

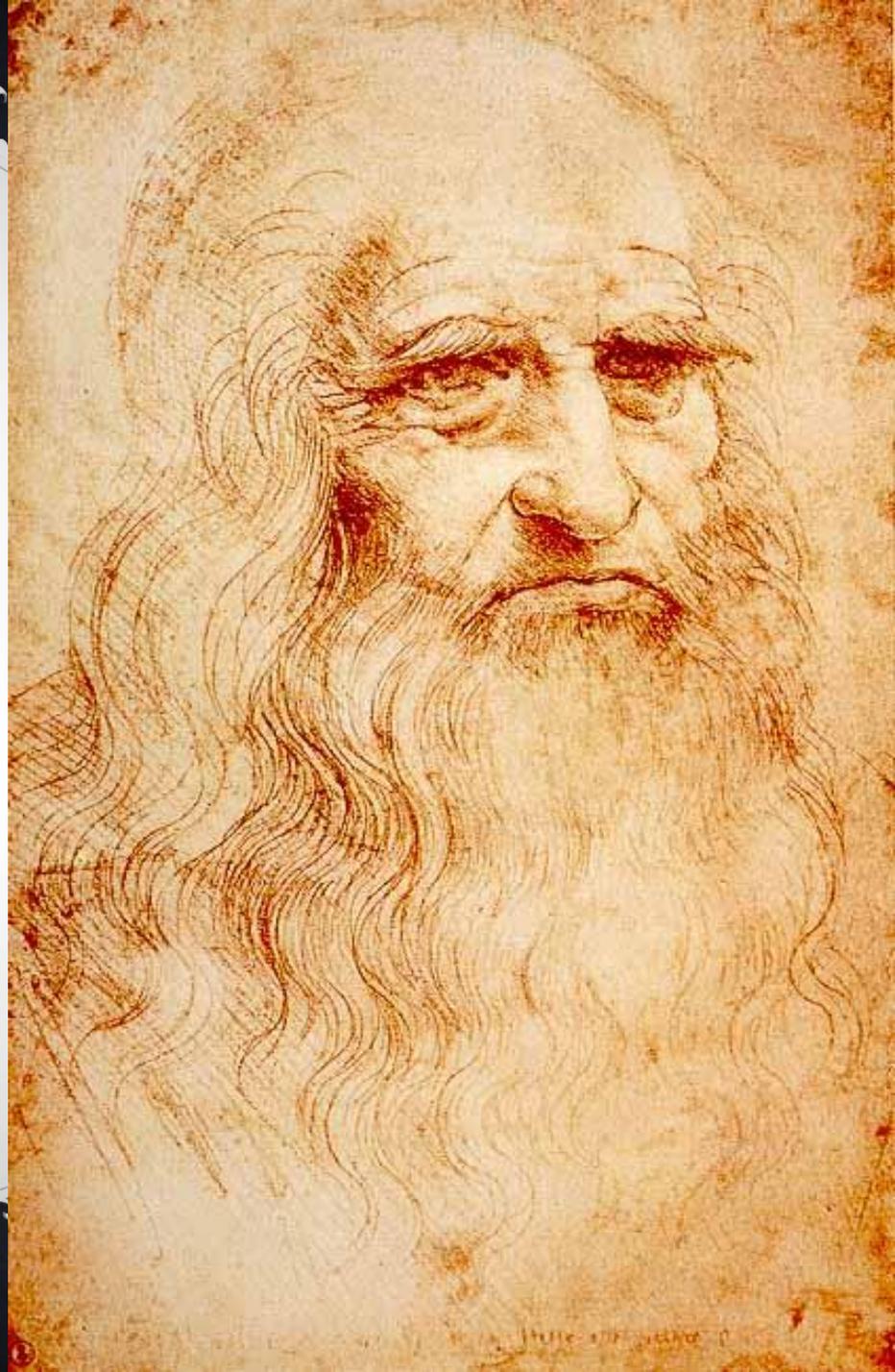


# ЛЕОНА́РДО ДИ СЕР ПЬЕ́РО ДА ВИНЧИ

---

*Работу выполнил: Гонин Пётр Алексеевич, ученик 11 класса 6 группы*

❖ итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»



# БИОГРАФИЯ

❖ *Леонардо ди сер Пьеро д`Антонино* родился 15 апреля 1452 года, в деревне под названием Анкиано недалеко от города Винчи. Отцом Леонардо был Пьеро да Винчи был нотариусом и имел связь с Катериной из села Анкиано, которая позже оставила Пьеро и вышла замуж за простого крестьянина. Но, несмотря на незаконное происхождение сына, отец принял маленького Леонардо и воспитал его в семье, дав ему хорошее образование.

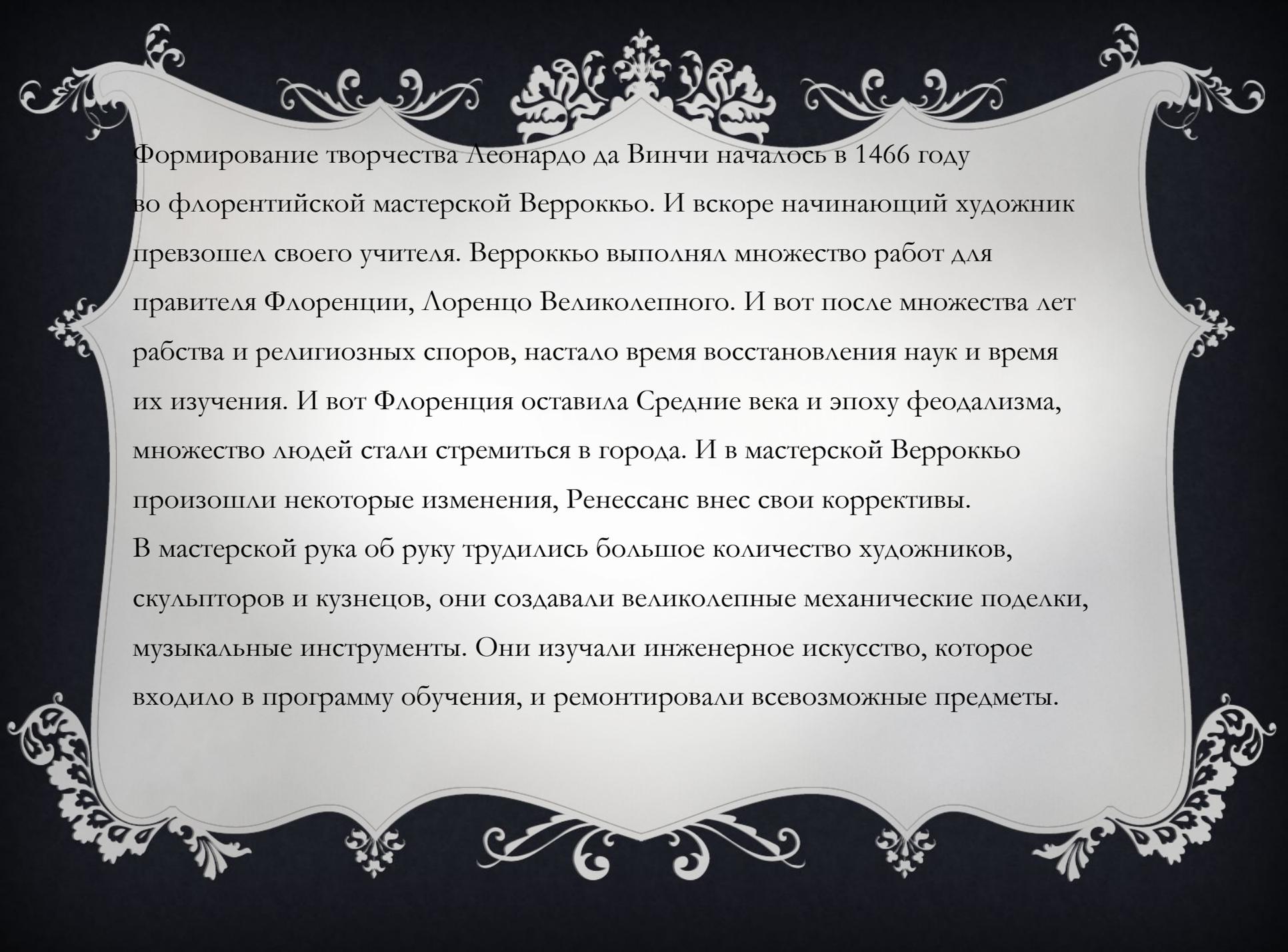


❖ Одаренность проявилась у начинающего художника очень рано.

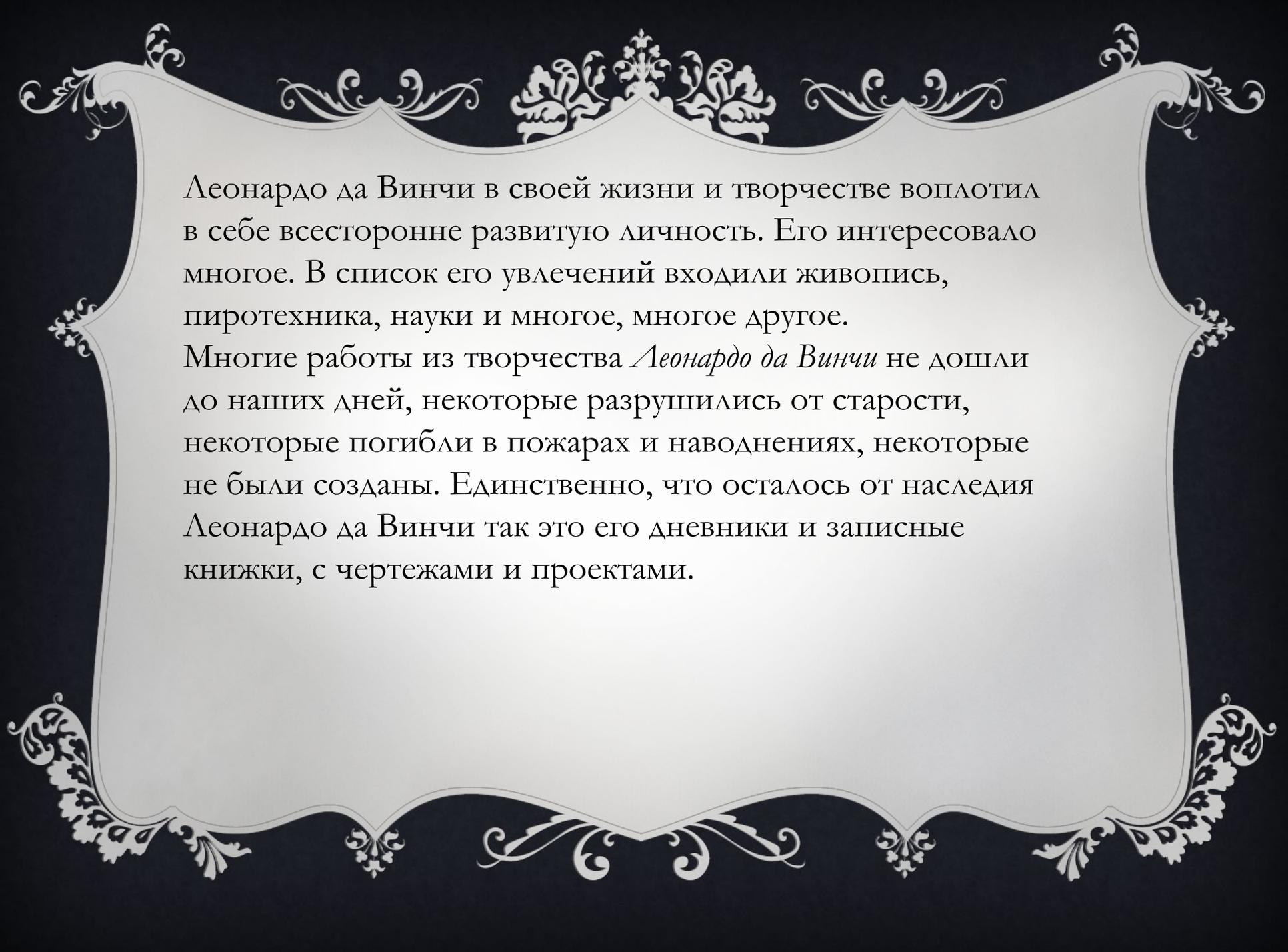
Со слов Вазари (историк, биограф): *«Он уже в детстве настолько преуспел в арифметике, что своими вопросами ставил в затруднительное положение преподавателей. Одновременно Леонардо занимался музыкой, прекрасно играл на лире и божественно пел импровизации. Однако рисование и лепка больше всего волновали его воображение».*



Леонардо да  
Винчи Дама с  
горностаем, 1490,  
Музей  
Чарторыйских, Краков

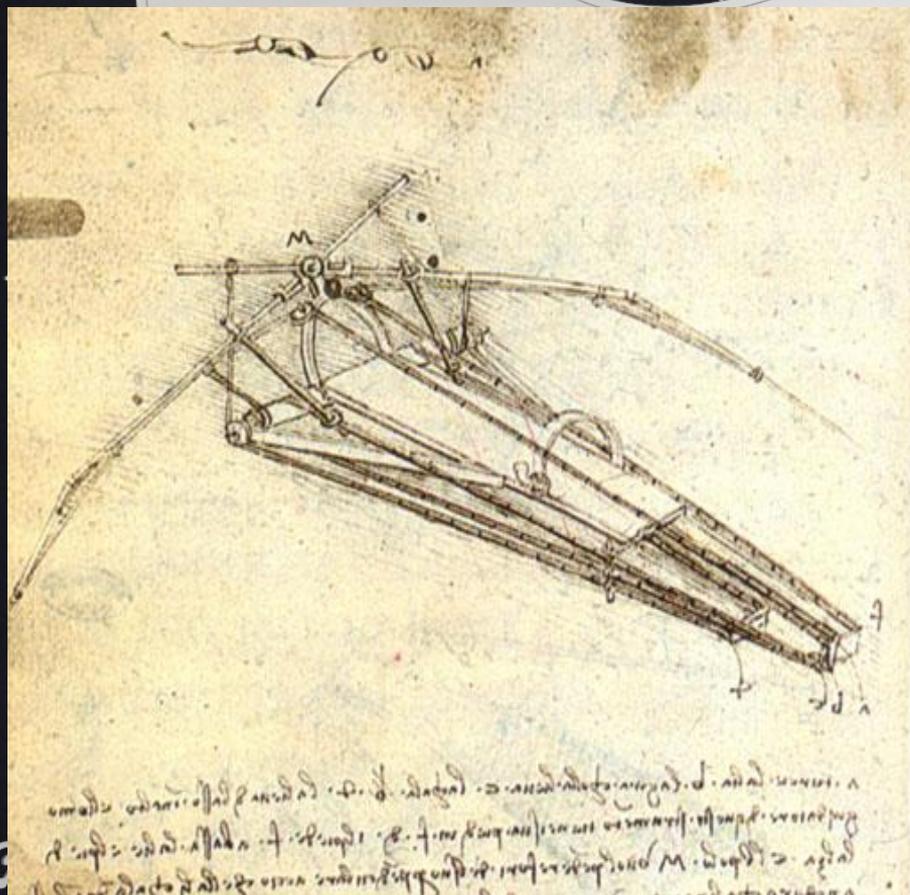


Формирование творчества Леонардо да Винчи началось в 1466 году во флорентийской мастерской Верроккьо. И вскоре начинающий художник превзошел своего учителя. Верроккьо выполнял множество работ для правителя Флоренции, Лоренцо Великолепного. И вот после множества лет рабства и религиозных споров, настало время восстановления наук и время их изучения. И вот Флоренция оставила Средние века и эпоху феодализма, множество людей стали стремиться в города. И в мастерской Верроккьо произошли некоторые изменения, Ренессанс внес свои коррективы. В мастерской рука об руку трудились большое количество художников, скульпторов и кузнецов, они создавали великолепные механические поделки, музыкальные инструменты. Они изучали инженерное искусство, которое входило в программу обучения, и ремонтировали всевозможные предметы.

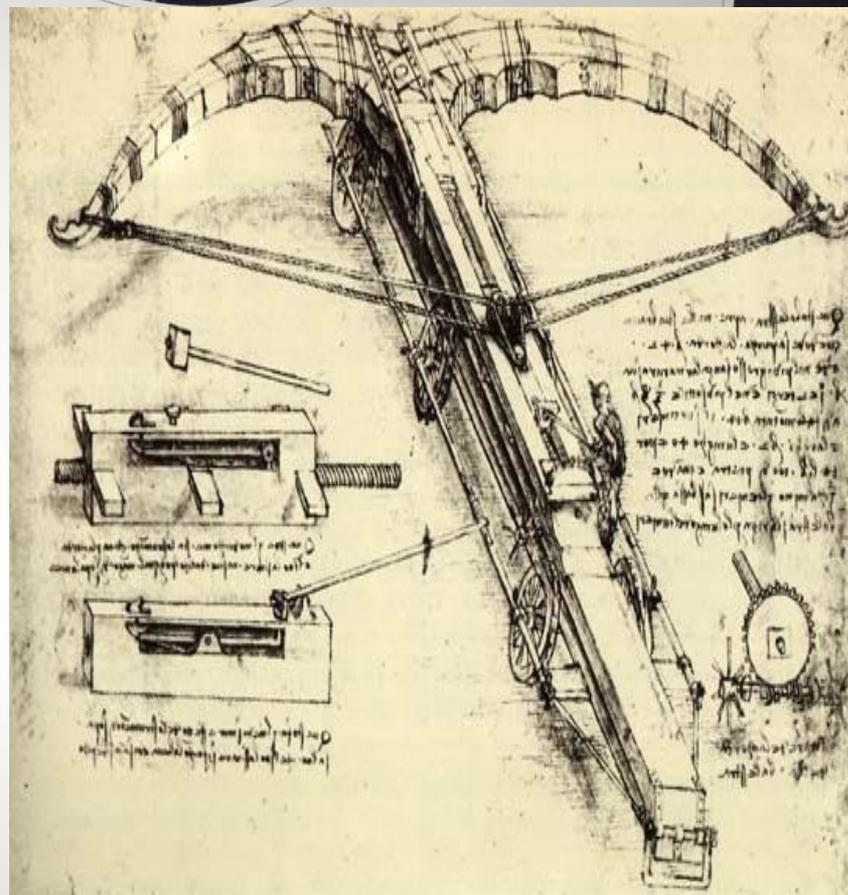


Леонардо да Винчи в своей жизни и творчестве воплотил в себе всесторонне развитую личность. Его интересовало многое. В список его увлечений входили живопись, пиротехника, науки и многое, многое другое.

Многие работы из творчества *Леонардо да Винчи* не дошли до наших дней, некоторые разрушились от старости, некоторые погибли в пожарах и наводнениях, некоторые не были созданы. Единственно, что осталось от наследия Леонардо да Винчи так это его дневники и записные книжки, с чертежами и проектами.



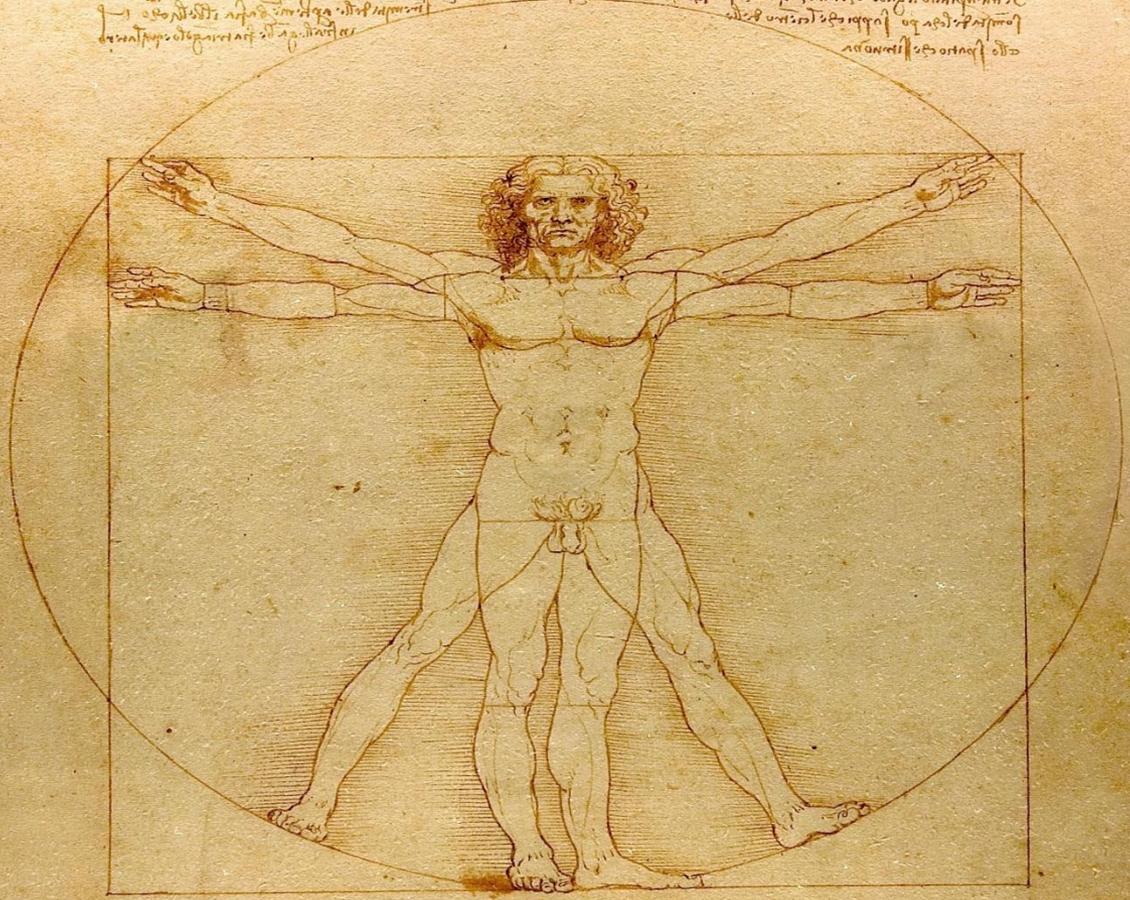
Чертеж летательной машины



Арбалет

128  
A

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or Italian manuscript, located at the top of the page above the drawing.

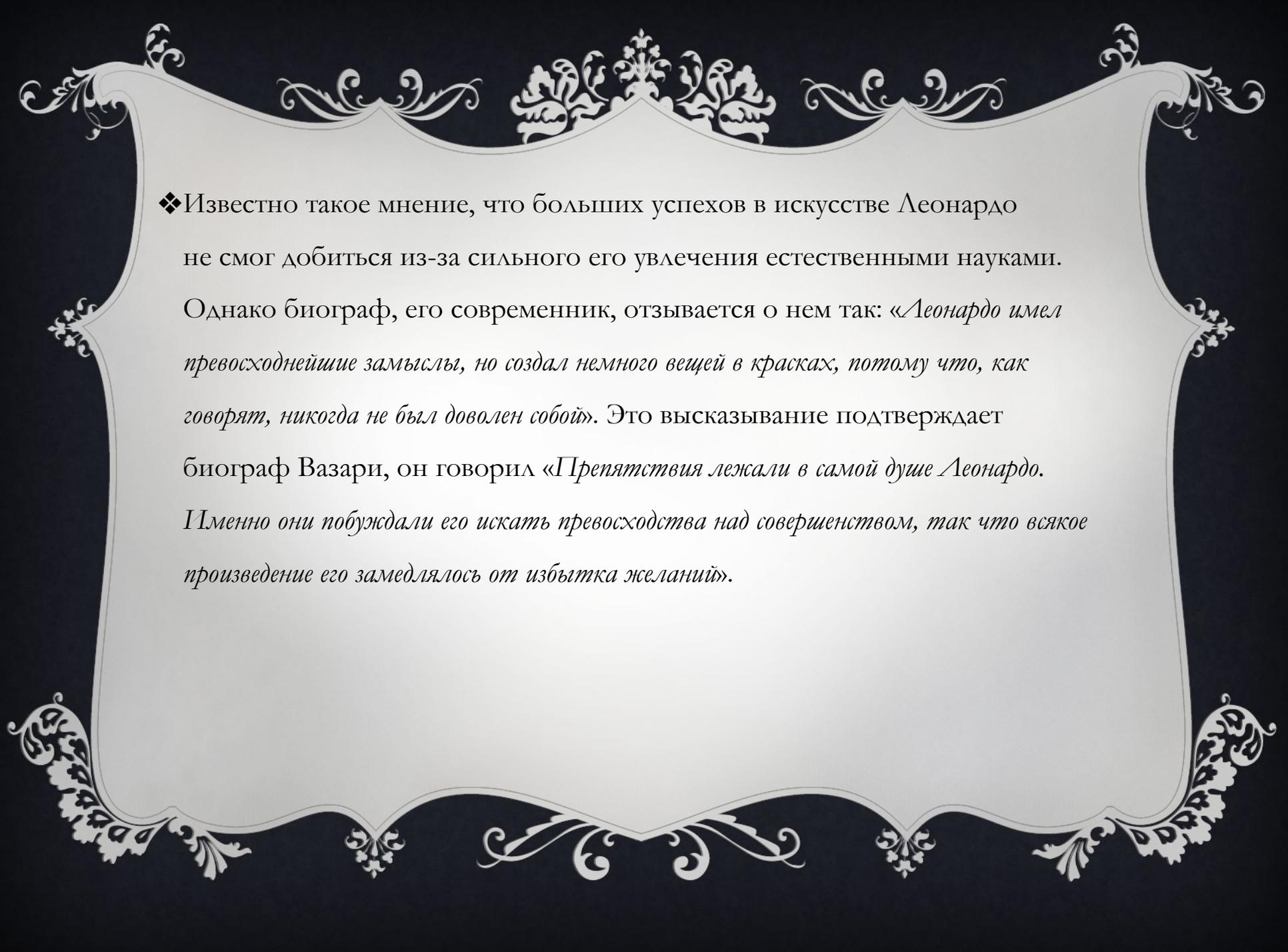


Handwritten text in a cursive script, located below the drawing and above the main caption.

Handwritten text in a cursive script, located below the drawing and above the main caption.

Витрувианский человек — золотое сечение в изображении человека

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

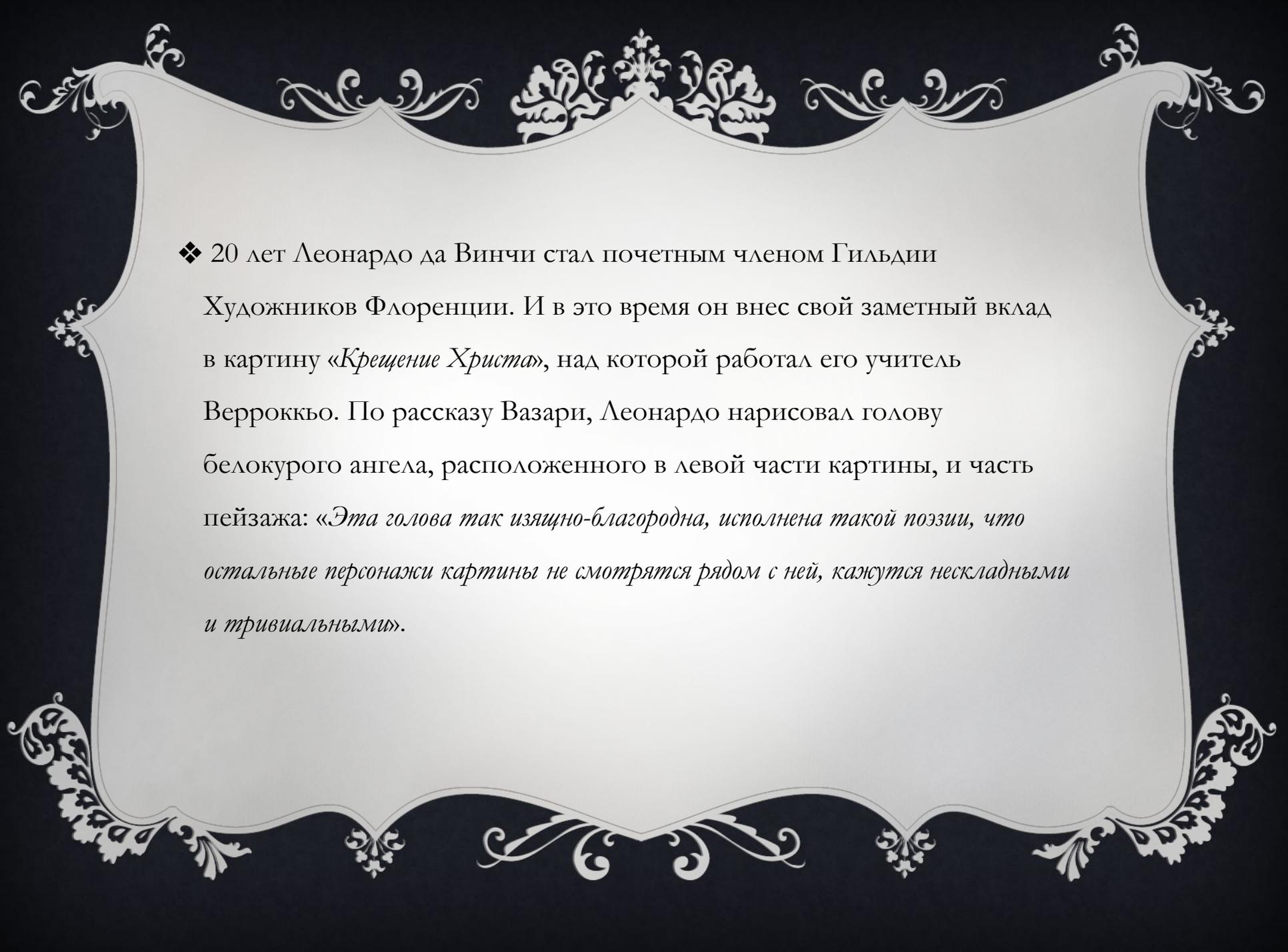


❖ Известно такое мнение, что больших успехов в искусстве Леонардо не смог добиться из-за сильного его увлечения естественными науками. Однако биограф, его современник, отзываясь о нем так: *«Леонардо имел превосходнейшие замыслы, но создал немного вещей в красках, потому что, как говорят, никогда не был доволен собой»*. Это высказывание подтверждает биограф Вазари, он говорил *«Препятствия лежали в самой душе Леонардо. Именно они побуждали его искать превосходства над совершенством, так что всякое произведение его замедлялось от избытка желаний»*.

*Мона Лиза*



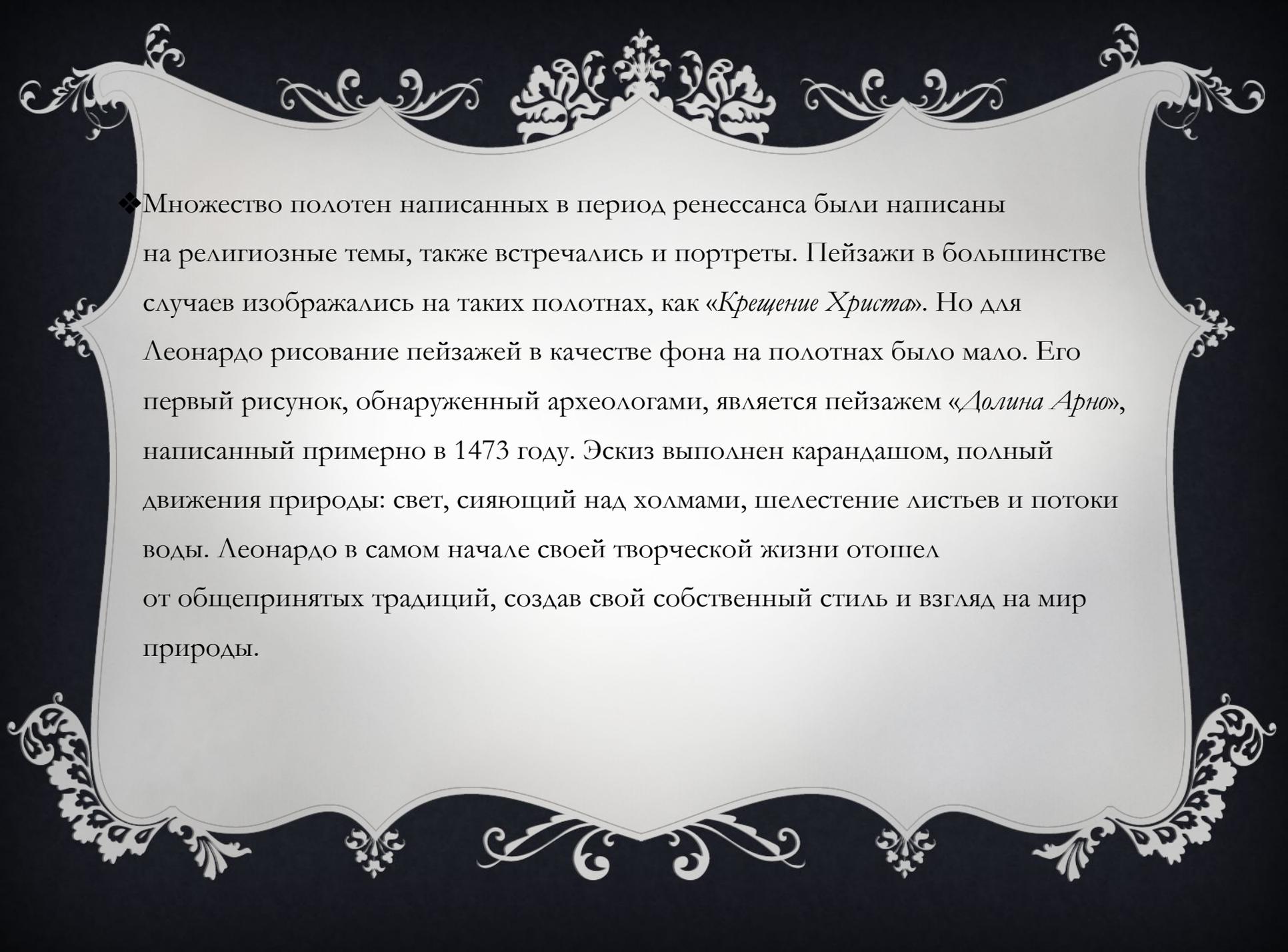
*Леда и лебедь*



❖ 20 лет Леонардо да Винчи стал почетным членом Гильдии Художников Флоренции. И в это время он внес свой заметный вклад в картину «Крещение Христа», над которой работал его учитель Верроккьо. По рассказу Вазари, Леонардо нарисовал голову белокурого ангела, расположенного в левой части картины, и часть пейзажа: *«Эта голова так изящно-благородна, исполнена такой поэзии, что остальные персонажи картины не смотрятся рядом с ней, кажутся нескладными и тривиальными».*



Картина  
Верроккьо  
«Крещение  
Христа». Ангел  
слева (левый  
нижний угол) —  
творение кисти  
Леонардо



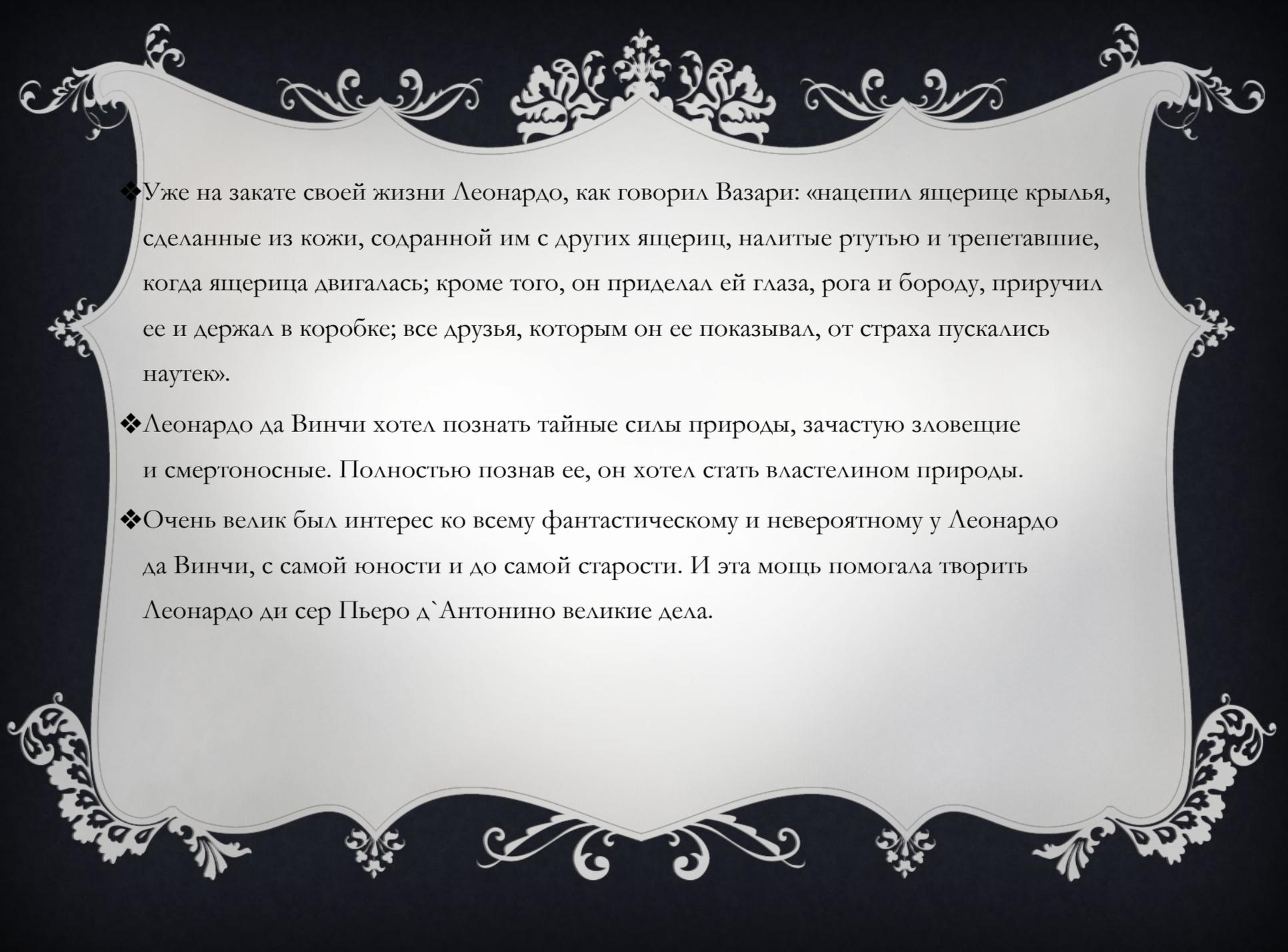
❖ Множество полотен написанных в период ренессанса были написаны на религиозные темы, также встречались и портреты. Пейзажи в большинстве случаев изображались на таких полотнах, как «*Крещение Христа*». Но для Леонардо рисование пейзажей в качестве фона на полотнах было мало. Его первый рисунок, обнаруженный археологами, является пейзажем «*Долина Арно*», написанный примерно в 1473 году. Эскиз выполнен карандашом, полный движения природы: свет, сияющий над холмами, шелестение листьев и потоки воды. Леонардо в самом начале своей творческой жизни отошел от общепринятых традиций, создав свой собственный стиль и взгляд на мир природы.

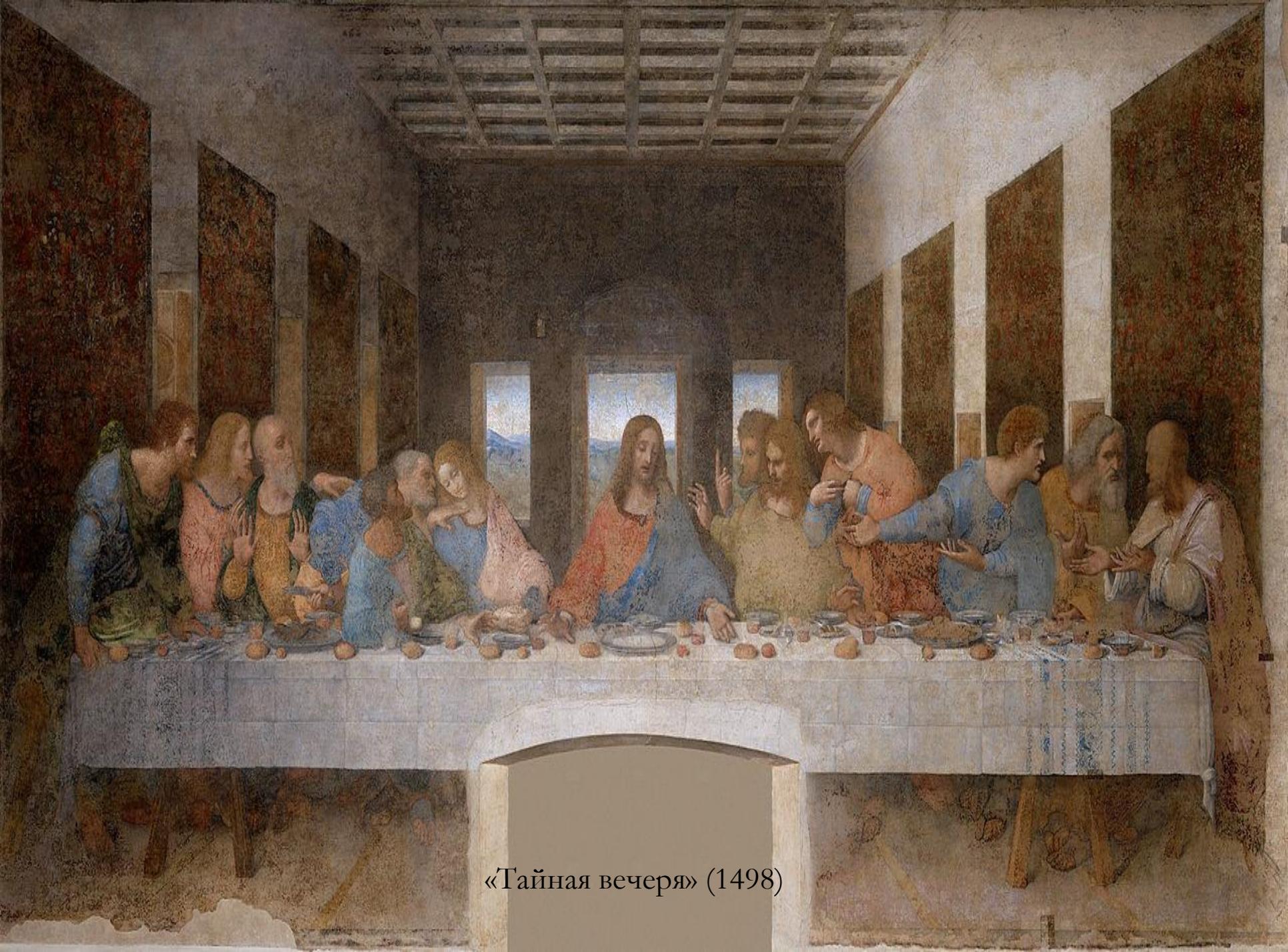
55 + 10 off 10 2/1000



Leonardo



- 
- ❖ Уже на закате своей жизни Леонардо, как говорил Вазари: «нацепил ящерице крылья, сделанные из кожи, содранной им с других ящериц, налитые ртутью и трепетавшие, когда ящерица двигалась; кроме того, он приделал ей глаза, рога и бороду, приручил ее и держал в коробке; все друзья, которым он ее показывал, от страха пускались наутек».
  - ❖ Леонардо да Винчи хотел познать тайные силы природы, зачастую зловещие и смертоносные. Полностью познав ее, он хотел стать властелином природы.
  - ❖ Очень велик был интерес ко всему фантастическому и невероятному у Леонардо да Винчи, с самой юности и до самой старости. И эта мощь помогала творить Леонардо ди сер Пьеро д`Антонино великие дела.



«Тайная вечеря» (1498)



КОНЕЦ. СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ