

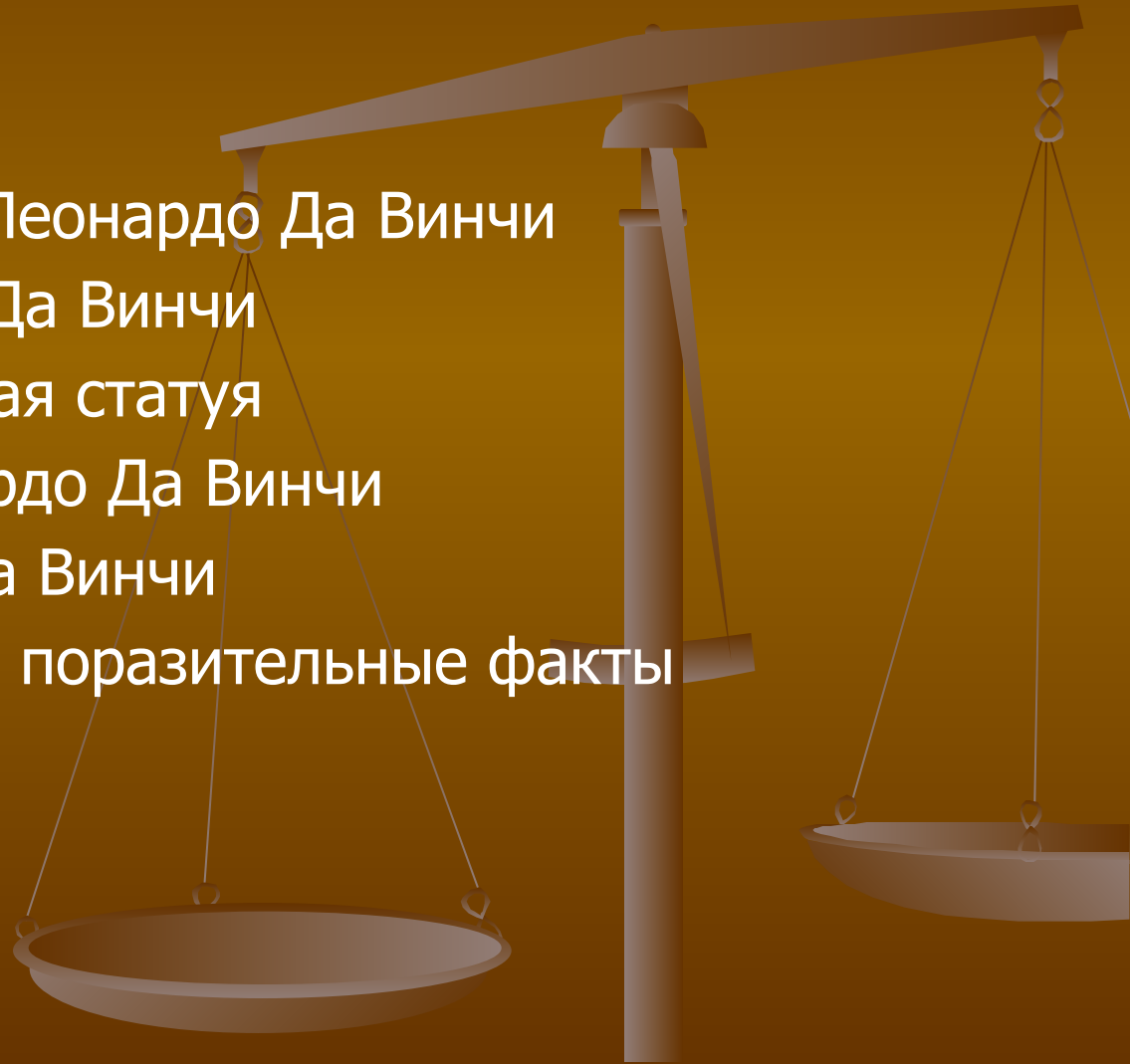
Леонардо Да Винчи

МОУ Лицей № 37
Дымчикова Аюна
4 «Б» класс



Содержание

- ❖ Введение
- ❖ История рождения Леонардо Да Винчи
- ❖ Картины Леонардо Да Винчи
- ❖ Первый заказ. Конная статуя
- ❖ Изобретения Леонардо Да Винчи
- ❖ Работы Леонардо Да Винчи
- ❖ Самые необычные и поразительные факты
- ❖ Заключение



Введение

- Я впервые услышала о Леонардо Да Винчи в детской художественной студии, музея им. Радищева.
- На занятии нам рассказывали, что Леонардо Да Винчи великий художник и гений своего времени.
- Мы обсуждали его работы, его знаменитую картину «Мона Лиза» или «Джоконда», «Тайная вечеря» и другие произведения.
- И мне захотелось узнать о нем побольше, что он изобрел, где он жил, историю его жизни, чем он известен.



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

(1452–1519)

Величайший гений эпохи
Возрождения.

Известен как художник,
ученый, инженер,
изобретатель.

Леонардо да Винчи родился
15 апреля 1452 г. в местечке
Анкиано близ города Винчи,
расположенном у подножия
Албанских гор, на полпути
между Флоренцией и Пизой.



- Леонардо был внебрачным сыном нотариуса, происходившего из известной семьи Пьеро да Винчи, который сам был внуком и правнуком нотариусов. Матерью была по одной версии крестьянка, по другой – хозяйка таверны, известная под именем Катерина.
- Примерно в возрасте 4,5 лет Леонардо взяли в дом отца.
- Исключительная одаренность будущего великого мастера проявилась очень рано. По словам Вазари, он уже в детстве настолько преуспел в арифметике, что своими вопросами ставил в затруднительное положение преподавателей. Одновременно Леонардо занимался музыкой, прекрасно играл на лире и "божественно пел импровизации". Однако рисование и лепка больше всего волновали его воображение. Отец отнес его рисунки своему давнишнему другу Андреа Верроккио. Тот изумился и сказал, что юный Леонардо должен всецело посвятить себя живописи. В 1466г. Леонардо поступил в качестве ученика во флорентийскую мастерскую знаменитого художника, скульптора и ювелира Верроккио. Здесь Леонардо прошел весь путь ученичества: от растирания красок до работы подмастерья. Леонардо жил в доме мастера и после того, как в 1472 был принят в гильдию Святого Луки .
- Между 1476 и 1478 Леонардо открывает свою мастерскую. К этому периоду относится:



Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)

(1478, Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург)

Улыбающаяся Мадонна
обращается к сидящему у нее на
коленях младенцу Иисусу.

Естественны и пластичны
движения фигур.

В этой картине присутствует
характерный для искусства
Леонардо интерес к показу
внутреннего мира.



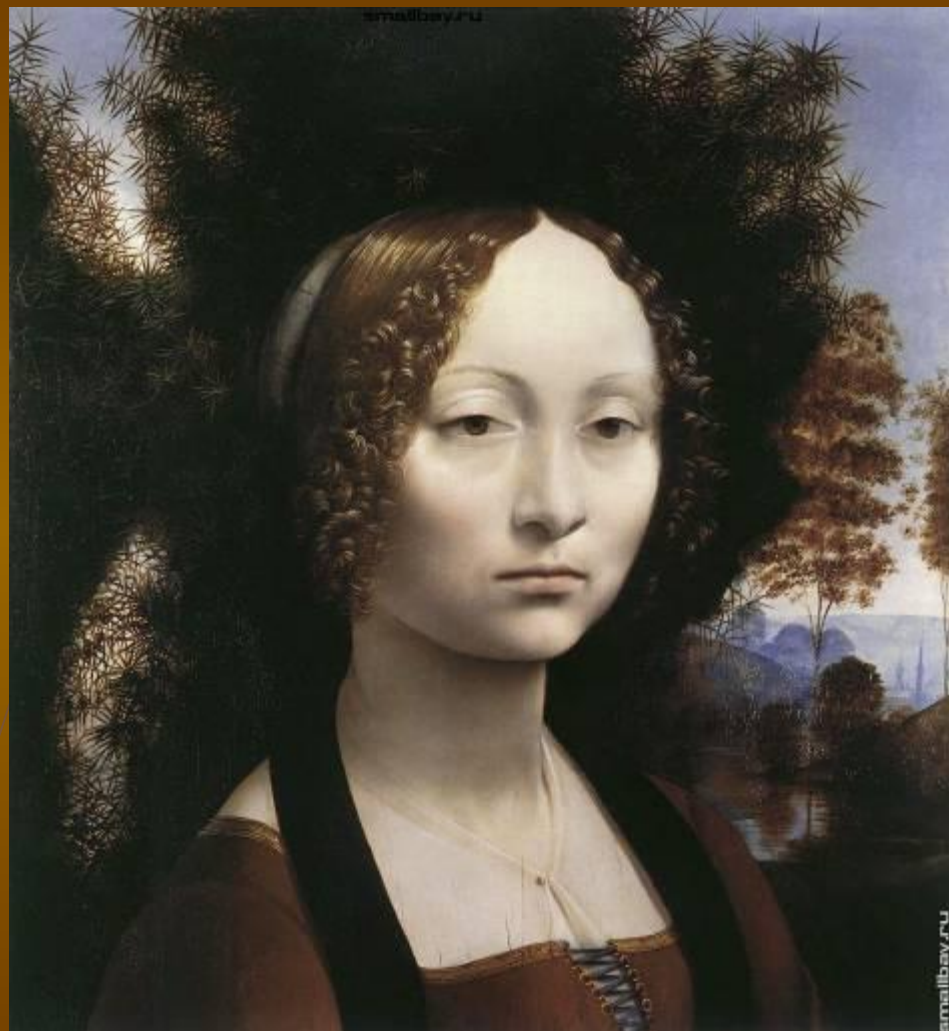
Портрет Джиневры де Бенчи

(1474, Нац. галерея, Вашингтон)

Часть картины внизу обрезана: вероятно, там были изображены руки модели.

Контуры фигуры смягчены с помощью эффекта сфумато, созданного еще до Леонардо, но именно он стал гением этой техники.

Сфумато (ит. sfumato – затуманенный, дымчатый) – разработанный в эпоху Возрождения прием в живописи и графике, позволяющий передавать мягкость моделировки, неуловимость предметных очертаний, ощущение воздушной среды.



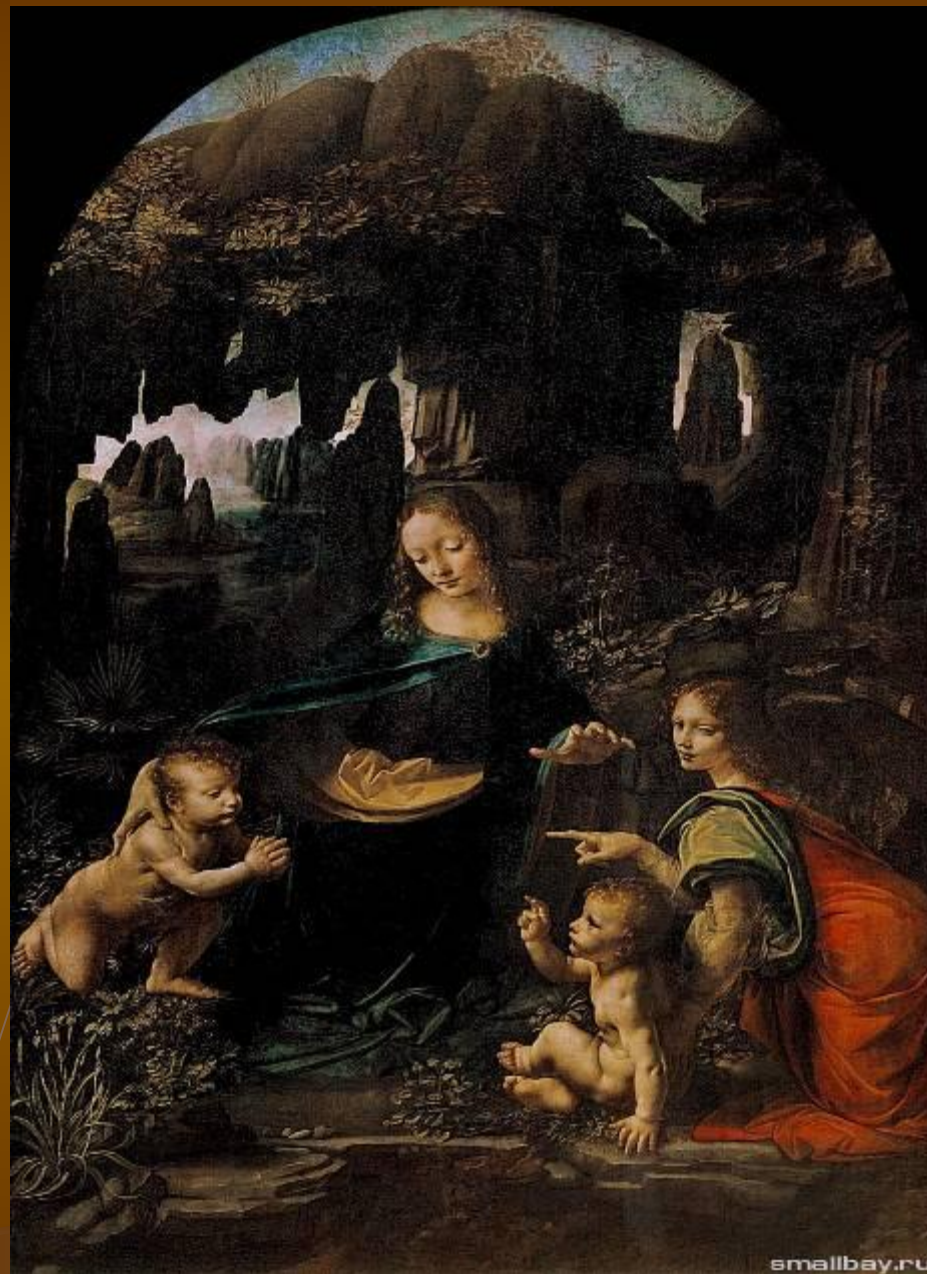
Мадонна в скалах

(1483–1484, Лувр, Париж)

знаменитая картина Леонардо,
написанная им в Милане.

Изображение Мадонны,
младенца Иисуса, маленького
Иоанна Крестителя и ангела в
пейзаже – новый мотив в
итальянской живописи того
времени.

Хотя пещера слабо освещена,
картина не темная, лица, фигуры
мягко проступают из тени.



Дама с горностаем

(1484, Музей Чарторийского, Краков)

одна из первых работ Леонардо
в качестве придворного
портретиста.

На картине изображена
фаворитка Лодовика - Цецилия
Галлерани с эмблемой рода
Сфорца, горностаем.

Сложный поворот головы и
изысканный изгиб руки дамы,
изогнутая поза зверька – все
говорит об авторстве Леонардо.

Фон переписан другим
художником.



Мона Лиза

(1503–1506, Лувр, Париж).

Самое известное произведение
Леонардо да Винчи.

Мона Лиза (сокращение от мадонна Лиза) была третьей женой флорентийского купца Франческо ди Бартоломео деле Джокондо.

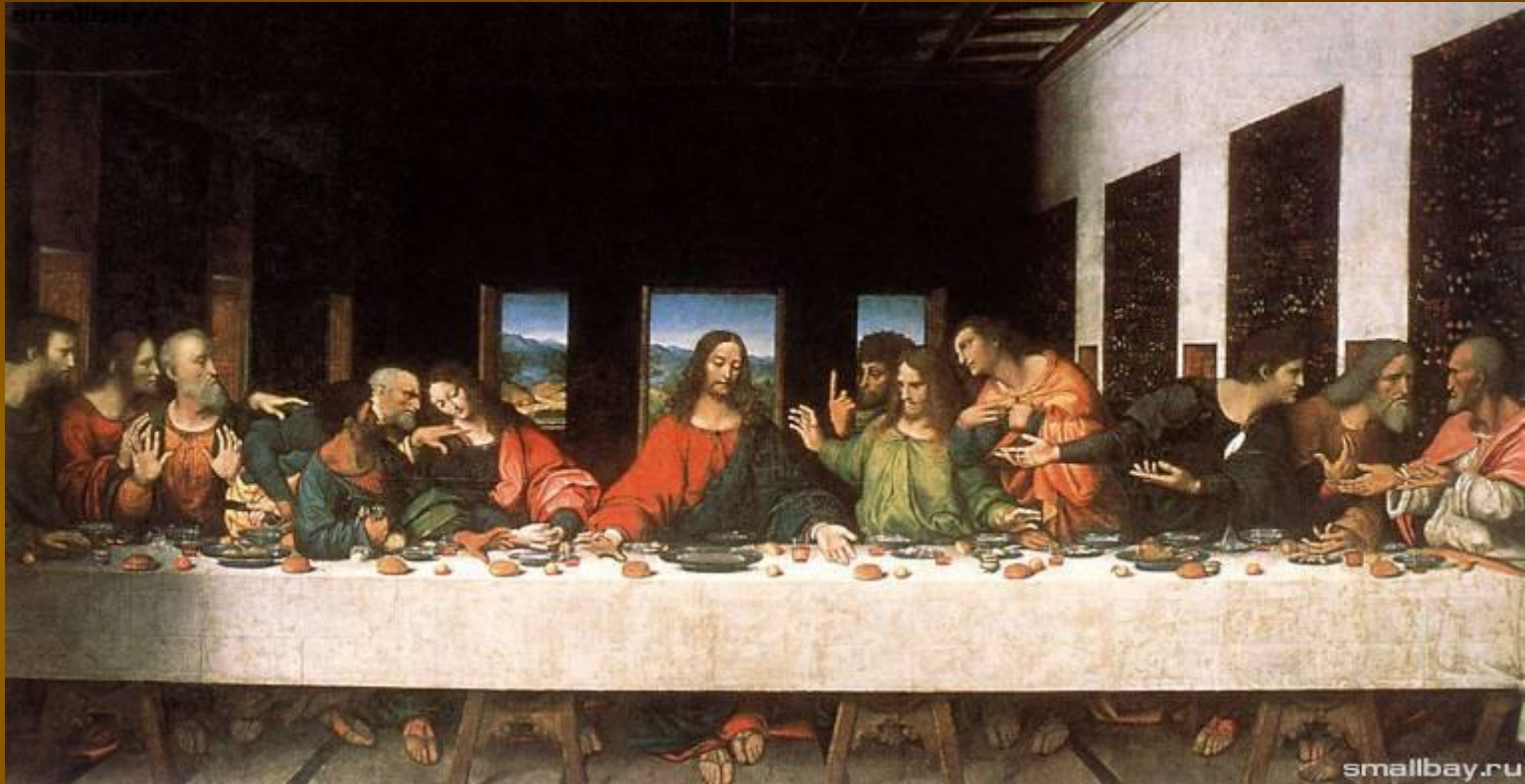
Теперь картина немного изменена: первоначально слева и справа были нарисованы колонны, теперь отрезанные. Небольшая по размерам картина производит монументальное впечатление: Мона Лиза показана на фоне пейзажа, где глубина пространства, воздушная дымка переданы с величайшим совершенством.

Знаменитая техника sfumato Леонардо здесь доведена до небывалых вершин: тончайшая, точно тающая, дымка светотени, окутывая фигуру, смягчает контуры и тени.

Есть что-то неуловимое, завораживающее и притягивающее в легкой улыбке, в живости выражения лица, в величавом спокойствии позы, в неподвижности плавных линий рук.



Тайная Вечеря



За столом, расположенном параллельно стене, сидят тринадцать человек. В центре Иисус Христос, слева и справа от него его ученики.

Во время **тайной вечери** Спаситель объявил апостолам, что один из них предаст Его.

Они этим очень опечалились и в недоумении, смотря друг на друга в страхе стали спрашивать один за другим: «Не я ли Господи?»

«Из двух проблем, с которыми веками сталкивались авторы «Тайной вечери», проблему выделения Иуды, Леонардо решил с наибольшей легкостью. Леонардо психологически отделил его от других одиночеством, которое гораздо более сокрушительно, чем просто физическое отстранение. Мрачный и сосредоточенный, Иуда отпрянул от Христа.

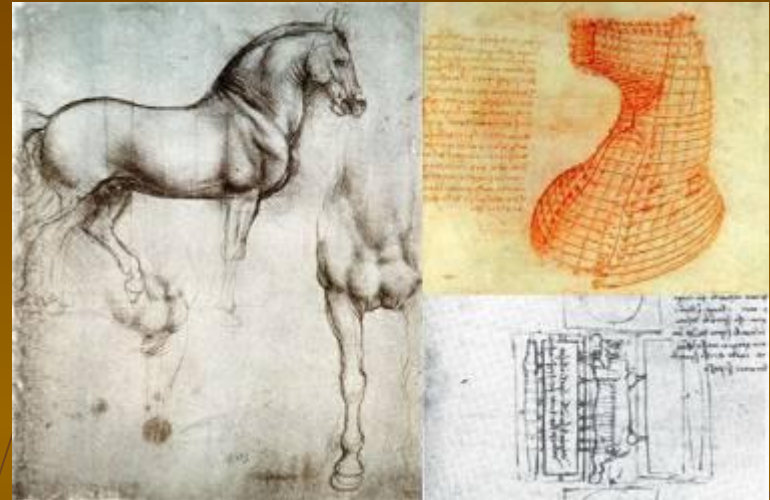
Конь Леонардо

Леонардо работал над ним 16 лет.

Создал множество рисунков, а также восьмиметровую глиняную модель.

Стремясь превзойти все существующие конные статуи, Леонардо хотел сделать грандиозную по величине скульптуру, показать вставшего на дыбы коня. Но столкнувшись с техническими трудностями, Леонардо изменил замысел и решил изобразить шагающего коня.

В ноябре 1493 модель *Коня* без всадника была выставлена на всеобщее обозрение, и именно это событие сделало Леонардо да Винчи знаменитым.



- В семидесятых годах XX века были запущены сразу два проекта репродукций коня Леонардо.
- В случае первой статуи процесс затянулся и в сентябре 1999 г. по истечении 15 лет и потраченных \$ 2,5 миллиона гигантская лошадь была установлена на ипподроме Сан-Сиро в Милане (верхний снимок).
- Другой результат реконструкции, финансировавшийся американским миллиардером Фредериком Мейером с 2002 года все желающие могут узреть в ботаническом саду мецената. Новый проект воссоздания ближе всего по параметрам к незаконченному оригиналу.



Современное исследование конной статуи

- Исследования, проведённые сотрудниками института и музея истории науки во Флоренции, подтверждают невероятный гений да Винчи.
- Можно ли отлить подобную статую в один приём, вкупе с необходимостью уравновесить многотонную лошадь, стоящую всего на трёх ногах. Миссия кажется невыполнимой для XV века.
- Для того чтобы ответить, просчитался всё-таки гений или нет, команда Галлуцци задействовала заметки самого Леонардо и привлекла специалистов из компании [XC Engineering](#) для моделирования литейных процессов.
- Динамическая 3D-модель продемонстрировала, что расплавленная бронза свободно могла бы заполнить формы, необходимые для такой статуи, причём всего за 165 секунд или даже меньше. Вес металла при этом составил бы именно 70 тонн – ровно столько, сколько рассчитал Леонардо.



Изобретения Леонардо Да Винчи

Деревянный автомобиль

Одно из самых известных изобретений Леонардо - деревянный "автомобиль", приводимый в движение запасенной энергией двух плоских пружин.

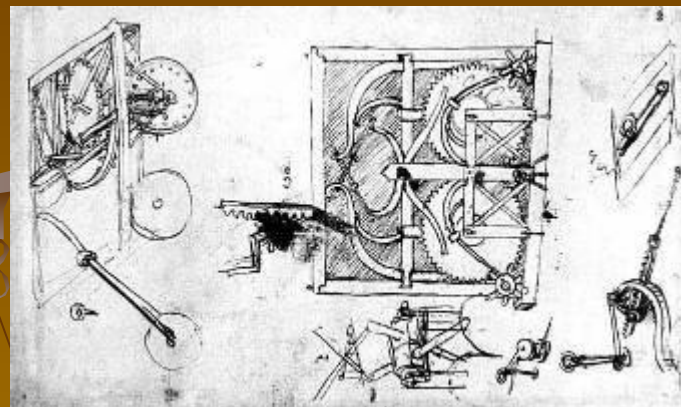
Устройство было предназначено для театрализованных представлений.

Например, для торжественного выезда на сцену Героя или Символа Природы - без каких-либо веревок и без помощи рабочих сцены. Это должно было производить на зрителей сильное впечатление.

При "расшифровке" внешне не всегда четких изображений рисунков авторам реконструкции удалось обнаружить удивительные детали.

Так, в "автомобиле" был обнаружен придуманный Леонардо тормоз.

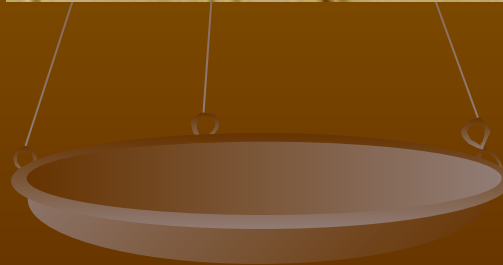
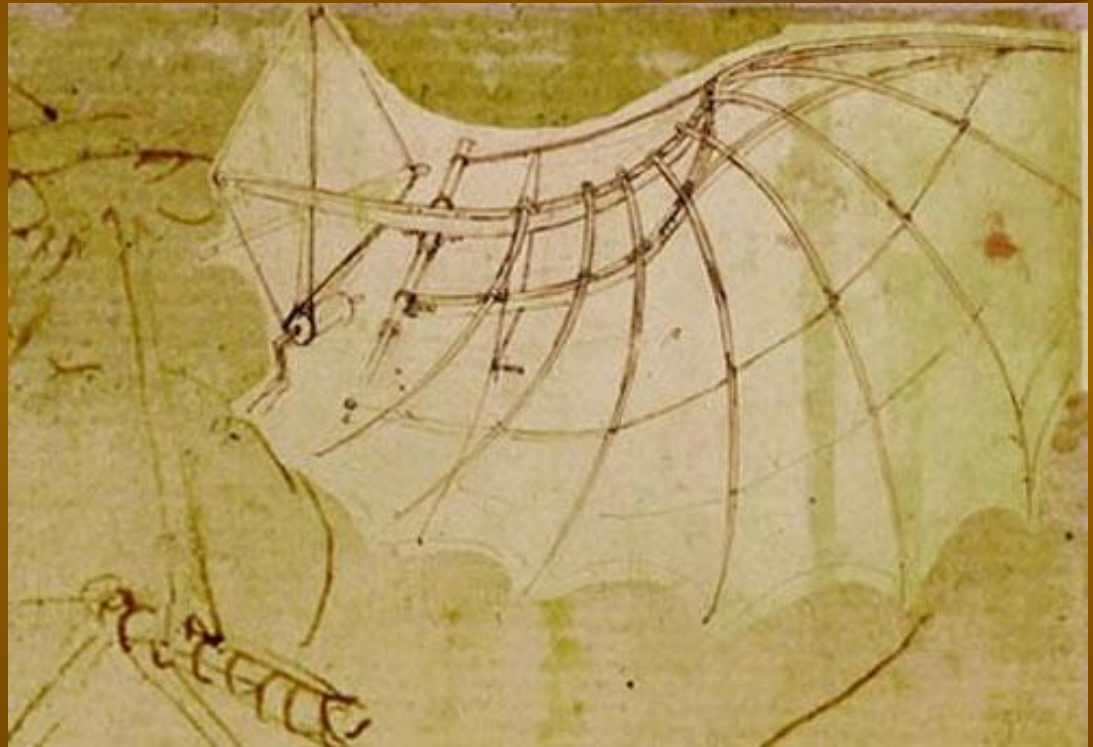
Специалисты в области автомобилестроения считают, что изобретение тормоза для автопрогресса оказалось едва ли не важнее, чем создание двигателя внутреннего сгорания.



Машущее крыло

Создание «самолётов» мастер начал с изучения анатомии стрекозы и ее поведения в воздухе, затем придумал машущее крыло - в сущности, стенд для изучения "отталкивания" от воздуха.

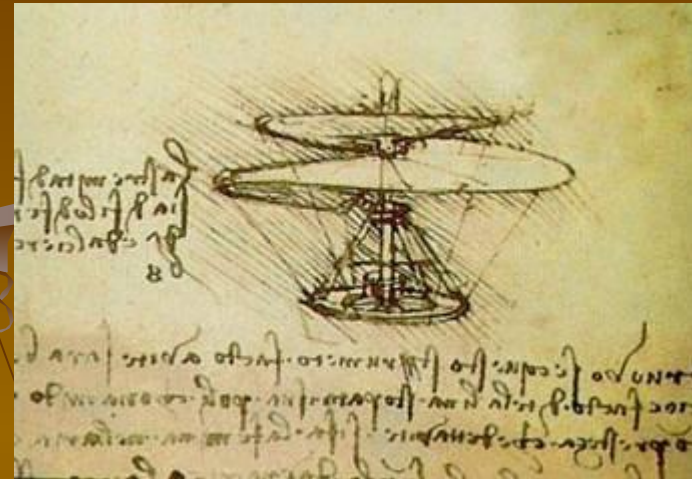
Имелась в виду проверка мускульной способности человека поднять в воздух и управлять полетом пилотируемого махолета, общий вес которого должен был составлять 90 кг.



Воздушный винт

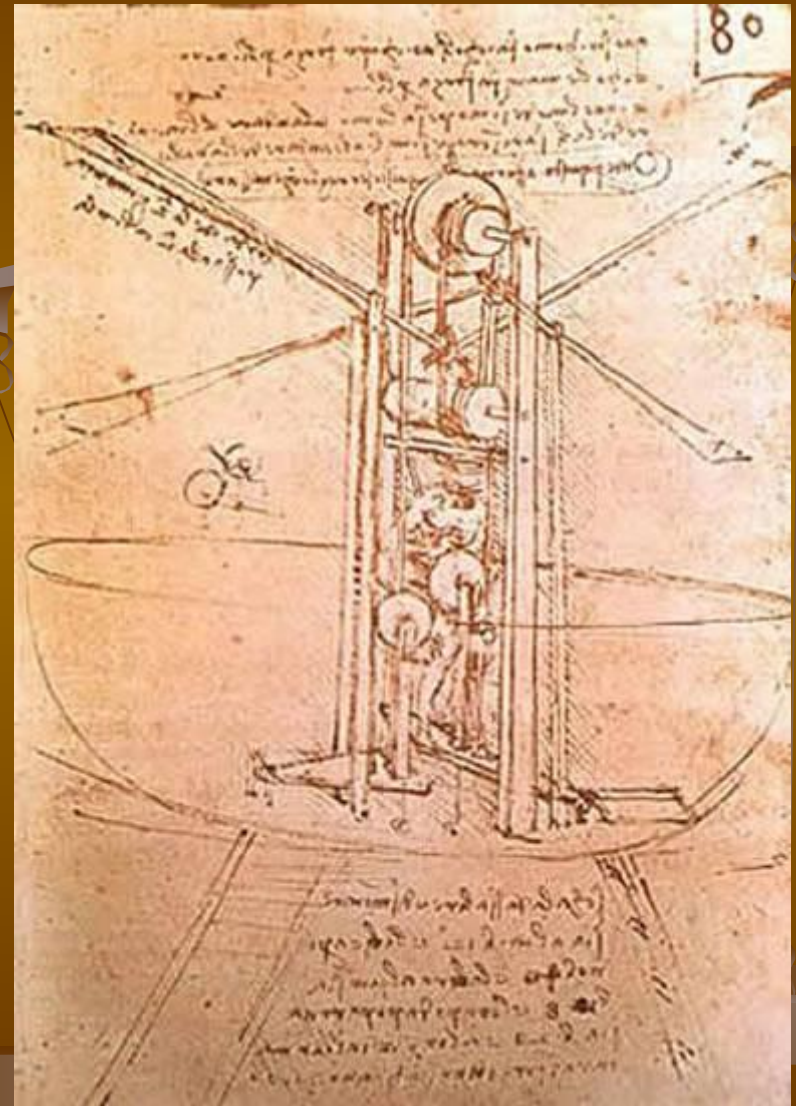
Также в архиве Леонардо есть и совсем другой летательный аппарат - "воздушный винт", который ввинчивается в воздух и поднимает устройство.

Многие считают, что Леонардо изобрел прототип вертолета. Это не совсем так, вертолеты используют винты с лопастями, расположенными не в вертикальной, а в горизонтальной плоскости.



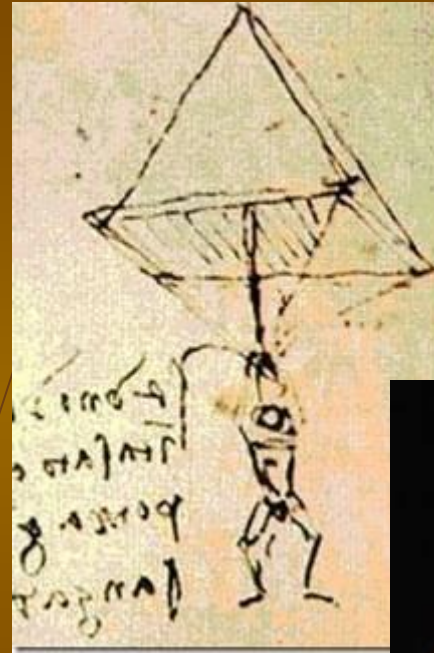
Летательная машина

- У Леонардо также есть чертеж летательной машины, приводимой в движение человеком через хитроумные передаточные механизмы.
- Он настолько был уверен, что устройство полетит, что предполагал даже проводить испытания над озером, да еще и с прикрепленными поплавками, чтобы машина не утонула.
- Мастер пытался изготовить свои машины, однако по разным причинам, его летательные устройства не воплотились.



Парашют

- Изобретённое в **1485** году чудо воздухоплавания по задумке его гениального автора имеет пирамидальную форму. Несущие конструкции парашюта представляют собой четыре **7** - метровых равносторонних треугольника. На эти конструкции натянута парусина.
- На швейцарской военно-воздушной базе **Пайерн** был построен и опробован Патриком Герном, парашют, созданный по описаниям и рисункам великого **Леонардо да Винчи**. На прыжок с этим парашютом с **650**-метровой высоты **36**-летний парашютист решился ради воплощения в жизнь задумки великого учёного.
- Это уже не первая попытка прыжка с парашютом конструкции да Винчи – в **2000** году британцы воссоздали похожий парашют, но в последний момент все-таки воспользовались запасным современным парашютом.
- Почему-то конструкция этого парашюта у меня ассоциируется с египетскими пирамидами, которые и сами по себе не так уж просты с точки зрения геометрии, физики ... в общем, не просты. Иногда возникает мысль о том, что древние знали что-то такое, о чем мы не знаем.



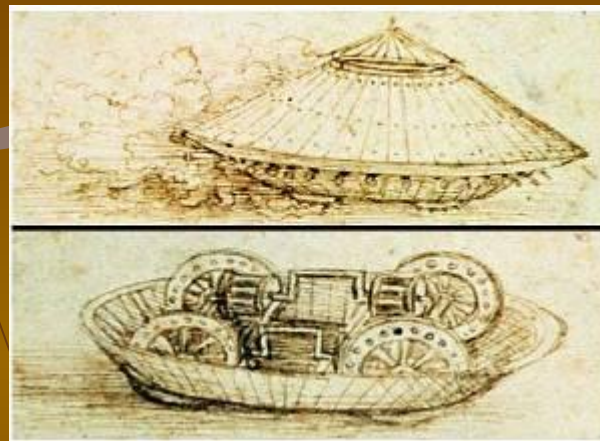
Военные изобретения Леонардо.

Танк Леонардо.

Танк Леонардо - это жуткого вида колесница с вращающимися косами для перерубания ножных сухожилий вражеских лошадей и солдат, а также устройство, которое принято называть "танком Леонардо".

Этот агрегат был разработан Да Винчи в XIV столетии. Он представлял тяжелый фургон в форме черепахи, вооруженный со всех сторон пушками и окованный броней..

Однако заметим, что ни адская колесница, ни танк так и не были изготовлены.



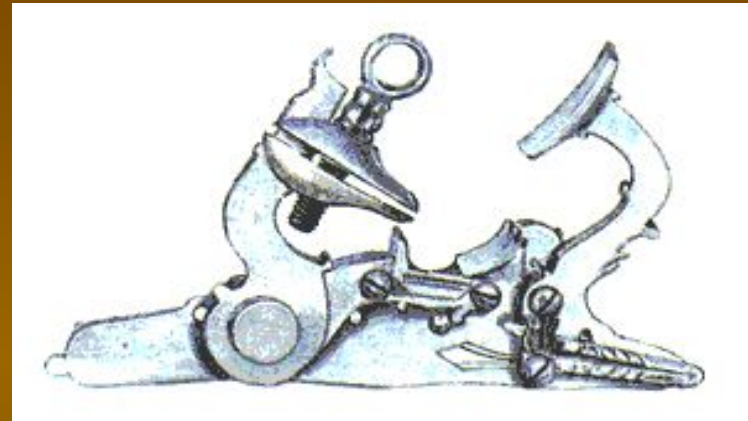
Колесцовый замок для пистолета.

Единственное его изобретение, получившее признание при его жизни.

Вначале колесцовый пистолет был мало распространён, но уже к середине XVI века приобрёл популярность у дворян, особенно у кавалерии.

Это даже отразилось на конструкции лат, а именно: максимилиановские доспехи ради стрельбы из пистолетов стали делать с перчатками вместо рукавиц.

Колесцовый замок для пистолета, изобретённый Леонардо да Винчи, был настолько совершенен, что продолжал встречаться и в XIX веке.



Кодекс Атлантикус

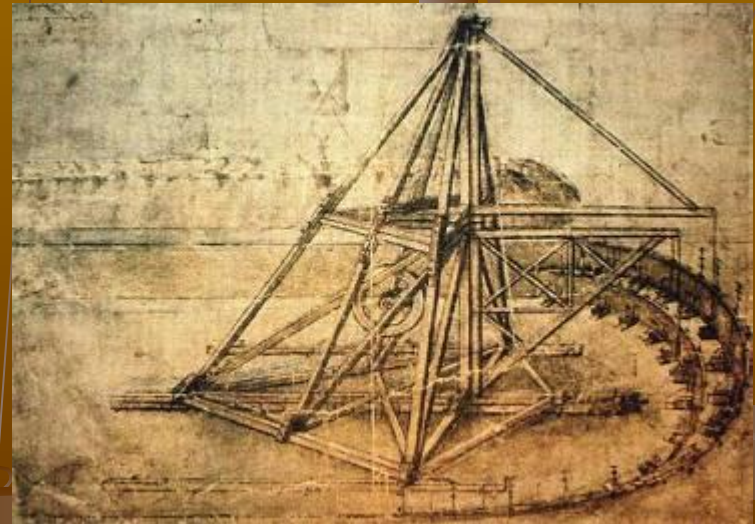
Если говорить о столь любимом да Винчи инженерном искусстве, то следует отметить рисунки из его знаменитой рукописи, которая ныне известна под названием «Кодекс Атлантикус».

Одним из наиболее любопытных чертежей в нем считается набросок, крайне схожий с привычными нам автомобилями.

Но еще более любопытное предположение в отношении этого рисунка вынесли американские инженеры.

По их мнению, это не что иное, как прототип робота с программным управлением, для транспортировки грузов.

Если это действительно так, то да Винчи опередил не только свое время, но и наше, поскольку подобная техника до сих пор находится на стадии разработок.



Работы Леонардо Да Винчи

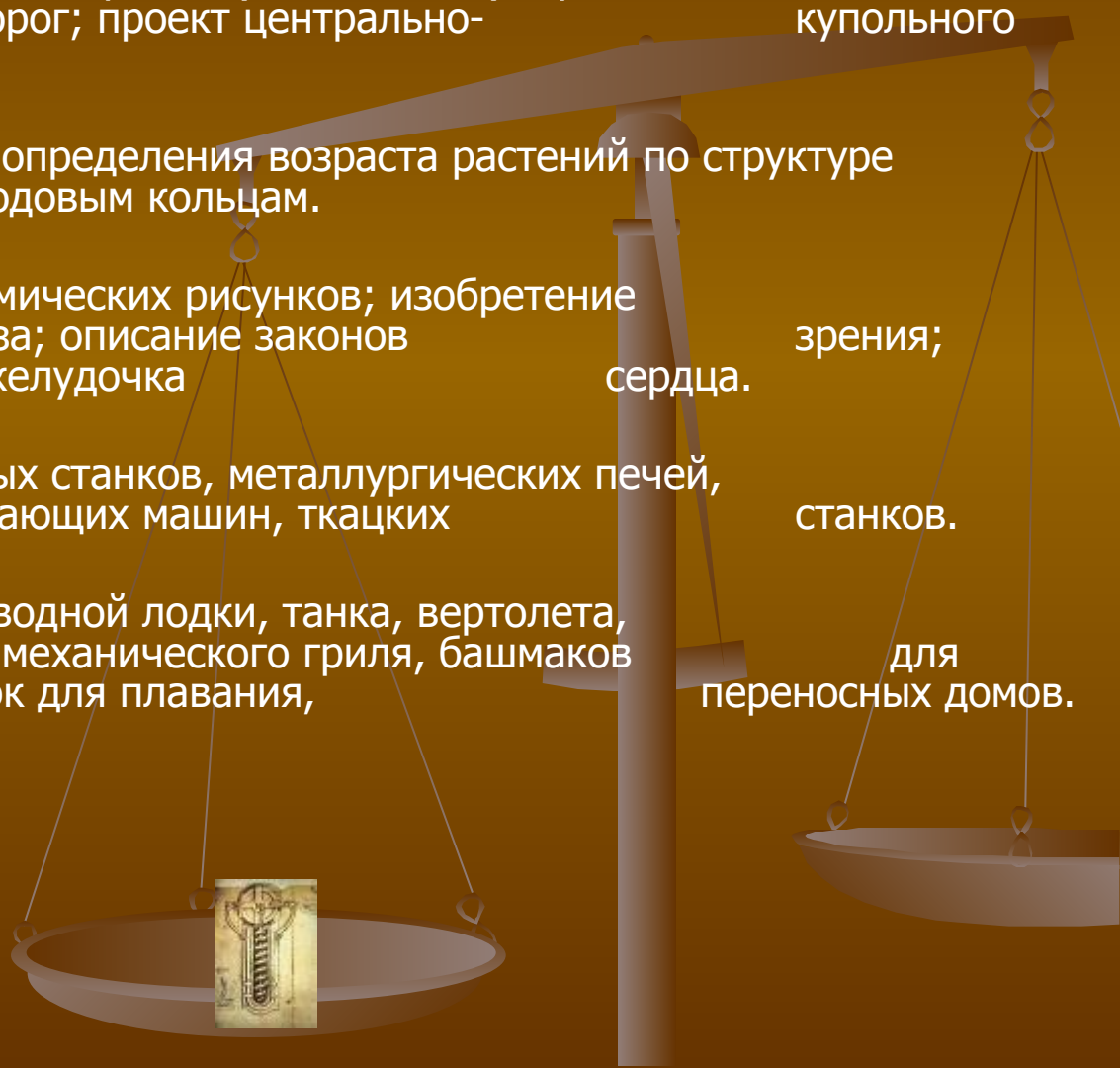
Архитектура: проект «идеального города» (см. 1484 год); проект двухуровневых городских дорог; проект центрально-купольного храма.

Ботаника: описание метода определения возраста растений по структуре стеблей, а деревьев – по годовым кольцам.

Медицина: множество анатомических рисунков; изобретение метода анатомирования глаза; описание законов зрения; описание клапана правого желудочка сердца.

Механика: проекты прокатных станков, металлургических печей, печатных, деревообрабатывающих машин, ткацких станков.

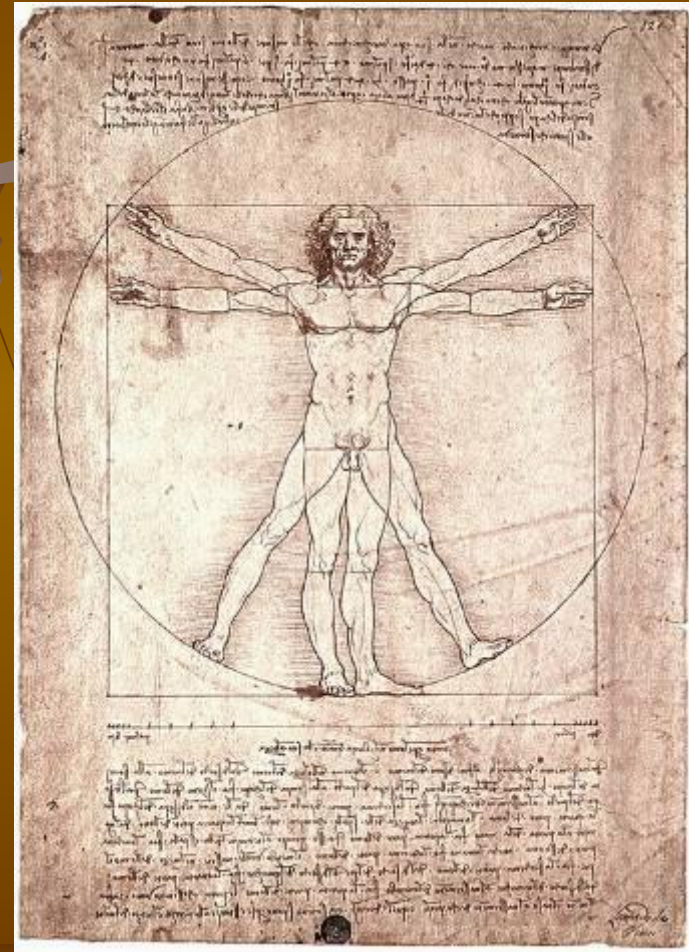
Другие проекты: аналоги подводной лодки, танка, вертолета, парашюта, парового ружья, механического гриля, башмаков для переносных домов, хождения по воде и перчаток для плавания,



Леонардо да Винчи

Гений, неподвластный времени. Великий, загадочный, притягивающий.
(Самые необычные и поразительные факты)

- «Витрувианский человек» - это два наложенных друг на друга изображения одной фигуры, но в разных позах. Вокруг фигуры описаны окружность и квадрат. Рукопись, содержащую этот рисунок, иногда так же называют «Канон пропорций» или просто «Пропорциями человека».
- Леонардо да Винчи спал по 15 минут каждые 4 часа, сокращая таким образом свой суточный сон с 8 до 1,5 часов.
- Леонардо был левшой, писал справа налево в зеркальном изображении. Ранние его записи абсолютно не читаемы, но со временем зеркальное письмо Леонардо обрело определенную форму, характерный, хотя и малоразборчивый почерк.
- Среди прозаических произведений Леонардо есть загадочные "Предсказания", представляющие собой своеобразную игру в загадки и разгадки.
- У него есть рукопись, в которой показывается возможность погружения на большую глубину без скафандра благодаря использованию особой газовой смеси (секрет которой он сознательно уничтожил). Чтобы ее изобрести, необходимо было хорошо разбираться в биохимических процессах человеческого организма, которые совершенно не были известны в то время!



Заключение

К началу XXI века реализовано множество проектов, которые во времена Леонардо казались полной утопией. Изобретенный им винт лег в основу конструкции вертолета, деревянный двухколесный движущийся механизм стал прототипом велосипеда. Предтечей прожекторов и софитов послужил персепктограф Леонардо.

Это далеко не все механизмы придуманные Леонардо.

Исследования Леонардо Да Винчи во многом опередили свое время. Во многих случаях ученым заново приходилось открывать то, что было уже открыто Леонардо.

