

# Иван Яковлевич Вишняков



Жанр портрета в русской живописи  
XVIII века.

# Биография



- ? Знаменитый русский художник-портретист, монументалист, декоратор, иконописец, один из представителей светского портрета в стиле рококо (изысканная сложность форм и причудливые орнаменты).
- ? Годы жизни: 1699 – 8 августа 1761.
- ? Сохранилось около 10 портретов.

# Творческий путь



- ? Родился в 1699 г. в Москве в семье «императорского величества шатерных дел мастера» Якова Вишнякова.
- ? В 1714г. уехал в Санкт-Петербург, где обучался «лаковому», а затем «живописному делу» у мастера Оружейной палаты В.Г. Грузинца.
- ? В 1727г. его направили в Канцелярию от строений в звании «живописного подмастерья». Здесь, под началом руководителя Живописной команды Андрея Матвеева, И.Я. Вишняков формировался как художник-монументалист.

**? С 1727г. И.Я. Вишняков официально стал учеником Луи Каравака, французского живописца.**

**? До 1739 г. он числился в подмастерьях. В этот год Вишняков стал мастером и принял руководство над Живописной командой.**



Луи  
Каравак



Триумфальные ворота в  
Москве.

Художник работал в тесном контакте с зодчими В.В. Растрелли, М.Г. Земцовым и декоратором Дж. Валериани, участвовал в бесконечных перестройках, в реставрациях и новом строительстве Зимнего, Летнего и Аничкового дворцов, Триумфальных ворот в Москве, Петропавловского собора, оперных домов, Петергофского и Царскосельского дворцов.



Академия художеств, Санкт-Петербург

- ? За четверть века, проведенного во главе Живописной команды, художник создал свою школу рисунка.
- ? Система обучения, разработанная А.Матвеевым и совершенствованная И.Я. Вишняковым, легла в основу принципов преподавания в Академии художеств.
- ? На этой системе были обучены такие художники, как Г. Молчанов, И. Бельский, А. Антропов, иконописец М. Колокольников.



Рождество  
Богоматери.

1745г, холст, масло,  
56.5 x 77.5

Государственный  
Русский музей,  
Санкт-Петербург  
(из Троицко-  
Петровского собора)

? С годами И.Я. Вишняков все больше тяготел к религиозной живописи. Он написал иконостас для Андреевского собора в Киеве (икона Богоматери с младенцем, образ Св.Апостола Андрея Первозванного, 1750-1753 гг.). Так же до самой смерти работал над иконами большой церкви Зимнего дворца (1761г.). Но портрет остался ведущим жанром в творчестве Вишнякова.

Первые работы Вишнякова в жанре портрета (портреты детей Ягожинского, герцога и герцогини Курляндских) бесследно исчезли.

Вишняков никогда не выезжал из России, не погружался в иную художественную среду, как его современники, поэтому в его портретах, особенно детских, отразился дух русского искусства в стиле рококо, но в них нет бездушности, фривольности, наружной слащавости и галантности, присущих западному рококо.



Портрет молодого человека.  
~1750г, холст, масло,  
Львовская картинная галерея,  
Украина

Вишняков внимательно изучает и тонко передает лица своих персонажей. Он пишет фигуры безукоризненно задрапированными, плоско и схематично. Но лица в портретах пронизаны теплотой и душевностью, в них есть обаяние и цельность образа. Органичное соединение парусности, декоративной парадности и внешней статичности создают эффект, на фоне которого внутренний мир человека царствует над нарочитой скованностью фигуры.



Портрет М. С. Бегичева.

1757г, холст, масло, 92х78.5 см

музей В.А.Тропинина, Москва.

Матвей Семенович Бегичев - штаб-офицер артиллерии.



Портрет И.Н.Коцарева.  
1759г, холст, масло,  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.

Среди персонажей портретов (кроме императорских особ) нет ни одного выдающегося государственного деятеля, как это было принято в петровское время.

И это стремление изображать ни чем не знаменитых людей, раскрывать перед зрителем особое, личное пристрастие к обычному человеку стало несомненным новаторством художника в русском искусстве.

## Портрет Сарры-Элеоноры Фермор.

1750г, холст, масло, 138 X 114,5 см.  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург.

Вишняков не прошел  
«академической выучки», но  
знает об анатомии, однако,  
спокойно идет на нарушение  
ее правил. В знаменитом  
«Портрете Сарры-Элеоноры  
Фермор» ради изысканной  
красоты текучих линий и  
цельности силуэта фигуры  
наделяет юную дочь  
начальника Канцелярии от  
строений В.Фермора  
чрезмерно длинными  
руками. Словно дивный  
цветок неземной красоты,  
расцветает над  
великолепным муаровым  
платьем нежное девичье  
личико Сары Фермор.



**Портрет Вильгельма Георга Фермора.  
1750 г., холст, масло,  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург.**

**Растительный узор и цветы на костюмах персонажей художника распускаются зачастую как бы поверх складок, не желают полностью подчиняться их изгибам.**

**Лицо мальчика на первый взгляд кажется схожим по живописи с лицом сестры; незаметные в своей легкости мазки белой, порой чуть подцвеченной краски, в нужных местах оставляющие открытым желтый грунт с проступающей текстурой холста, создают впечатление бесплотности, воздушного сияния. Родственно раннему портрету и ощущение безмятежной тишины, высокого целомудрия образа.**





Девочка с птичкой.  
Холст, масло, Государственная  
Третьяковская галерея, Москва.

Впервые это полотно неизвестного художника было показано в 1912 году в Петербурге, на выставке "Ломоносов и елизаветинское время". Предположительно, картина написана И.Я. Вишняковым. После революции "Девочка с птичкой" исчезла. Затем ее увидели у одного москвича и купили. Декоративно исполненный портрет с красным платьем на темном фоне и пышной розой, возможно, донес до нас черты малолетней дочери сенатора Пуговишников.

? Художнику нравилась декоративная роскошь парадных нарядов его эпохи, их театральность и праздничность. Он с любовью выписывает изумительные костюмы XVIII столетия, с их тканями со сложными узорами, различных расцветок и фактур, с тончайшими вышивками и кружевами и украшениями.. И хотя узор словно наложен поверх негнущихся складок одежды, он напоминает «поле роскошной древнерусской миниатюры XVII в. или растительный орнамент фрески того времени». А над всем этим богатством вещного мира смотрят и дышат лица людей



Портрет Елизаветы Петровны.  
1743г, холст, масло, 255 x 180 см  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва



? Как ни одному художнику его времени, Вишнякову удавались детские портреты. За скованной условностью парадных портретов мы видим серьезное и уважительное отношение к миру ребенка, отличному всеми чувствами и переживаниями от мира взрослых.



Портрет Василия Дарагана.  
1745г, холст, масло  
Музей искусства и истории,  
Чернигов, Украина

Репрезентативный портрет Василия Дарагана написан по случаю возведения его в кавалер-пажи. Здесь все как у взрослых: позы, жест, парадный костюм с дорогим серебряным шитьем, черная треуголка, шпага. Видно, как трудно выстоять ребенку сеанс позирования, и он с трудом сдерживает улыбку и желание убежать. Шестивосьмилетний мальчик с живым, веселым взглядом широко открытых глаз простодушен и непринужден.

•  
Портрет Ф.Н. Голицына в детстве.  
1760г, холст, масло, 119.3 x 68.2 см.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

В этом портрете прослеживается русская традиция портретной живописи - контраст реалистичного изображения лица и условной, как бы распластанной на плоскости фигуры. Прослеживаются принципы иконописи: нейтральный глухой фон высветлен вокруг фигуры мальчика подобно нимбу над головой святого. Передача объемов также не входила в творческую задачу: изображение нарочито плоскостно, никаких градаций цвета, наоборот, каждому цвету на



# Заключение



*? Вишняков относится к числу тех редких, рождающихся обычно в переходные эпохи, художников, в искусстве которых утонченное мастерство соединяется с наивностью, а изысканность — с непосредственностью восприятия. Поэтому созданный им образ Сарры Фермор — одетой во «взрослое» платье очаровательной девочки с непомерно длинными руками — стал своеобразным символом всего русского искусства середины XVIII столетия.*