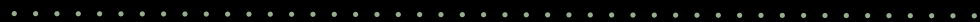
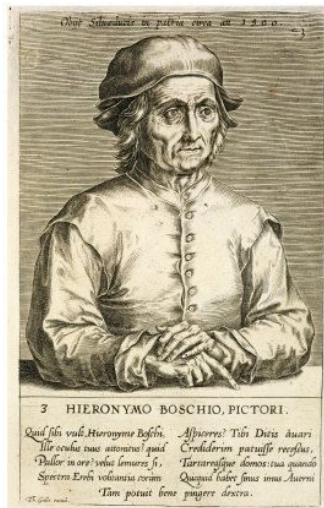


Ерўн Антўнисон ван Ёкен



более известный как Иерўним Босх



Ерун Анто́нисон ван А́кен, более известный как Иеро́ним Босх около [1450](#)—[1516](#)) — [нидерландский художник](#), один из крупнейших мастеров [Северного Возрождения](#), считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства. В родном городе Босха — [Хертогенбосе](#) — открыт центр творчества Босха, в котором представлены [копии](#) его произведений.

Биография

Ерун ван Акен родился около 1453 года в [Хертогенбосе](#) ([Брабант](#)). Семья ван Аkenов, происходившая из немецкого города [Ахена](#), была издавна связана с [живописным ремеслом](#) — художниками были *Ян ван Акен* (дед Босха) и четверо из его пяти сыновей, включая отца Иеронима, *Антония*. Поскольку о становлении Босха как художника ничего не известно, предполагается, что первые уроки живописного ремесла он получил в семейной мастерской. Мастерская ван Аkenов выполняла самые разнообразные заказы — в первую очередь, это стенные росписи, но также золочение деревянной скульптуры и даже изготовление [церковной утвари](#). Так что «*Хиеронимус-живописец*», как он впервые упомянут в документе 1480 году, взял [псевдоним](#) по сокращённому названию своего родного города (*Den Bosch*), видимо, из необходимости как-то обособиться от прочих представителей своего рода.

Босх жил и работал преимущественно в родном [Хертогенбосе](#), который в те времена входил в состав [Бургундского герцогства](#), а сейчас является административным центром провинции [Северный Брабант](#) в Нидерландах. В соответствии со сведениями о жизни художника, сохранившимися в городском архиве, в [1478](#) г. умер его отец, и Босх унаследовал его художественную мастерскую. Он вступил в [Братство Богоматери](#) («*Zoete Lieve Vrouw*») — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе в [1318](#) году и состоявшее как из [монахов](#), так и [мирян](#).

Братство, посвящённое культу [Девы Марии](#), занималось и делами [милосердия](#). В архивных документах имя Босха упомянуто несколько раз: ему, как живописцу, поручались разнообразные заказы, начиная от оформления праздничных шествий и [обрядовых таинств](#) Братства и заканчивая написанием створок [алтаря](#) для [капеллы](#) Братства [в соборе св. Иоанна](#) ([1489](#), картина утрачена) или даже модели [канделябра](#). В той же капелле было совершено и отпевание живописца, скончавшегося [9 августа 1516](#) года.

Торжественность проведения этого обряда подтверждает последний эпизод Босха в Братстве Богоматери:

Личная жизнь



Около 1480 года художник женится на Алейт Гойартс ван дер Меервене, которую, по-видимому, знал с детства. Она происходила из богатой купеческой хертогенбосской семьи. Благодаря этому браку Босх становится влиятельным бюргером своего родного города. Детей у них не было. Полгода спустя после смерти Босха в 1516 году его жена раздала то немногое, что после Босха осталось, его наследникам. Есть все основания считать, что Иероним Босх никогда не был владельцем какой-либо недвижимости. Жена Босха пережила мужа на три года.

Творчество

Искусство Босха всегда обладало громадной притягательной силой. Прежде считалось, что «чертовщина» на картинах Босха призвана всего лишь забавлять зрителей, щекотать им нервы, подобно тем гротескным фигурам, которые мастера итальянского [Возрождения](#) вплетали в свои [орнаменты](#).

Современные учёные пришли к выводу, что в творчестве Босха заключён куда более глубокий смысл, и предприняли множество попыток объяснить его значение, найти его истоки, дать ему толкование. Одни считают Босха кем-то вроде [сюрреалиста](#) XV века, извлекавшего свои невиданные образы из глубин [подсознания](#), и, называя его имя, неизменно вспоминают [Сальвадора Дали́](#). Другие полагают, что искусство Босха отражает средневековые «[эзотерические дисциплины](#)» — [алхимию](#), [астрологию](#), чёрную [магию](#). Третьи стараются связать художника с различными религиозными [ересями](#), существовавшими в ту эпоху. По мнению Френгера, Босх был членом Братства Свободного Духа, называемых также [адамитами](#), — еретической секты, возникшей в XIII веке, но бурно развившейся по всей Европе несколькими столетиями позже, однако большинством учёных эта гипотеза отвергается, так как нет никаких данных, подтверждающих существование секты в Нидерландах при жизни Босха.

Его техника называется [алла прима](#). Это метод масляной живописи, при котором первые мазки создают окончательную фактуру. На основании результатов современных исследований творчества Босха искусствоведы относят к сохранившемуся наследию Иеронима Босха **25 картин** и **восемь рисунков**. Картины — это [триптихи](#), фрагменты триптихов и отдельные, самостоятельные картины. Лишь семь творений Босха подписаны.



История не сохранила оригинальных названий картин, которые дал своим творениям Босх. Известные нам названия закрепились за картинами по каталогам.

Исследователи до сих пор не могут уверенно говорить о творческой эволюции и хронологии произведений Босха, так как ни на одном из них нет даты, а формальное развитие творческого метода не представляет собой поступательного движения и подчинено собственной логике, предполагающей приливы и отливы.

Заказчики Босха



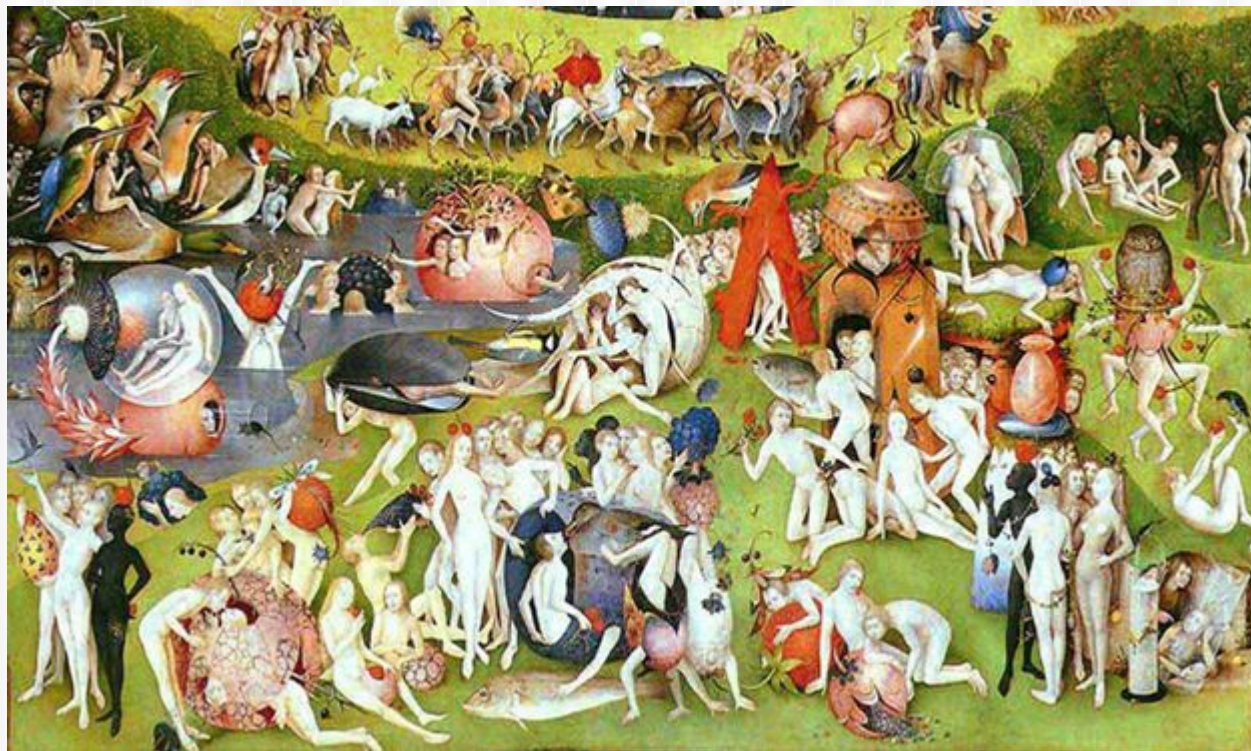
Помимо картин для капеллы Братства Богоматери и прочих поручений Братства, Босх выполнял и другие заказы. Среди тех, кто заказывал ему картины, встречаются столь именитые фамилии, как *Хосс* и *Берг*, — самых влиятельных в Хертогенбосе семейств. Но Босха вскоре узнали и за пределами городской общины.

- В сентябре [1504](#) г. художник получил 36 фунтов аванса за «*Суд Бога, восседающего в раю, и Ад*», как значился в документе заказ, сделанный ему одним из [Габсбургов](#) — правителем Нидерландов и королём Кастилии [Филиппом I Красивым](#). Венский триптих «[Страшный суд](#)», с которым отождествляют этот заказ, имеет правда, другие размеры, нежели те, что указаны в контракте.
- Неясности возникают и в связи с образом [святого Антония](#), заказанным Босху в [1516](#) г. [Маргаритой Австрийской](#), сестрой Филиппа I, ставшей после его смерти [наместницей Нидерландов](#): знаменитый лиссабонский триптих «[Искушение св. Антония](#)», находившийся в замке Аюда, был куплен и увезён в [Португалию](#) ещё в первой половине XVI в.
- Не менее трёх работ мастера к [1521](#) г. находилось и в коллекции столь влиятельного [мецената](#), как [венецианский кардинал Доменико Гримани](#).

Символы

Для современников Босха его картины имели гораздо больший смысл, чем для современного зрителя. Необходимые пояснения к сюжетам средневековый человек получал из разнообразных [символов](#), которыми изобилуют картины Босха. Значение многих символов уже безвозвратно утеряно, символы меняли значение в зависимости от контекста, они по-разному трактовались в разных источниках — от [мистических](#) трактатов до практической магии, от [фольклора](#) до ритуальных представлений. За прошедшие пять веков многозначность символики Босха позволяла исследователям его творчества и почитателям отнести художника к самым разным религиозным и философским направлениям.

Значительное количество символов Босха являются [алхимическими](#). Алхимия в позднем средневековье была своеобразным явлением культуры, явно граничившим с ересью, фантастическим вариантом [химии](#). Её adepts стремились к превращению («[трансмутации](#)») неблагородных металлов в [золото](#) и [серебро](#) с помощью воображаемого вещества — «[философского камня](#)». Босх придаёт алхимии негативные, демонические черты. Алхимические стадии превращения зашифрованы в цветовых переходах; *зубчатые башни*, *полые внутри деревья*, *пожары*, являясь символами Ада, одновременно намекают на огонь в опытах алхимиков; герметичный же сосуд или *плавильный горн* — это ещё и эмблемы [чёрной магии](#) и [дьявола](#).



Босх использует и общепринятую в средневековые символику [бестиария](#) — «[нечистых животных](#)»: на его картинах встречаются [верблюд](#), [заяц](#), [свинья](#), [лошадь](#), [аист](#) и множество других. [Жаба](#), в алхимии обозначающая [серу](#), — это символ дьявола и смерти, как и всё сухое — *деревья, скелеты животных*.

Другие часто встречающиеся символы:

- *лестница* — символ пути к познанию в алхимии или полового акта;
 - *перевёрнутая воронка* — атрибут мошенничества или ложной мудрости;
 - *ключ* (часто по форме не предназначенный для открывания) — познание или [половой орган](#);
 - *отрезанная нога*, традиционно ассоциирующаяся с увечьями или [пытками](#), а у Босха связанная ещё и с ересью и магией;
 - *стрела* — символизирует таким образом «Зло». Иногда торчит она поперёк шляпы, иногда пронзает тела, порой даже воткнута в анус полуголой персоны (что также означает намек на «Испорченность»);
 - *сова* — в христианских картинах может быть интерпретирована не в антично-мифологическом смысле (как символ мудрости). Босх изображал сову на многих своих картинах, он вносил её иногда в контекстах к персонам, которые себя коварно вели либо предавались смертному греху. Поэтому принято считать, что сова служит злу, как ночная птица и хищник, и символизирует глупость, духовную слепоту и безжалостность всего земного;
- чёрные птицы* — грех.



Триптих «Сад земных наслаждений». Фрагмент



Подражатель Босха. [Ecce Homo](#) (Се Человек). 1500—1504. [Художественный музей. Филадельфия](#)

Босх — художник нетипичный в панораме нидерландской живописи и единственный в своём роде в европейской живописи XV века. Поразительные по изобретательности формы и фигуры, отклоняющиеся от нормы, чудовищные и парадоксальные, рождены свободным, исключительно богатым воображением, отражающим фантазию современных Босху североευропейских народных рассказов

Босх производит впечатление мастера «неподражаемого», однако его манера была воспринята множеством [копиистов](#), как только выяснилось, что это гарантивало выгодную продажу картин. Сам Босх следил за изготовлением копий некоторых своих работ, в частности, триптиха «Воз сена». Параллельно с чисто ремесленными подражателями, не претендовавшими на оригинальность, как, например, [Ян Мандейн](#) или [Ян Велленс де Кок](#), работали и другие мастера, создававшие под впечатлением картин Босха собственные интересные композиции. К таким художникам следует отнести, прежде всего, [Квентина Массейса](#) и [Иоахима Патинира](#).

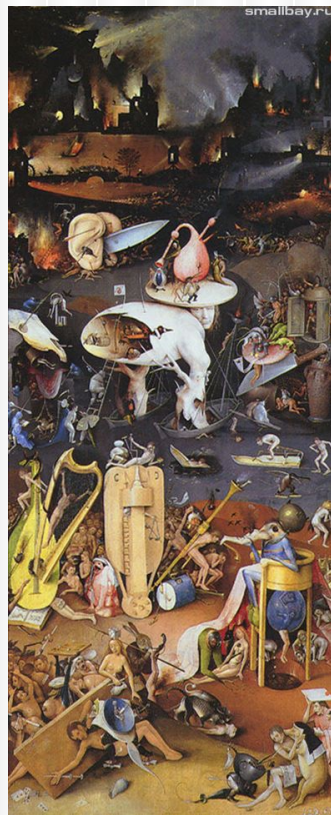




Когда [сюрреализм](#) заявил о главенстве [подсознания](#) в искусстве, фантазии Босха были заново оценены. Изъятые из позднегоготического контекста, в котором они возникли, его чудовищные фигуры получили новую жизнь. [Макс Эрнст](#) и [Сальвадор Дали](#) объявили себя его наследниками. Создания Дали повинуются метаморфическому закону, которые всё делает принадлежащим единой реальности первозданного [хаоса](#), поэтому в атмосфере его картин господствуют [абсурд](#) и тайна. Творчество Босха старались представить в свете психоаналитической теории [Фрейда](#): лишь высвобождение сверхъестественных сил бессознательного могло породить адские видения нидерландского мастера. [Фантазмагорический](#) мир Босха вполне отвечает [теории автоматизма](#), изложенной [Андре Бретоном](#) в первом манифесте сюрреалистов (1924): живописец запечатлевает любой образ, возникший в его сознании. Сам Бретон определял Босха как «совершенного визионера», отводя ему роль предтечи сюрреализма: поэтику воображения без границ предваряет творчество «живописца [бессознательного](#)». И одним из самых прочных мостов, связавших [искусство авангарда](#) с живописью Босха, стала магия алхимии — их общий неисчерпаемый источник образов. Одно из доказательств тому - очевидное влияние, которое творчество Босха оказало на работу представителя нефигуративного искусства [Евгения Михнова-Войтенко](#), посвятившего Босху в 1970-х годах ряд работ, созданных в стиле «творческого диалога» с предшественником.

Теории [сюрреализма](#), основанные на [психоанализе Фрейда](#), не смогли дать полную расшифровку картин нидерландского живописца. Современная психология может объяснить, почему произведения Босха обладают такой притягательностью, но не может определить смысл, который они имели для художника и его современников.

Подражатели Босха существуют как в [жанровой городской скульптуре](#) так и камерной и в наше время. Так, большой популярностью у туристов пользуется скульптура «Корабль дураков» в [Нюрнберге](#).





.....

