

***МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ
К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

1

**Учитель русского языка и литературы
МБОУ Бабагайской СОШ Макухина С.Н.**

Структура сочинения

1. Вступление (2-3 предл.) Формулировка одной из проблем, поставленных автором текста.

2. Комментарий:

- первый пример-иллюстрация из текста и пояснение его роли для раскрытия проблемы;

3. Комментарий:

- второй пример-иллюстрация из текста и пояснение его роли для раскрытия проблемы.

4. Позиция автора.

5. Отношение к позиции автора (согласие или несогласие) и обоснование своего мнения (пример из жизни или литературы)

6. Заключение (обобщение сказанного)

Критерии оценки

К1. Формулировка проблем исходного текста. Экзаменуемый верно сформулировал одну из проблем исходного текста. – **1б.**

К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет. -**5б.**

К3. Отражение позиции автора исходного текста. Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора по прокомментированной проблеме. Ф – **1б.**

К4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме, обосновал его -**1б.** **(Если проблема сформулирована неверно, то учащийся теряет 8 б.)**

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Перед вами на экзамене текст автора.

- ❑ Необходимо прочитать его не торопясь, обратив внимание на **ключевые слова**, на те, которые часто встречаются в тексте.
- ❑ Прочитать еще раз, определить, о чем текст, какова его тема.
- ❑ Например, **текст о любви**.
- ❑ Выделить яркие эпизоды и подчеркнуть выразительные средства.

ПРОБЛЕМА ИСХОДНОГО ТЕКСТА



Что такое проблема?

- Это вопрос, который не имеет однозначного ответа.
 - Проблема текста — это вопрос, над которым размышляет **автор**
- Виды проблем: *философские* (затрагивают особенности развития природы и общества), *социальные* (касаются устройства и жизни общества), *политические* (деятельность политических групп, государства), *нравственные* (этические), *экологические* (отражают взаимодействие человека и окружающей среды)

ЗАПОМНИ!

2 СПОСОБА ПОИСКА ПРОБЛЕМЫ

□ **Прямой** - через
анализ и
обобщение
содержательного
материала текста

□ **Обратный** -
через
авторскую
позицию

Как правильно определить проблему?

Автор может затронуть широкий круг проблем, но вам необходимо выделить центральные, те, над которыми он размышляет на протяжении всего текста. Обозначив ряд проблем из текста, выберите **одну** из них для написания сочинения и **только по ней** работайте до конца сочинения, **не переключайтесь на другие проблемы.**

Выбирайте ту, над которой вы готовы размышлять и для которой можете обосновать свою позицию.

Сформулировать проблему можно в форме риторического вопроса: *«Что такое счастье? Как человек должен относиться к природе?»* или в форме утвердительного предложения: *«Автор размышляет над проблемой милосердия».*

При выявлении проблемы можно использовать такой **ПРИЕМ**:



1. Сформулируйте основную мысль автора в виде **законченного предложения**.
2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение.
3. Запишите этот **вопрос**.
4. Если у вас **полное совпадение вопрос - ответ**, то это именно и есть формулировка проблемы.

ПРИМЕРНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ НАЧАЛА СОЧИНЕНИЯ



- 1. В данном тексте **рассматривается** проблема...
- 2. В тексте (Ф.И.О.писателя) поднимает проблему ...
- 3. (Ф.И.О. автора) **предлагает** читателю **задуматься** над проблемой...
- 4.Как..(Почему...Какова роль...)? Над этим вопросом **размышляет** автор текста. .../над этой проблемой **заставил меня задуматься** данный текст.

Как написать комментарий к проблеме? (5 б)

После формулирования проблемы, необходимо прокомментировать её, опираясь на исходный текст. Помните, мы подчеркнули яркие эпизоды и языковые особенности. Именно они пригодятся в комментарии. В нём вы должны объяснить, **как** автор раскрывает проблему, **какие приёмы** для этого использует.

Пример-иллюстрация — это информация из текста, связанная с поставленной проблемой и сопровождающаяся комментариями экзаменуемого. Таким образом, вам нужно привести пример из текста и дать ему оценку: рассказать, о поступках героев, объяснить, как работает та или иная языковая особенность для раскрытия проблемы.

Информация, извлекаемая из текста:

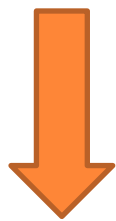
1. **Фактическая** информация (содержательная): кто? куда? когда? каким образом? и т.д.
2. **Концептуальная** (интерпретационная): почему..? зачем..? по какой причине..? чем объяснить..? в чем различие..? какая взаимосвязь с ..?
3. **Подтекстовая** (не обозначенная словами):
Как оценить поступки, слова, действия героя?
Хорошо это или плохо? Как бы ты поступил?
На чьей стороне твои симпатии?

Как избежать пересказа

Запомните:

В основе комментария - поднятая автором проблема.
Пересказа быть не должно!!!

Пересказ



что делают герои

Комментарий



что делает автор

Помогут написать комментарий **вопросы**

1. На каком материале автор раскрывает (рассматривает) данную проблему (вопрос)?

2. Как он преподносит читателям эту проблему?

3. В каком из предложений текста говорится об этом?

Проанализируйте это предложение или приведите краткую цитату из данного предложения.

4. Напишите, каково эмоциональное состояние писателя (философа и т.д.):

-о чём он переживает?

- что его волнует или беспокоит?

- какие эмоции выражены в тексте?

В качестве комментария можно использовать:

- примеры, которые приводит автор в своём тексте;
- размышления автора, связанные с проблемой;
- цитаты;
- описания;
- истории;
- точки зрения, которые приводит автор;
- средства выразительности,
- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

Способы использования исходного текста для комментария:



- Ссылки на номера предложений
- Цитирование (авторский текст в кавычках)
- Косвенная речь (авторский текст, включенный в СПП)
- Использование авторского текста в виде ключевых слов и словосочетаний
- Анализ элементов содержания текста (герой, его поступки, речь)

Слова-маркеры в комментарии

- ☐ **Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...**
- ☐ **В центре внимания автора случай...**
- ☐ **Писатель не случайно приводит слова (кого): «Цитата».**
- ☐ **Автор разделяет мнение (кого)...**
- ☐ **Публицист спорит (с кем)**
- ☐ **Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...**
- ☐ **Особого внимания заслуживает мнение автора о ...**
- ☐ **Писатель изображает (кого, что)...**
- ☐ **Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...**
- ☐ **Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...**
- ☐ **Симпатии автора на стороне героя, который...**

Пояснение к примерам

- | | |
|---|--|
| ❖ Писатель хочет сказать, что...
Этот пример показывает, что.. . | ❖ Поступок героя показывает, что ... |
| ❖ Смысл этого высказывания в том, что.. . | ❖ Слова(мысли) героя позволяют понять... |
| ❖ Эти слова убедительно доказывают, что.. . | ❖ Я думаю, описанная ситуация, заслуживает особого |
| ❖ Я думаю, что этим примером автор хотел показать ... | внимания, потому что.. . |
| ❖ Приведённые слова содержат глубокий смысл. | ❖ Эти события автор описывает, чтобы... |
| | ❖ Автор сочувствует герою... |

Как правильно обозначить смысловую связь между примерами?

Приводя примеры нужно указать на то, как они соотносятся между собой.

Они могут быть: сопоставлены — подтверждают одну и ту же мысль;

противопоставлены — демонстрируют противоположные точки зрения.

Можно также сравнить две ситуации по определённому *критерию, важному для раскрытия проблемы.*

Типы взаимосвязи примеров:

- Детализация
- Указание на следствие
- Подтверждение
- Объяснение
- Определение
- Аналогия
- Выделение
- Сопоставление
- Противопоставление

Смысловая связь между примерами

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев) , автор показывает
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть .
Причина	Что стало причиной этих событий(поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что.. .
Уступка	Несмотря на то, что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

ГДЕ ОБОЗНАЧИТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ?

Зачин в комментарии: Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни.

Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму: Для сравнения обратимся к другому примеру.

Указание на связь примеров как итог комментирования: Приведённые примеры, дополняя друг друга, позволяют увидеть...

Как не исказить позицию автора?

Позиция автора — это его точка зрения на проблему. Её нужно не придумать, а найти. Вспомните о тех фразах, которые вы подчеркнули при повторном чтении текста, они могут помочь сформулировать авторскую позицию. *Основная мысль текста или авторская позиция — это точный ответ на вопрос-проблему.*

В случае если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам может помочь *отношение автора* к поднятой проблеме:

позитивное (положительное);

негативное (отрицательное);

нейтральное;

двойственное;

Учитывается также, каково *настроение автора*. Это может быть:

ирония; сарказм; грустная, печальная тональность; радостная тональность;

оптимистичный настрой; пессимистический настрой.

Клише для выражения авторской позиции

Позиция автора данного текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: «...».

Ф.И.О. **убежден** в том, что ...

Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь **подводит** читателя к мысли о том, что...

Позиция автора однозначна и заключается в следующем: «ПП»

Как правильно обозначить свою позицию?

Необходимо выразить своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Мы можем либо согласиться с автором, либо частично или полностью не согласиться.

Клише

1) Согласие:

Я согласен с автором данного текста в том, что...

Я разделяю точку зрения автора и также убеждён, что...

Я считаю, что автор абсолютно прав, когда пишет, что...

Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ...

2) Несогласие (полное или частичное):

В целом доводы автора текста убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что <позиция автора>... Постараюсь обосновать свою точку зрения.

Экзаменуемому нужно обосновать своё мнение (см. К4), а значит привлечь факты, аргументы, связанные с поставленной проблемой.

Где взять аргументы

- примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;
- поучительные события из жизни выдающихся личностей;
- примеры из **читательского опыта**;
- ссылки на мнение известного, уважаемого человека — ученого, философа;
- выводы науки и статистические данные;
- события из жизни страны;
- обсуждаемые в телевизионных программах актуальные проблемы современности.



Как завершить текст?

Заканчивая работу, необходимо подытожить размышления над обозначенной проблемой.

Не стоит сводить финал к повторению позиции автора или вашего отношения к проблеме.

Нужно обобщить информацию, содержащуюся в сочинении, сделать вывод из написанного текста.

В заключении можно также дать оценку сказанному, высказать предположение, призвать читателя к действию.

Клише

- В заключение всего вышесказанного ещё раз подчеркну:...
- Всё вышесказанное позволяет сделать вывод:...
- Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, поднятой в тексте, и постараются...

Текст Долининой Н.Г.

(1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды...

(9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержать себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица».

(14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать.

«(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.

(19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

(21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе.

(23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.

(24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

Сочинение

1. вступление Наверное, каждый человек мечтает о любви. Любовь облагораживает человека, даёт ему внутренние силы, уверенность в себе, спокойствие и радость, делает его счастливым. Но это ещё и огромный труд, который не каждому под силу. **проблема** «Как удержать любовь?» - такую проблему ставит Н. Г. Долинина в тексте.

2. комментарий 1 пример Вспомнив сказку Сент-Экзюпери, автор рассуждает о том, что очень не просто «оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца». **пояснение** Каждая из сторон должна понимать: глупо, неправильно жить с постоянными требованиями к своей «половинке». Любящие должны научиться не только брать, но и отдавать. Недопустимо требовать от человека больше, чем он в состоянии тебе дать. Этим примером писатель подводит нас к мысли о том, что «власть должна быть разумной».

3. переход ко второму примеру. Дополняя этот пример, автор говорит о молодых жёнах, которые, почувствовав власть над мужьями, начинают требовать от них "не меньше, чем знаменитая старуха" у золотой рыбки. **пояснение** Героиня текста Долининой утверждает, что "завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать". У любви есть свои законы, несоблюдение которых может привести даже к потере уважения и, как следствие, к разрыву отношений. Сама любовь становится невозможной, когда один только отдаёт, а другой только принимает. Об этом надо также помнить, чтобы удержать любовь. **Микровывод** Чтобы удержать любовь, нельзя любить по принуждению и эгоистично.

4. Позиция автора понятна: чтобы сохранить любовь, нужно разумно пользоваться той властью, которую человек имеет над любимым.

5. собственная позиция Я разделяю точку зрения на обозначенную проблему с Натальей Григорьевной и считаю, что удержать любовь порой очень сложно, но возможно, если относиться друг к другу с пониманием и уважением, проявлять выдержку и терпение. **обоснование** В доказательство приведу пример из романа Гончарова «Обломов». Власть Ольги Ильинской над Обломовым была настолько велика, что это мешало не только сохранить любовь, но даже не позволило развиваться зародившемуся чувству.

6. вывод Подводя итог, хочу сказать, что для сохранения любви надо помнить: любовь – это трудная душевная работа. Но по-настоящему счастлив только тот, кому она не в тягость.

Желаю успехов!

