

МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ

(1840-1904)





Я вірю в Божу силу людської душі. Вона підніметься й над внутрішнім падінням і над зовнішнім гнітом. Проб'є час – і все чесне, добре, сповнене високих намірів, стане на чолі й під яскравим сяйвом дня піде до владнославнох – любови, свободи і правди.

З перших кроків самопізнання на полі народ-нім я загорівся душею і думкою послужить рідному слову, огранувати його, окрилити красою і дужістю, щоб воно стало здатним висловити культурну освічену річ, виспівати найтонші краси високих поезій.

МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ ТА ЙОГО ДРУЖИНА СОФІЯ ЛИСЕНКО





М.П. СТАРИЦЬКИЙ СЕРЕД ПИСЬМЕННИКІВ



**ПАМ'ЯТНИК М.П. СТАРИЦЬКОМУ НА
ЙОГО БАТЬКІВЩИНІ В С. КЛІЩИНЦЯХ**



В ОДНОМУ ІЗ ЗАЛІВ ЛІТЕРАТУРНО-МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ

- Протягом 1873—1876 рр. М. Старицький писав вірші, перекладав з Г. Андерсена, І. Крилова, М. Лєрмонтова, сербські народні думи та пісні.
- На початку 80-х рр. він домогся видання літературно-художнього альманаху «Рада».
- Очолив першу українську професійну трупу.
- У 1886—1887 рр. трупа з успіхом гастролювала в Москві та Петербурзі, потім — у Варшаві, Мінську, Вільнюсі, Астрахані, Тифлісі.
- За станом здоров'я у 1893 р. М. Старицький залишив трупу.



Наступного року Російська Академія наук призначила драматургу персональну пенсію «За літературні праці рідною мовою».

Він брав участь у створенні Всеросійського театального товариства.

У 1897 р. відбувся Перший Всеросійський з'їзд діячів сцени, на якому виступив М. Старицький.

У Києві він керував драматичним гуртком Літературно-артистичного товариства, продовжував літературну діяльність.

У 1903 р. письменник готував видання альманаху «Нова рада», але за його життя альманах не вийшов.



ТВОРЧІСТЬ



ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ
КАДР ІЗ КІНОФІЛЬМА 1952Р.



НІЧ ПЕРЕД РІЗДВОМ
КАДР ІЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ВИСТУПУ



ОБОРОНА БУШІ ФОРТЕЦЯ В НАШ ЧАС



ТВОРЧІСТЬ



ЦИГАНКА АЗА
КАДР ІЗ КІНОФІЛЬМУ



МАРУСЯ БОГУСЛАВКА
КАДР ІЗ МУЛЬТФІЛЬМУ

СТАРИЦЬКИЙ - ПОЕТ

- Новаторство поезії Старицького виявилось у розширенні системи жанрів української поезії, збагаченні виражальних засобів.
- Можна виділити кілька основних мотивів лірики М. Старицького: роль і призначення поета («Поетові»), краса людських почуттів («Виклик»), співчуття до важкої долі простого люду («Швачка»), тема України («До України»).

СТАТТЯ ПРО М. СТАРИЦЬКОГО В ГАЗЕТІ

«Моє серце ножами проймає»

27 в суботу та 28 лютого в неділю о 14.40 на «5 каналі» перша частина фільму.

Михайло Старицький умів усе: співати, малювати, грати на роялі, мав акторський і режисерський талант і, що найголовніше, — письменницький. І щоб він не починав робити — писати вірші, лібрето, інсценізувати твори чи переробляти чужі непопулярні п'єси — з-під його пера виходили шедеври, що живуть і понині. У творчості він біг не просто «за двома зайцями», а за кількома — і зловив усіх. А от у жит-

ті його супроводжувала лише єдина кохана жінка, з якою він одружився, коли їй виповнилося лише 14 років. Це була Софійка Лисенко — рідна сестра майбутнього видатного композитора Миколи Віталійовича Лисенка. Про перше і єдине кохання і про перші кроки в творчості разом із братом дружини композитором Миколою Лисенком дивіться в першій частині фільму «Моє серце ножами проймає» з документального серіалу «Гра долі» з ведучою Наталкою Сопіт.

Фото надані студією «ВІАТЕЛ»



МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ



СОФІЙКА ЛИСЕНКО



- Людмила Старицька-Черняхівська й Олександр Черняхівський із донькою Веронікою.
- Київ, 1925 рік (фото із фондів Музею видатних діячів української культури)



Михайло Старицький помер 27 квітня 1904 р., похований на Байковому кладовищі, Київ.



**Кабінет Михайла Старицького у
меморіальному будинку-музеї в Києві**



**М.Старицький
- студент**



**М. Садовський у ролі
Богдана Хмельницького з
п'єси М. Старицького
«Богдан Хмельницький»**



**Старицька -
Черняхівська**



**Вероніка
Черняхівська**



**М.Старицький і М.
Кропивницький**



**М.Старицький із
дружиною**

ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПОРТРЕТ ПИСЬМЕННИКА

М.СТАРИЩЬКИЙ

поет

патріот

театральний діяч

інтелігентний

громадський діяч

працьовитий

видавець

шляхетний

драматург

щирий

прозаїк

творча особистість

романтик

сміливий

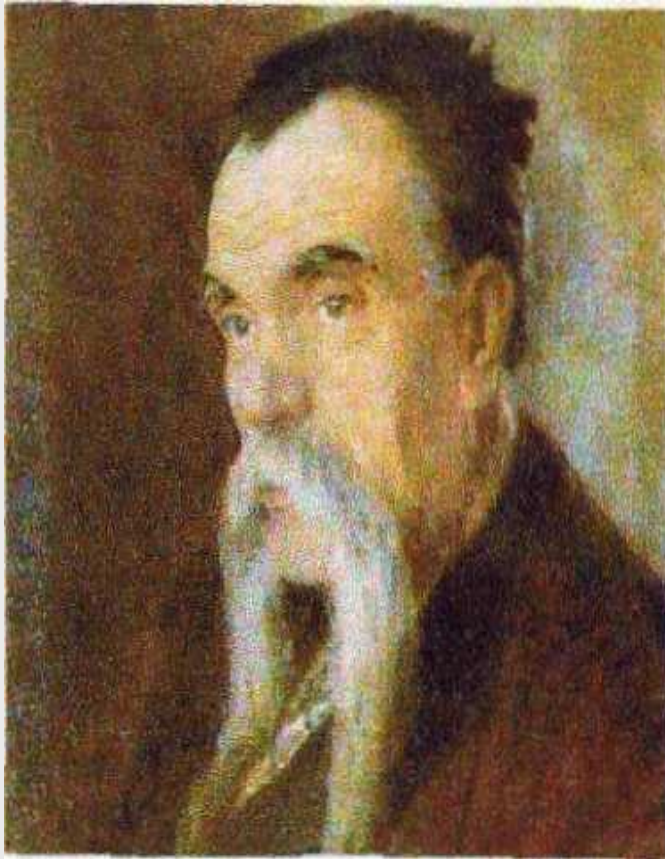
(порушив заборону щодо української мови)



ТЕМАТИКА ТВОРІВ М. СТАРИЦЬКОГО

Тематика творів	Приклади
Історичні	П'єса і повість “Оборона Буші”, драма “Маруся Богуславка”, повість “Устим Кармелюк”, віршована драма “Богдан Хмельницький”
Соціально-побутові	Драми “Не судилося”, “У темряві”, “Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці”, оповідання
Про роль мистецтва, життя інтелігенції	П'єса “Талан”, поезії
Мелодрами, оперети на побутові теми	“Циганка Аза”, “Зимовий вечір”, “Чорноморці”

Творчість М.Старицького стала єдиною ланкою між традиційною за стилем українською літературою (романтизм, реалізм) і новою, модерністською, яка почала зароджуватись на межі ХІХ – ХХ ст.



Творчість Михайла Старицького – значний крок вперед у розвитку української мови, у поширенні тематичного виднокругу української літератури, у зміцненні в нашому письменстві реалізму.

М.

Рильський

М.Старицький, 1904р.