

The background of the slide features two hands, one on the left and one on the right, with fingers spread. A thick red ribbon is draped across the hands, forming a large, stylized star or asterisk shape in the center. The text is overlaid on this background.

**Корректировка условий
обучения
детей с низкой обучаемостью
ориентированная
на модальность восприятия**

Шахворостова Инна Николаевна

A close-up photograph of two hands. The fingers of both hands are painted with various colors of paint, including red, green, yellow, and black. The hands are holding a paintbrush, and a small palette with paint is visible in the background. The text is overlaid on the image in a bold, blue, sans-serif font.

**«...Только тогда,
когда педагоги
будут знать,
что надо делать,
они смогут делать».**

П. П. Блонский

Знаете ли вы своего ученика?

Какие качества ВЫ считаете определяющими успех обучения?

Знаете ли ВЫ возможности ребенка, индивидуальные и возрастные его особенности развития ?

Знаете ли, как учитывать все эти различия, как строить учебный процесс, чтобы помочь малышу справиться со всем комплексом учебных нагрузок?



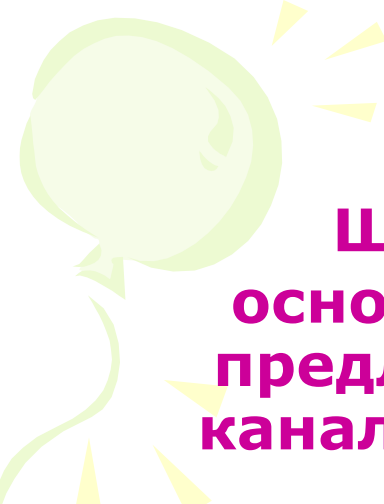
Что должен знать и учитывать педагог в своей повседневной работе?

- Прежде всего необходимо знание состояния здоровья в широком смысле этого слова, включающее не только телесное, но и психическое здоровье
- Социальное благополучие ребенка.
- Важно знать и учитывать степень готовности малыша к обучению, особенности его возрастного развития.
- В процессе обучения необходимо иметь в виду его темперамент, интеллект, память, внимание, восприятие, которые проявляются в разной степени и в самых разных сочетаниях.

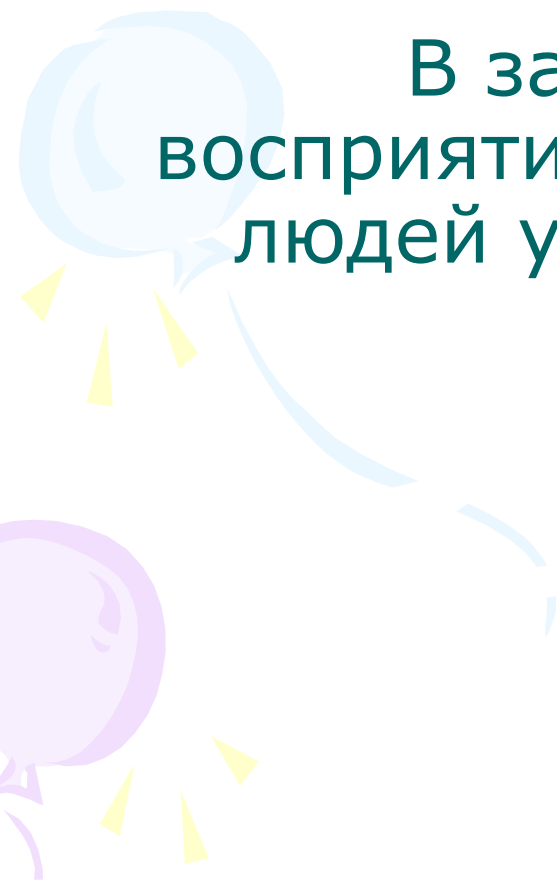
**«Учитель работает
с функциями мозга ребёнка –
самым сложным объектом
во Вселенной»**



Н.П.Бехтерова



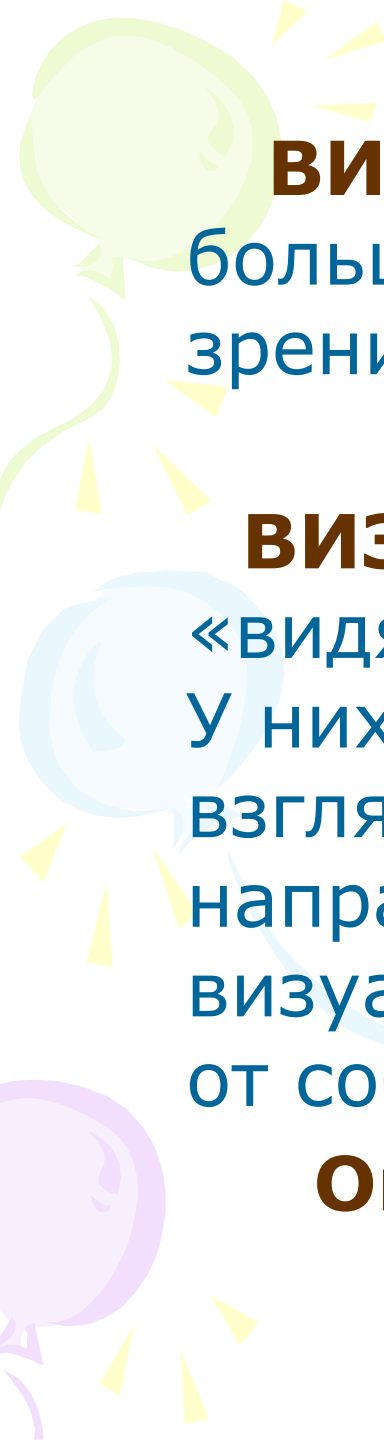
Школьное обучение для ребенка - это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации. От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков.



В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории:

Визуалы, аудиалы, кинестетики, дискреты

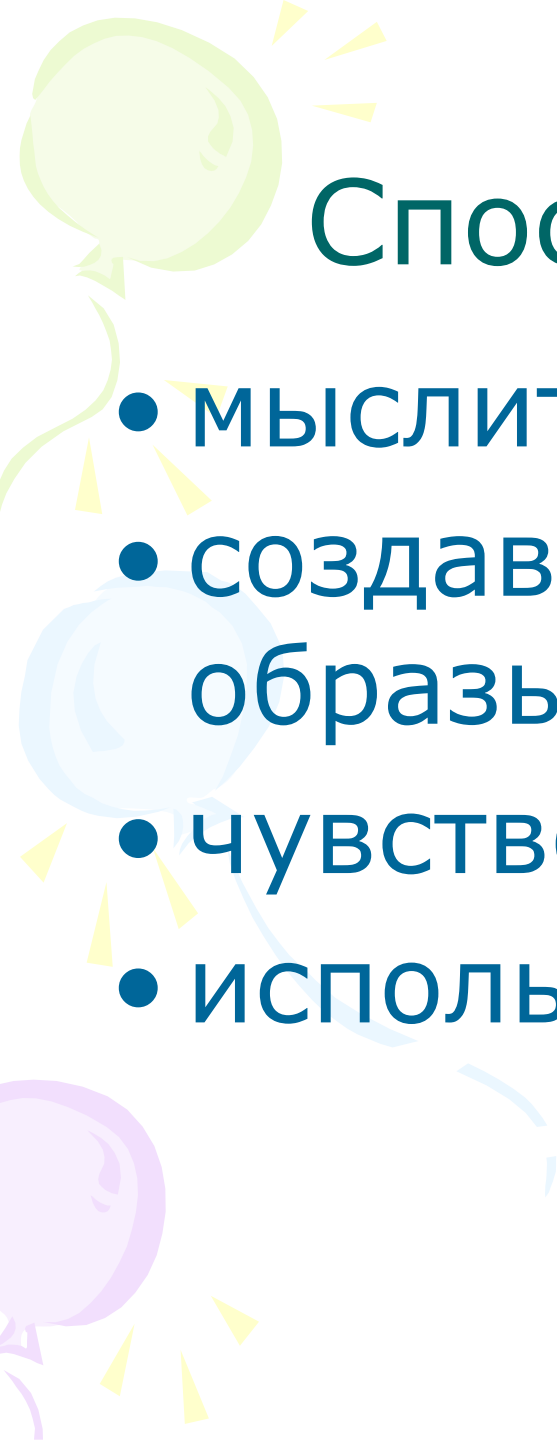




ВИЗУАЛЫ - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

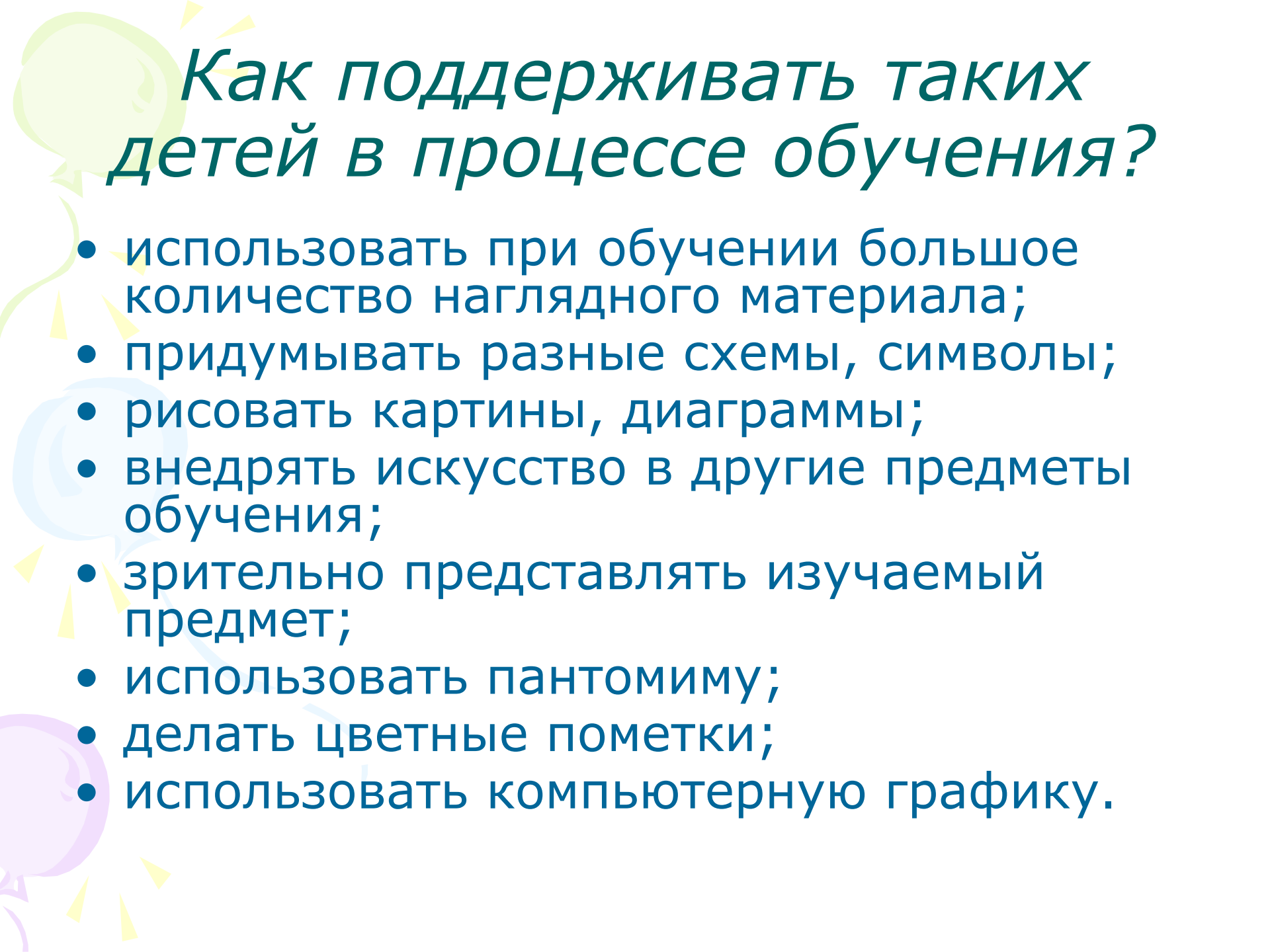
ВИЗУАЛЫ— это люди, которые «видят» окружающий мир. У них обычно высокий голос, зоркий взгляд, жесты горизонтальны, направлены от себя. При общении визуал смотрит в глаза и требует этого от собеседника.

Около 35% из нас – визуалы.



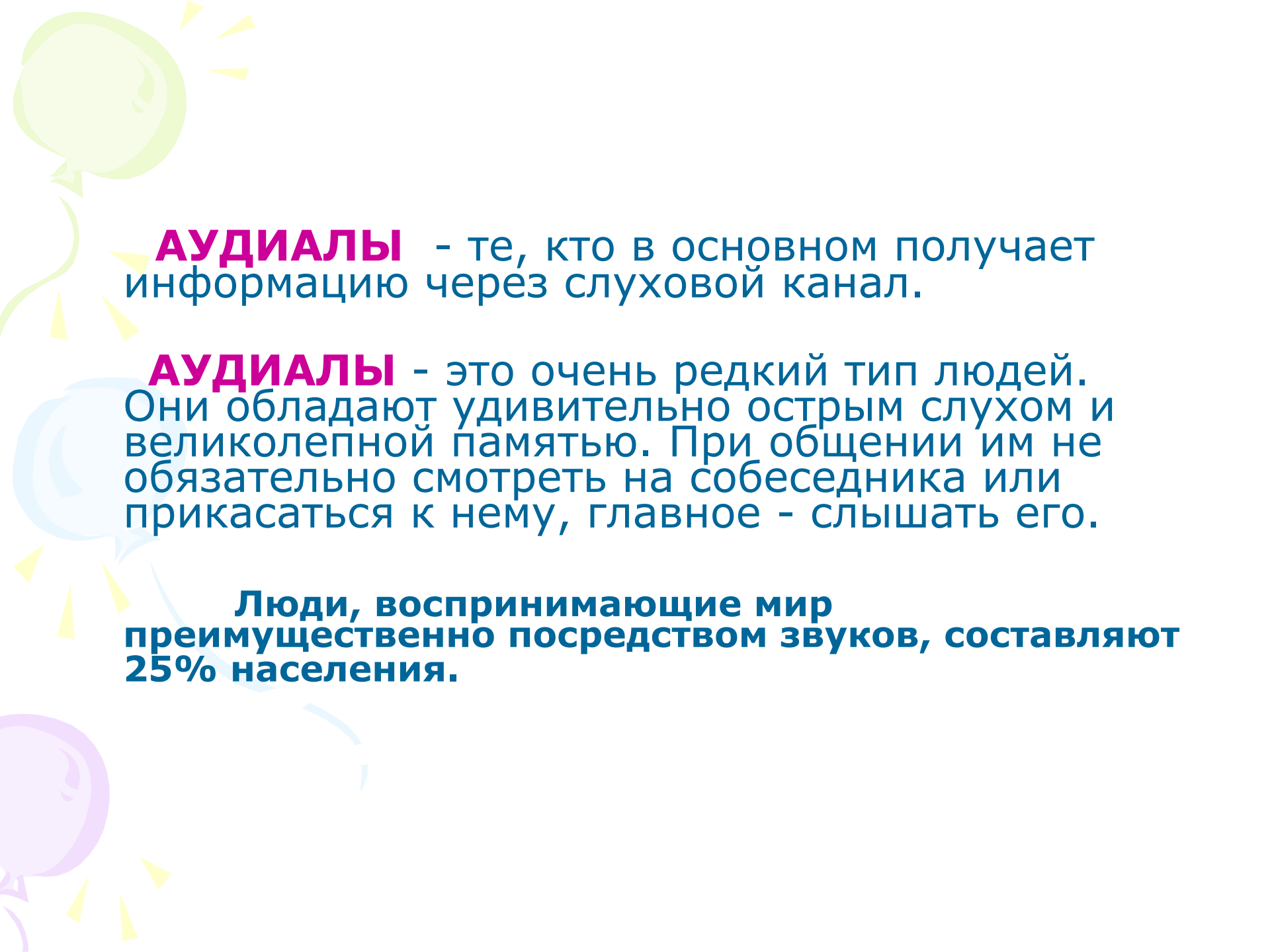
Способности визуала

- мыслить в картинках;
- создавать зрительные образы;
- чувствовать форму;
- использовать метафору.



Как поддерживать таких детей в процессе обучения?

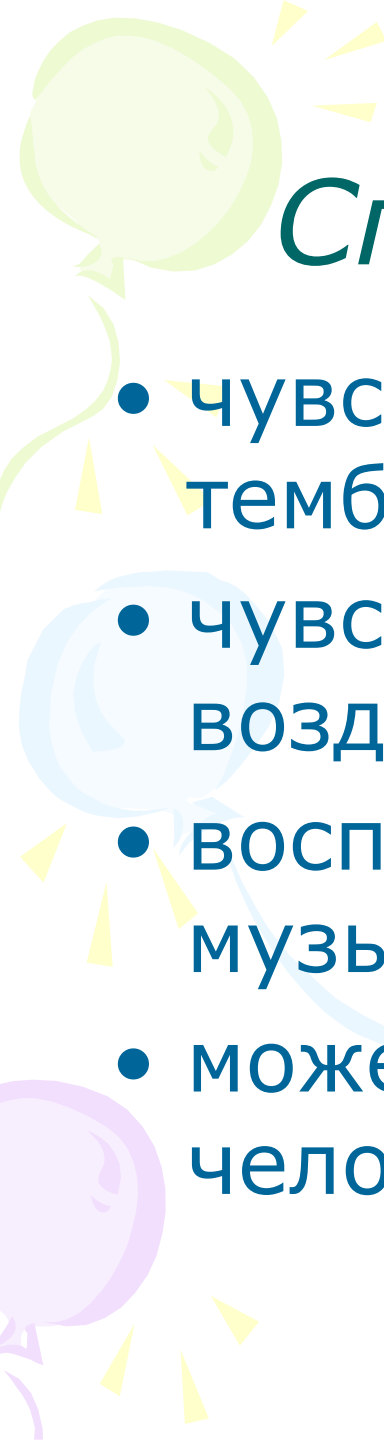
- использовать при обучении большое количество наглядного материала;
- придумывать разные схемы, символы;
- рисовать картины, диаграммы;
- внедрять искусство в другие предметы обучения;
- зрительно представлять изучаемый предмет;
- использовать пантомиму;
- делать цветные пометки;
- использовать компьютерную графику.



АУДИАЛЫ - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

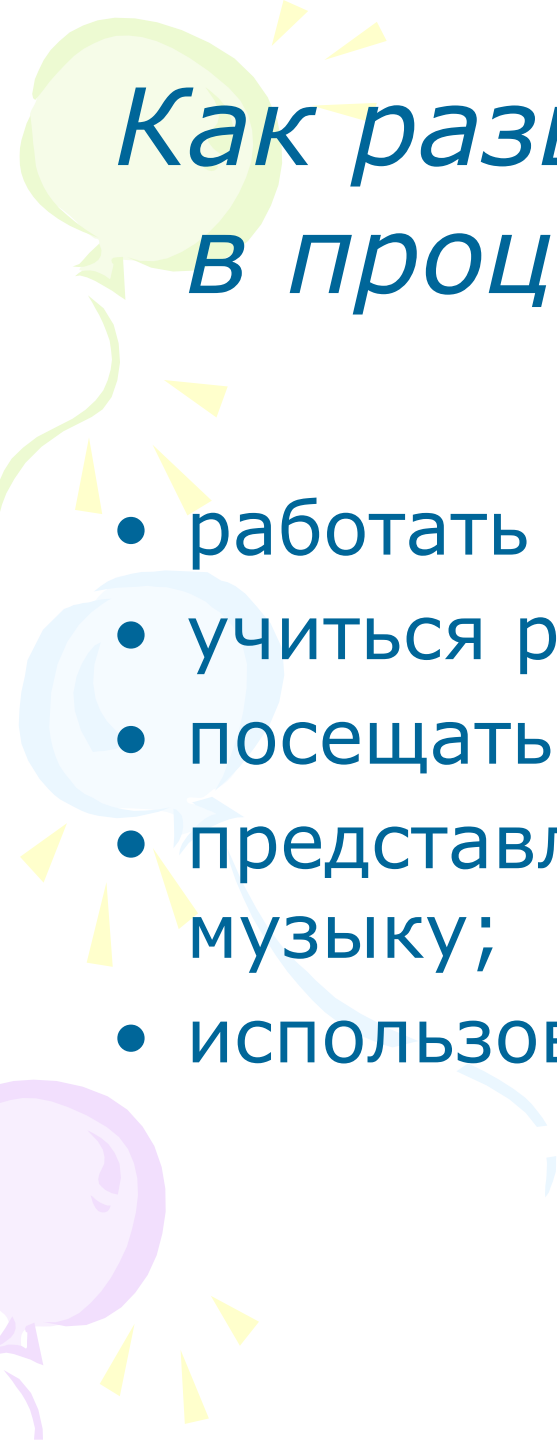
АУДИАЛЫ - это очень редкий тип людей. Они обладают удивительно острым слухом и великолепной памятью. При общении им не обязательно смотреть на собеседника или прикасаться к нему, главное - слышать его.

Люди, воспринимающие мир преимущественно посредством звуков, составляют 25% населения.



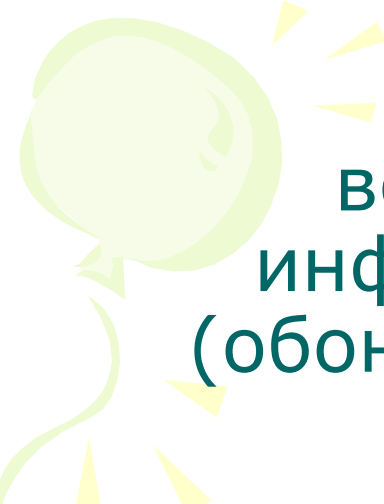
Способности аудиала:

- чувствителен к тону, ритму, тембру;
- чувствителен к эмоциональному воздействию музыки;
- воспринимает сложные музыкальные формы;
- может быть высокодуховным человеком.

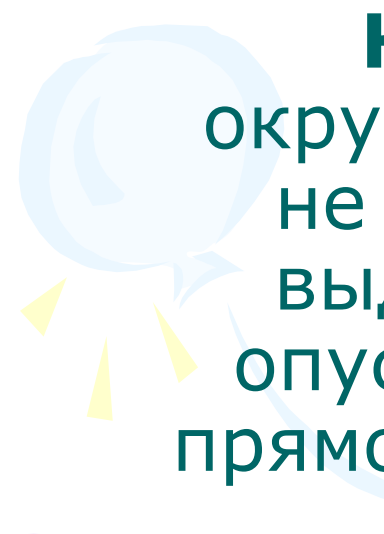


Как развиваться таким людям в процессе обучения?

- работать на уроке под музыку;
- учиться распевая песню;
- посещать группы хорового пения;
- представлять/рисовать картины под музыку;
- использовать музыку для расслабления



КИНЕСТЕТИКИ - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.



КИНЕСТЕТИКИ — «чувствуют» окружающий мир. Люди этой категории не умеют скрывать свои чувства, их выдают глаза, поэтому они часто их опускают. Ответы на вопросы просты, прямолинейны. Решения они принимают, опираясь на свои чувства.



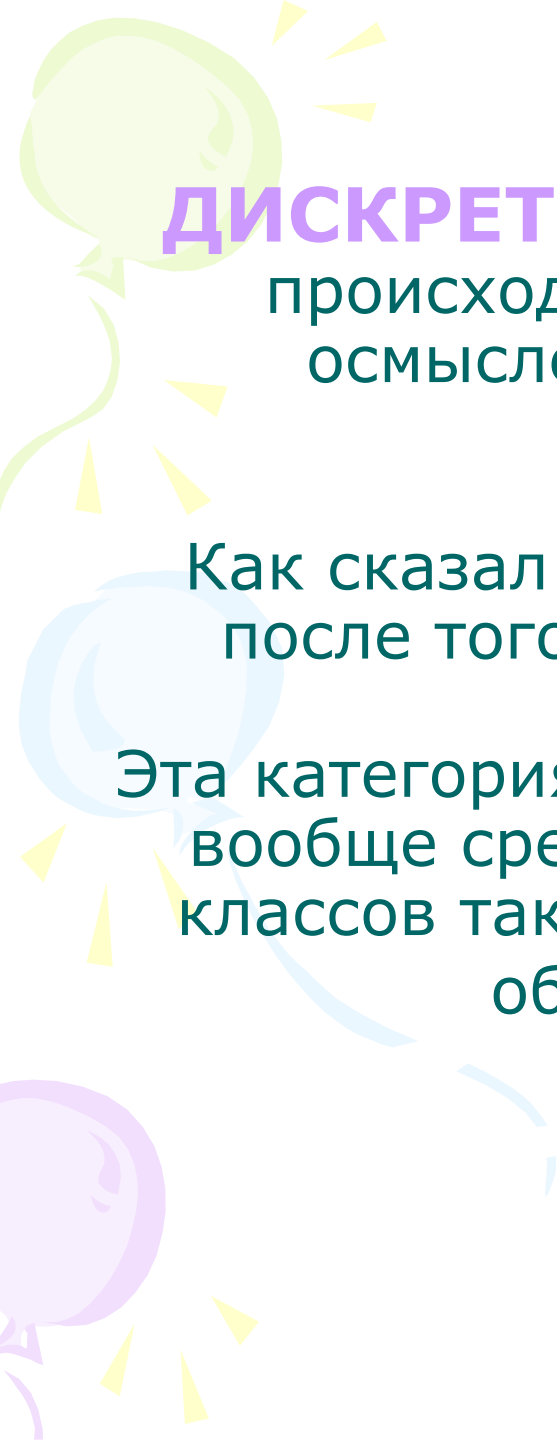
Среди населения кинестетики составляют 40%

Способности кинестета

- исключительно хорошо контролирует свое тело;
- умело обращается с предметами;
- хорошо чувствует ритм;
- быстрая реакция;
- хорошие рефлекс;
- лучше всего учится двигаясь;
- увлекается активными видами спорта;
- любит прикасаться к объектам;
- любит действовать;
- учится, когда вовлечен в процесс обучения;
- запоминает то, что было сделано;
- быстро адаптируется к условиям изменяющейся среды;
- играет с предметами во время прослушивания информации;
- начинает беспокойно вести себя, если приходится долго быть без движения;

Как поддержать таких детей в процессе обучения?

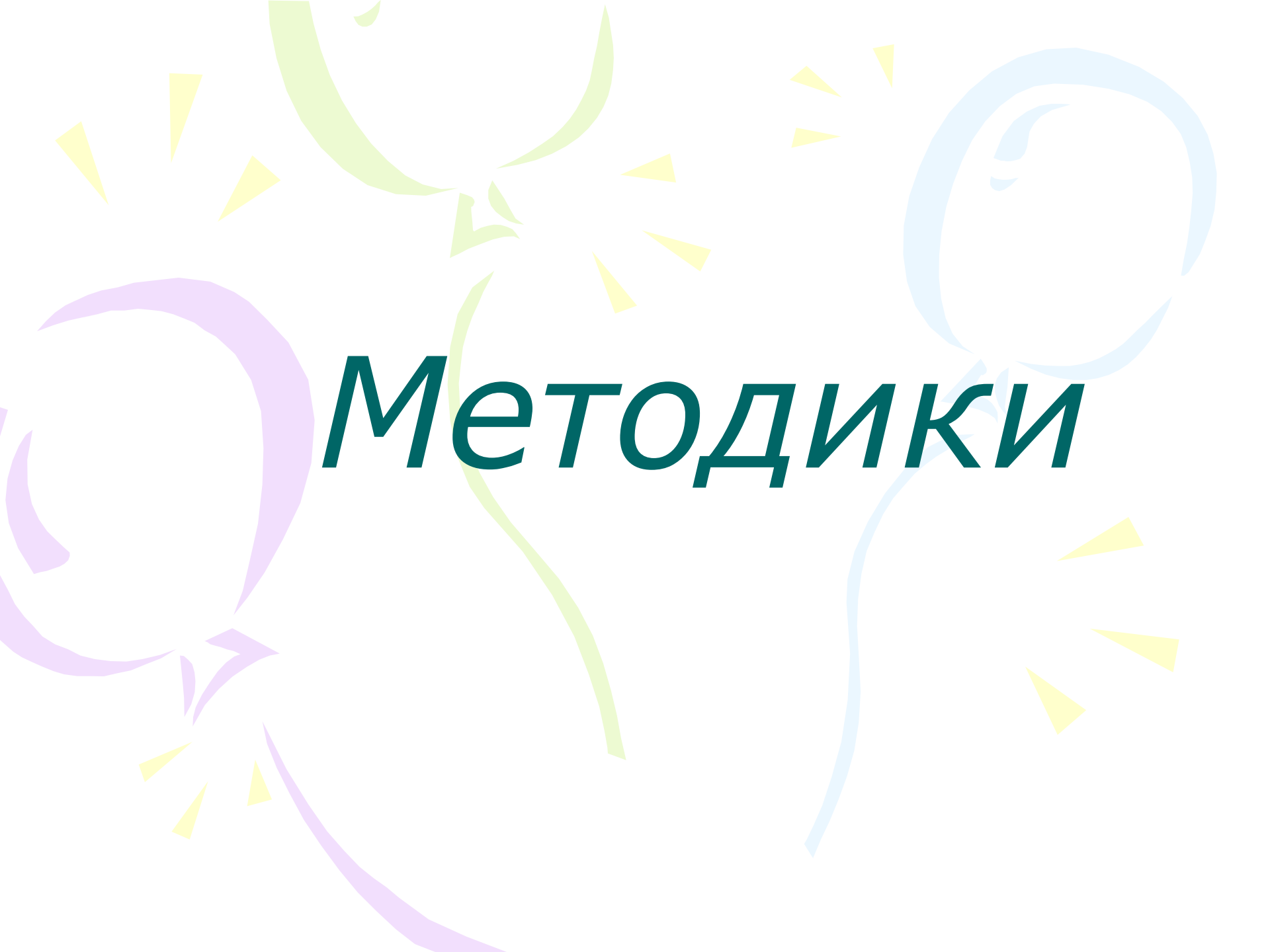
- использовать физические упражнения, в которых вы сами становитесь изучаемым объектом;
- использовать для обучения танцы;
- использовать для обучения движения;
- обучать через практические действия;
- использовать инструменты и предметы в изучении естественных наук и математики;
- часто делать «смены состояния» и перерывы;
- интегрировать движения во все области обучения;
- использовать модели
- использовать экскурсии;
- использовать игры в классе;
- использовать ролевые игры.



ДИСКРЕТЫ - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов.

Как сказал один мальчик: «Я полюбил чеснок после того, как узнал, какой он полезный.»

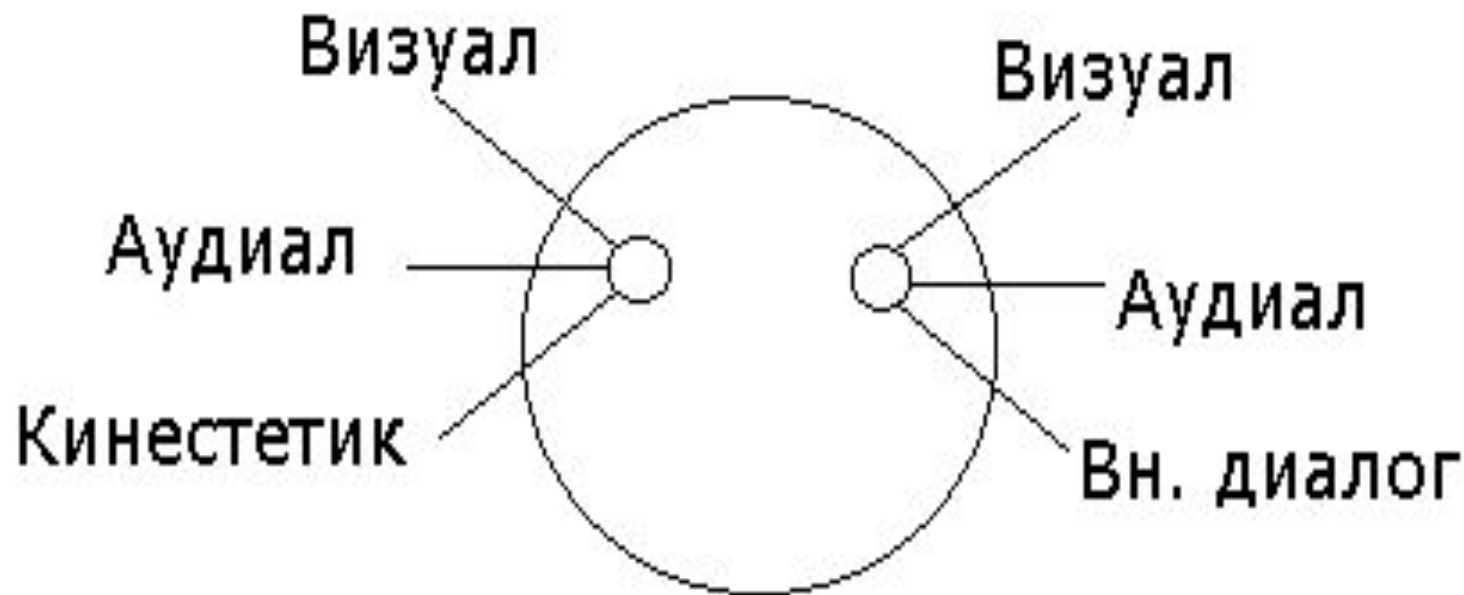
Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

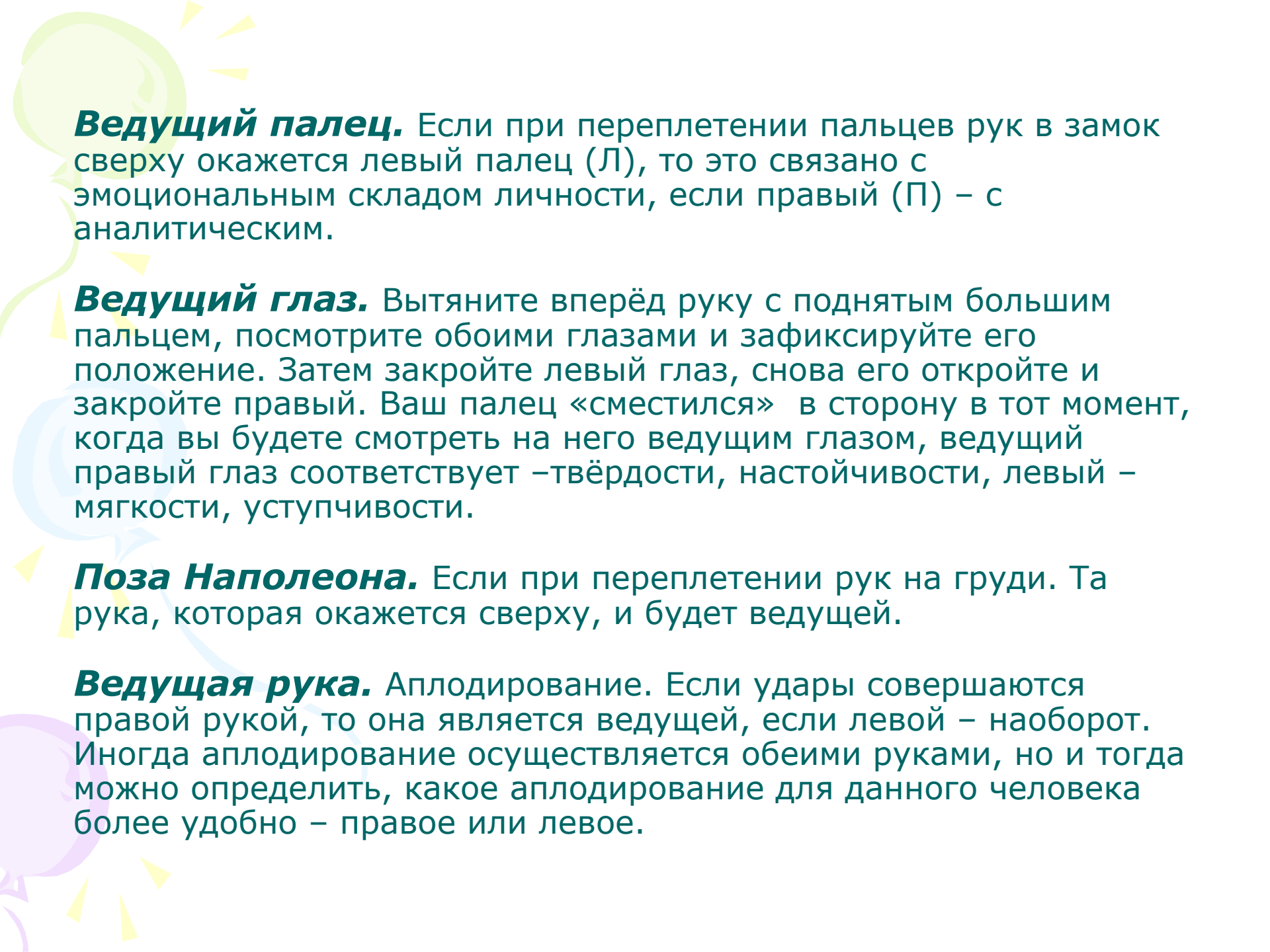
The background features several large, flowing, abstract shapes in light green, light blue, and light purple. Interspersed among these are numerous small, yellow, starburst-like shapes. The overall aesthetic is clean, modern, and vibrant.

Методики

Если во время разговора следить за движением глаз собеседника, можно точно определить его тип мышления.

«Ключи глазного доступа»





Ведущий палец. Если при переплетении пальцев рук в замок сверху окажется левый палец (Л), то это связано с эмоциональным складом личности, если правый (П) – с аналитическим.

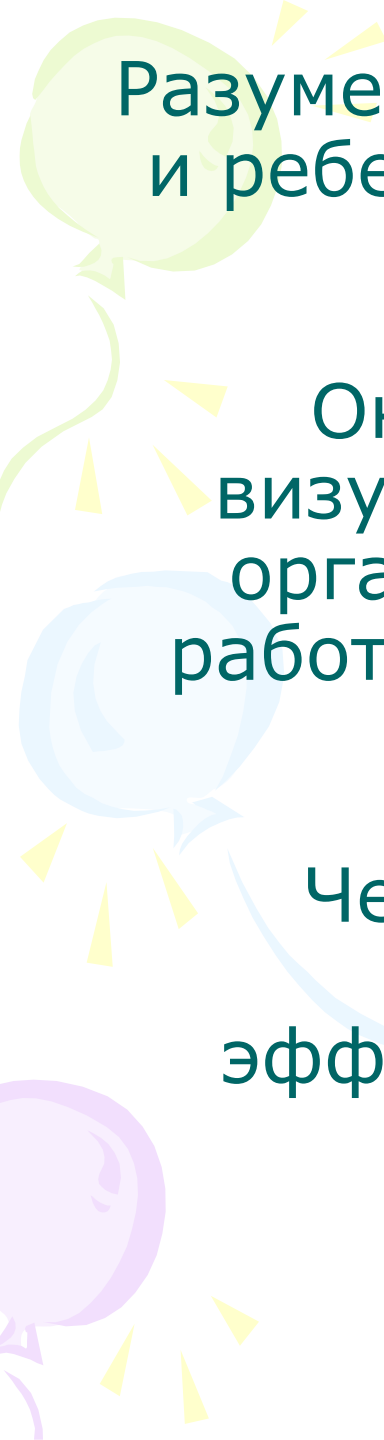
Ведущий глаз. Вытяните вперёд руку с поднятым большим пальцем, посмотрите обоими глазами и зафиксируйте его положение. Затем закройте левый глаз, снова его откройте и закройте правый. Ваш палец «сместился» в сторону в тот момент, когда вы будете смотреть на него ведущим глазом, ведущий правый глаз соответствует –твёрдости, настойчивости, левый – мягкости, уступчивости.

Поза Наполеона. Если при переплетении рук на груди. Та рука, которая окажется сверху, и будет ведущей.

Ведущая рука. Аплодирование. Если удары совершаются правой рукой, то она является ведущей, если левой – наоборот. Иногда аплодирование осуществляется обеими руками, но и тогда можно определить, какое аплодирование для данного человека более удобно – правое или левое.

Деление учащихся на группы по способам восприятия информации.

Визуал	Аудиал	Кинестетик
тихий, задумчивый; с трудом завязывает контакты с людьми; друзей почти нет; послушен; учится легко (успешно); любит конструктор, телевизор, компьютер; к животным равнодушен, хотя может полюбоваться; гулять не любит; очень разборчив в еде и одежде; зрелища производят сильные впечатления, но рассказывает о них мало; при переживании стресса замыкается в себе.	говорит без умолку; без труда вступает в контакты с детьми и взрослыми; любит слушать, когда читают или рассказывают; с трудом запоминает написание букв; непослушен; на замечания взрослых возражает; к еде и одежде равнодушен; не любит красочных зрелищ; при переживании стресса срывается на крик; не способен сосредоточиться; склонен к всевозможным угадываниям	очень подвижен; главное - заниматься делом; очень самостоятелен и талантлив; все надо потрогать; хорошо воспринимает запахи; отлично развит вкус; очень любит животных
Дифференциация возможна на различных этапах урока, но чаще всего используется на этапе закрепления. Рассмотрим типы заданий, которые можно предложить учащимся, и способы дифференциации учебных заданий.		
Визуал	Аудиал	Кинестетик
задания предлагать в виде записей; писать карточки ярко, красиво, красочно; давать задание: найти что-то в учебнике, тетради самостоятельно, рассмотреть, сделать вывод	вызвать к доске во время математического диктанта; прочитывать задание вслух учителю или родителям; давать задание сочинить что-либо, рассказать классу, объяснить своему другу что-либо	задания, направленные на перекладывание фишек, на рисование, моделирование, пересчет предметов



Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия.

Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать.

Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

Работа с родителями

- это систематическое, разностороннее педагогическое просвещение родителей
- привлечение их к активному участию в учебно-воспитательном процессе
- формирование у родителей потребности в самообразовании.

Спасибо за внимание

