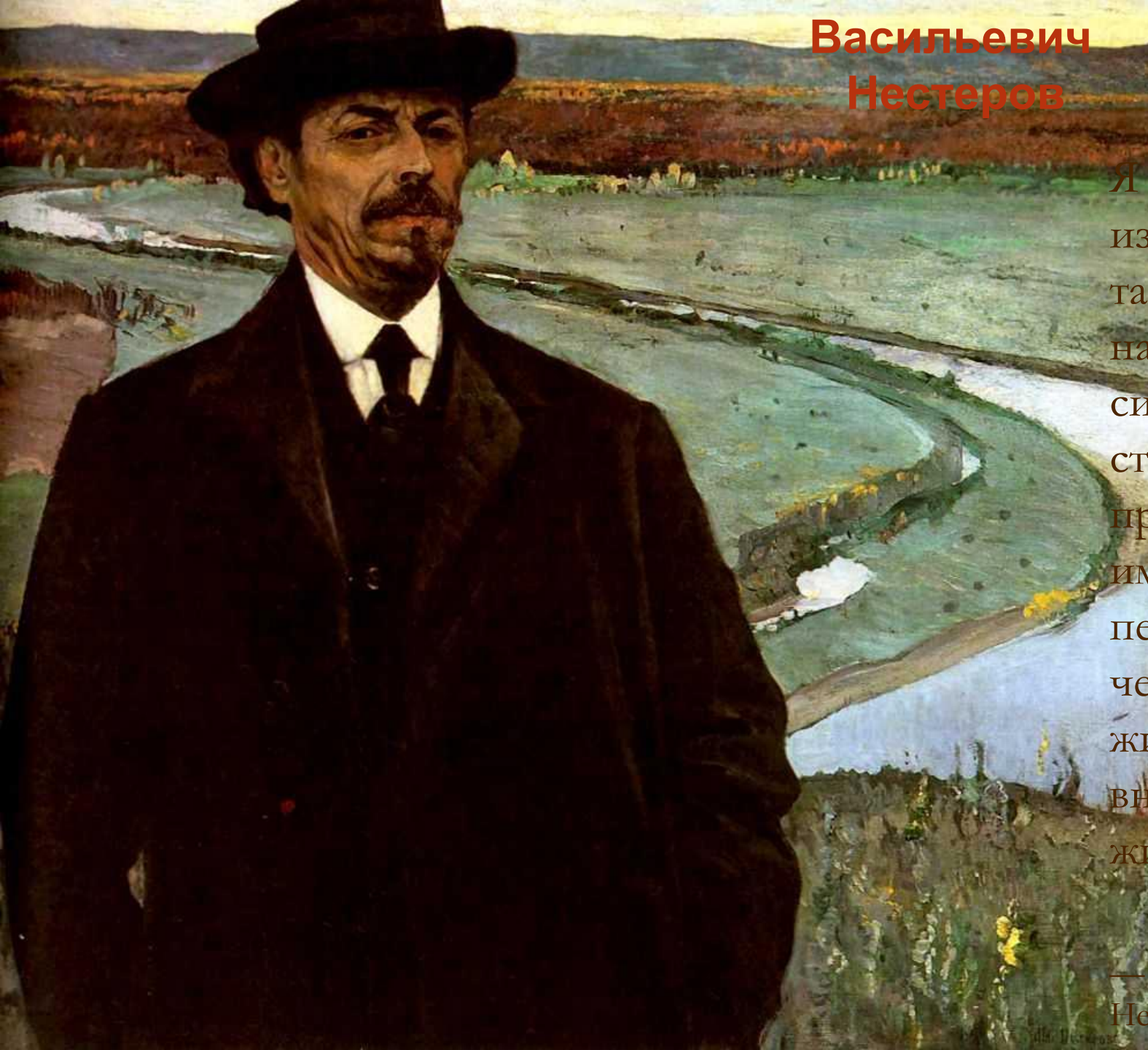


A portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is also wearing a dark hat. The background is a landscape painting with a river, hills, and a small building. The man is looking slightly to the right.

# Васильевич Нестеров

(1862(1862,  
Уфа—1942,  
Москва)

Я избегал  
изображать  
так  
называемые  
сильные  
страсти,  
предпочитая  
им наш тихий  
пейзаж,  
человека,  
живущего  
внутренней  
жизнью.

— Михаил  
Нестеров

# Биография Михаила Нестерова

- *Михаил Васильевич Нестеров родился в Уфе 19 (31) мая 1862 в купеческой семье.*
- *Получил высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1877–1881 и 1884–1886), где его наставниками были В. Г. Перов, А. К. Саврасов, И. М. Прянишников, а также в Академии художеств (1881–1884), где учился у П. П. Чистякова.*
- *Жил преимущественно в Москве, а в 1890–1910 – в Киеве. Не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмосковье (Абрамцево, Троице-Сергиева лавра и их окрестности). Был членом «Товарищества передвижников».*





Призвание Михаила Федоровича на царство, 1885

*По семейной легенде, Нестеров выжил благодаря чудесному вмешательству святого. Младенец был "не жилец". Его лечили суровыми народными средствами: клали в горячую печь, держали в снегу на морозе.*

*Однажды матери, как говорил Нестеров, показалось, что он "отдал Богу душу". Ребенка, по обычаю, обрядили, положили под образа с небольшой финифтяной иконкой Тихона Задонского на груди и поехали на кладбище заказывать могилку. "А той порой моя мать заметила, что я снова задышал, а затем и вовсе очнулся. Мать радостно поблагодарила Бога, приписав мое Воскресение заступничеству Тихона Задонского, который, как и Сергей Радонежский, пользовался у нас в семье особой любовью и почитанием. Оба угодника были нам близки, входили, так сказать, в обиход нашей духовной жизни".*



«Пустынник»,  
1888, холст, масло  
Государственная  
Третьяковская галерея  
Москва

*Первой  
значительной  
работой, вызвавшей  
всеобщее признание,  
был «Пустынник»  
(1888-89 гг).*

*На ней изображен  
старый монах-  
аскет, который  
счастлив в своем  
уединении в  
просторах осенней  
природы.*











*Видение отроку Варфоломею, 1889—1890, Холст, масло.*  
**160×211 см. Третьяковка**











*Святая Русь, 1901—1906*



«Юность  
преподобного  
Сергия

1892–1897.

Холст, масло. 247х229

Следом *Видением отроку Варфоломею*, которая имела успех, Нестеров пишет серию работ о жизни преподобного Сергия: «Юность преподобного Сергия» (1892-1897), необычный для тех времен триптих «Труды Сергия Радонежского» (1896-1897), «Преподобный Сергий Радонежский» (1899).





# «Труды преподобного Сергия»





*На  
горах* (1896, Киев  
ский музей  
русского  
искусства). В  
картине  
художник одним  
из первых в  
русской  
живописи  
попытался  
создать образ  
родины.





# «Великий постриг»

(1898,  
ГРМ)





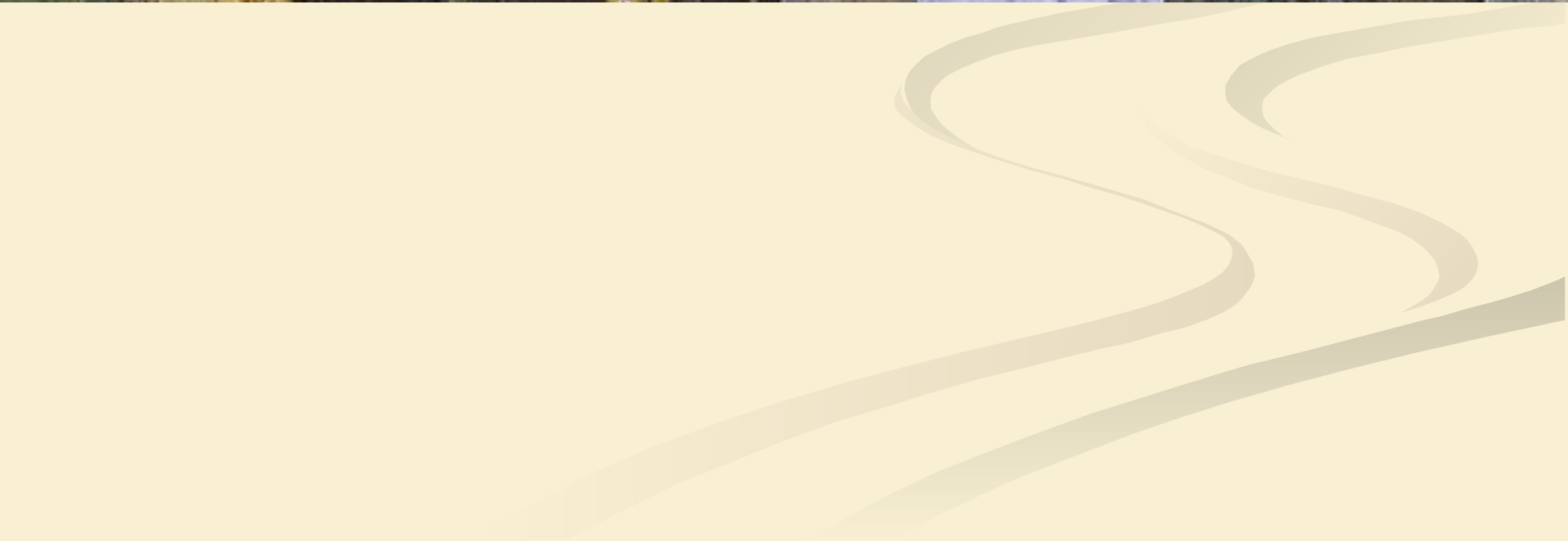






■ Размышляя о судьбе родины и русского народа, Нестеров описывает сюжет: «Ее перипетии со времен стародавних до наших дней. Тут и юродивый, и раскол, и патриарх с Царем — Народ и наша интеллигенция с Хомяковым, Вл.Соловьевым, Достоевским и Л.Толстым, и слепой воин с сестрой милосердия. Все это на фоне русского волжского пейзажа движется, как бы Крестным ходом, туда, к Высокому Идеалу, к Богу. У каждого свои «пути» к Богу, своё понимание его, свой «подход» к нему, но все идут к тому же самому, одни только спеша, другие мешкая, одни впереди, другие позади, одни радостно, не сомневаясь, другие серьёзные, умствуя...»















Архиепископ  
Антоний 1917,  
Третьяковска



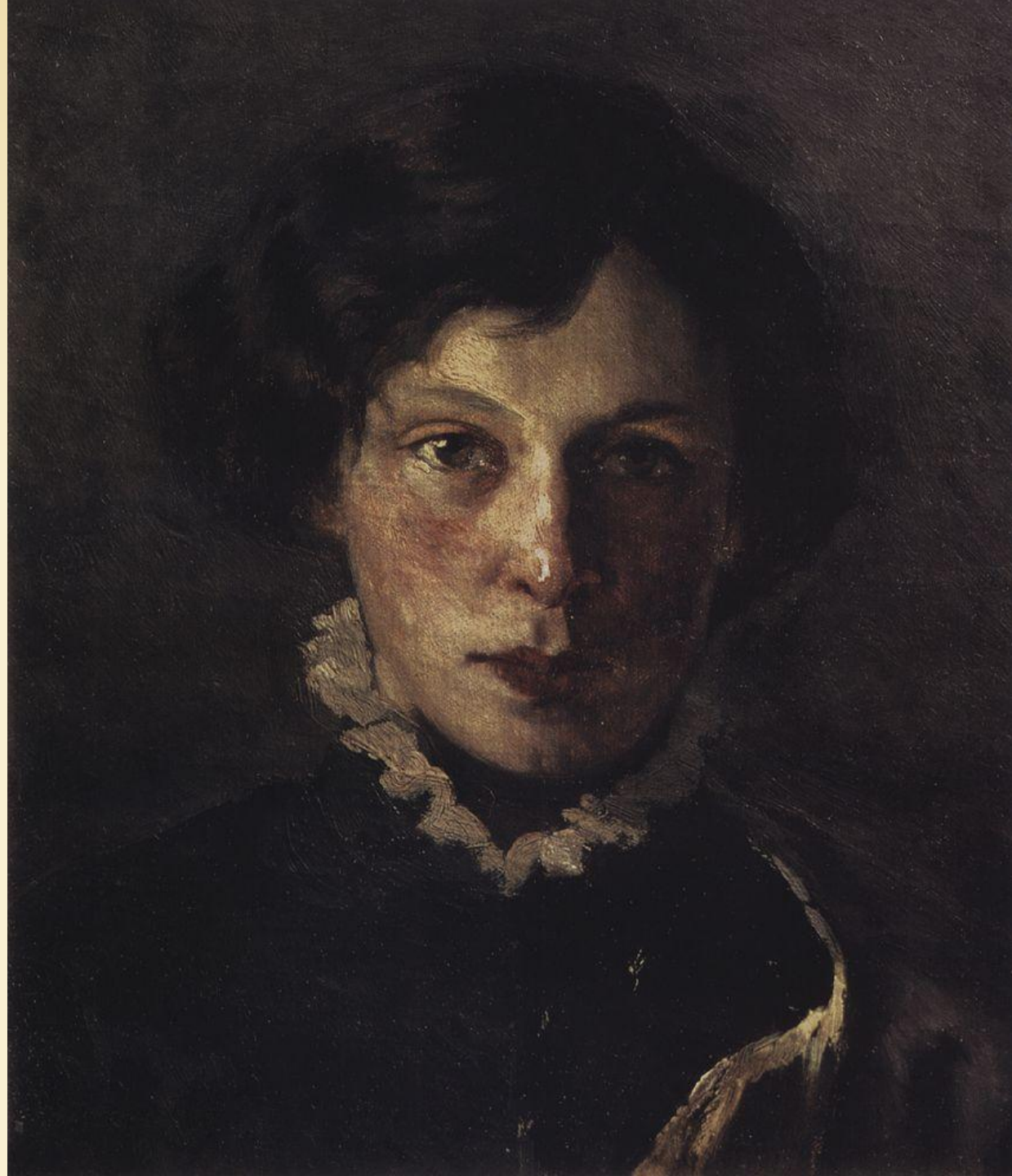


Портрет дочери  
художника О.М.  
Нестеровой  
("Амазонка")  
Год создания  
1906  
Материал  
Холст, масло.  
Размер  
175 х 86  
Собрание  
Государственный  
Русский музей



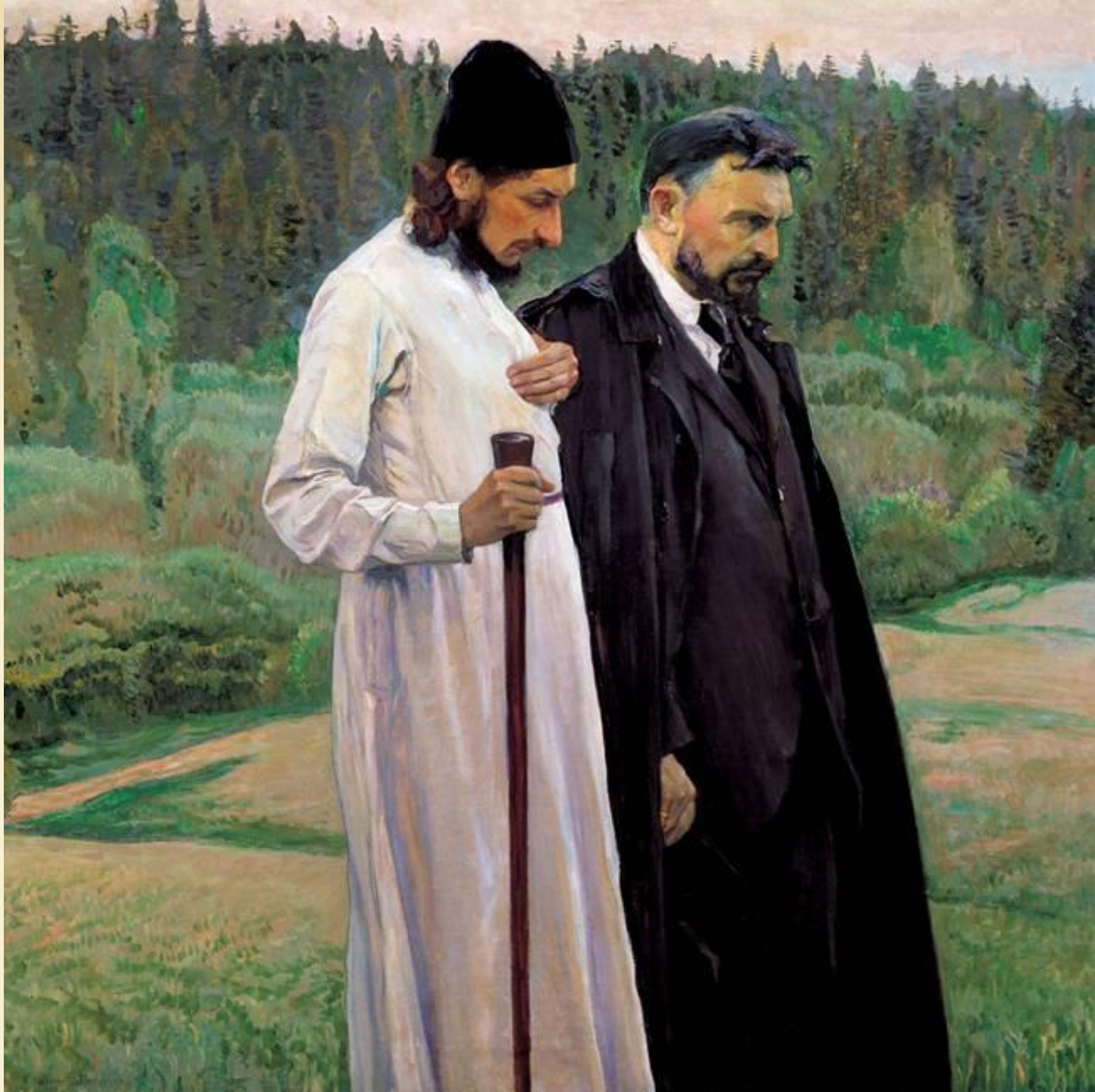


# Портрет жены





**Философ  
ы  
(С.Н.  
Булгаков  
и П.А.  
Флоренс  
кий)**





Портрет  
скульптора  
Веры Мухиной







Портрет скульптора И.  
Д.Шадра

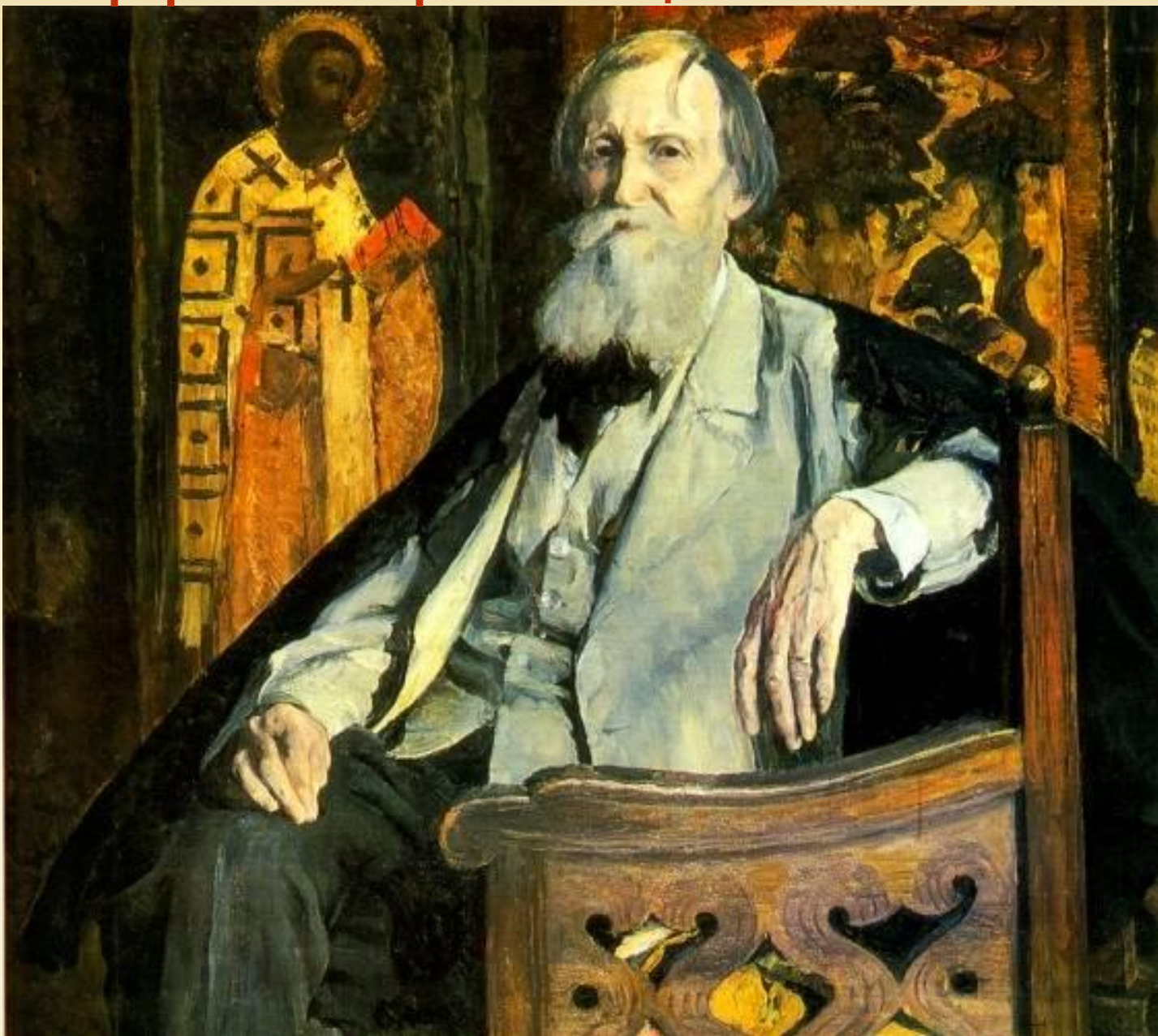


Портрет академика И.П. Павлова





## Портрет Виктора Васнецова



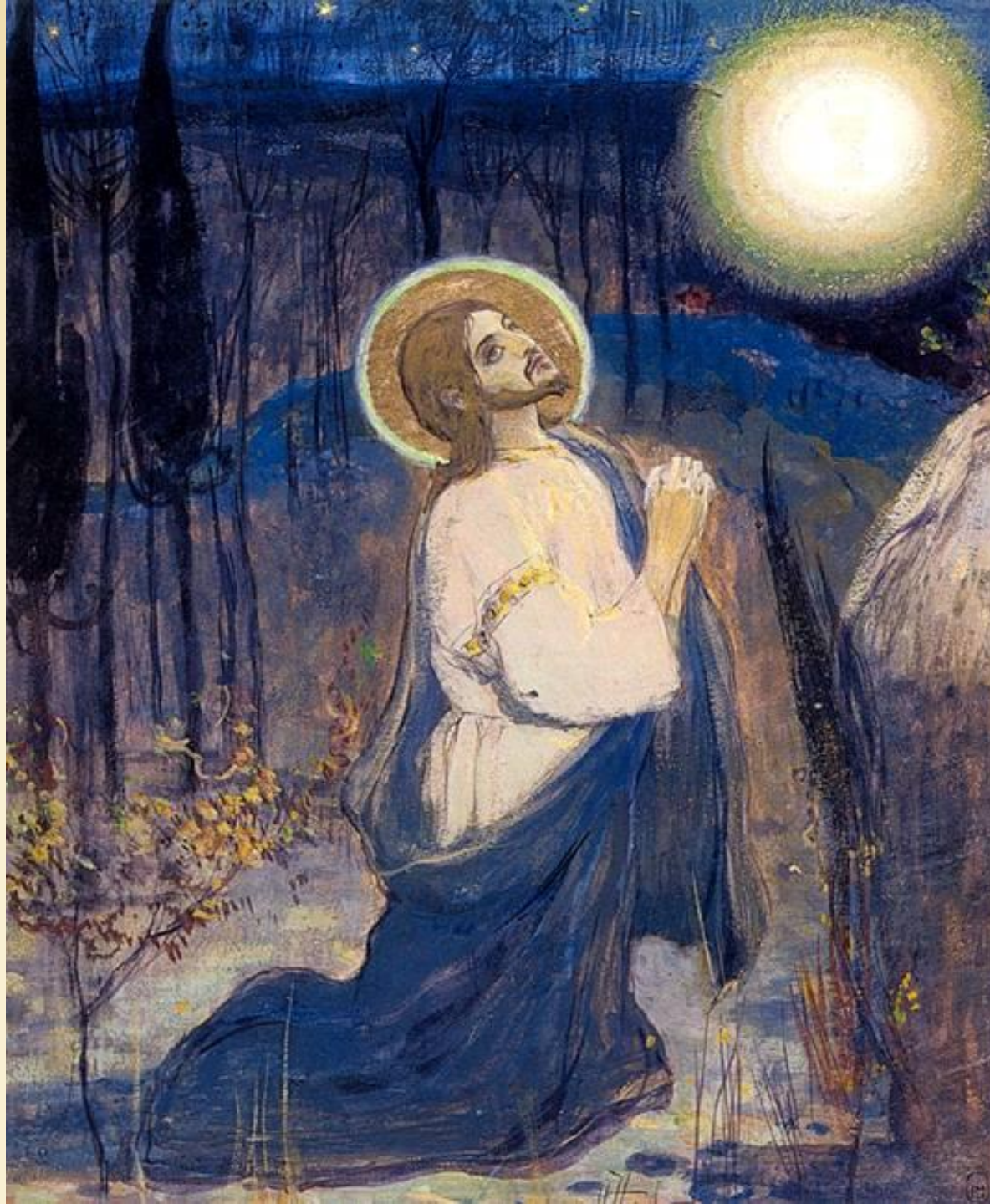


## За приворотным зельем





# Моление о Чаше





## Троица ветхозаветная







*Три старика, 1915, Национальная  
картинная галерея Армении*



## Два лада





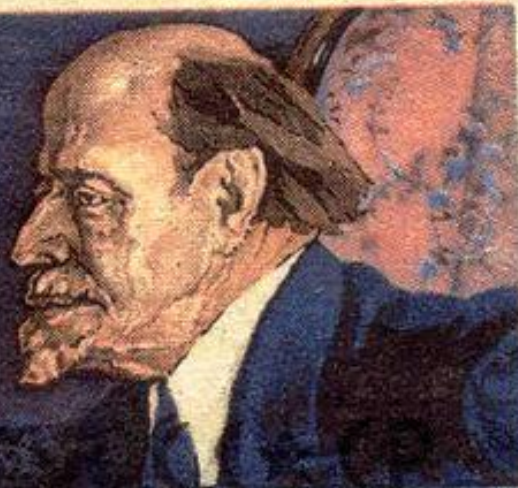


М. Нестеров  
1862~1942

Памятная монета Банка России,  
посвящённая 150-летию со дня  
рождения М. В. Нестерова. 2  
рубля, серебро, 2012 год



ПОЧТА  
СССР  
1962



М.В. НЕСТЕРОВ

24 ВСЕСОЮЗНЫЙ  
СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ

10-13 АПРЕЛЯ

1963 г.

МОСКВА-73 ОТД. СВЯЗИ



## *Творчество Михаила Васильевича Нестерова*

*В своем творчестве он попытался совместить передвижнический стиль с классикой европейского жанра, древнерусские фрески с новыми идеалами Франции.*

*Ранние работы Нестерова (1879-1884) написаны на бытовую тематику в передвижническом стиле.*

*Позднее он пытается подражать Васнецову, вплетая в свои работы народные мотивы («За приворотным зельем» 1888).*

*В зрелые годы, сам того не замечая, Нестеров выступил как повстанец против передвижнических устоев. Его можно назвать неоромантиком.*

*Нестеров увлёкся религиозным направлением в живописи. Вместе с Васнецовым он расписывал Владимирский собор в Киеве, создавал фрески и иконы. В Москве он расписал Покровский храм в Марфо-Мариинской обители.*

*Нестеров глубоко понимал образ «умиротворённого человека». Глядя на его творения, мы поражаемся, с какой верностью самому себе художник воссоздавал свой мир, который не назовёшь иначе, как мир души. Ему была интересна духовная жизнь человека, такие его черты как смирение, умиротворение, погружение в себя.*

*Нестеров создал целый цикл картин, изображающих жизнь Преподобного Сергия Радонежского.*