

Элла Мошкова



БАРАН



КОТОРЫЙ

Н



Н



Л

ПРАВИЛ УЛИЧНОГО ДВИЖЕНИЯ



ХУДОЖНИК

ЭРИК

БЕНЬЯМИНСОН



Автобусы бежали,
пыхтели и жужжали.



И все автомобили
гудели и дудили.



И все мотоциклисты,
все велосипедисты –

все очень торопились,
катались и катались...



Вдруг,
откуда ни возьмись,
на самом перекрёстке...



...Бараба-
бара-
баран.

Встал Баран,
как истукан.

И всё поперепуталось.
Попопо-перепуталось!



Мото-
бубу-
циклисты!



Авто-
цици-
педисты!



Вело-
цици-
онеры!



Мили-
цици-
билисты!



Баран шарах-шарахнулся
и бахнулся! И бухнулся!
И трахнулся! И стукнулся...



...и бе-е-е-е-е-е-е жать !!!!!!!!!!!
Он бы убе-бе-бежал,
если б Гусь не помешшал...



Гусь стоял на возвышении,
регулировал движение.
И сказал он: „Ага-га!“



Нарушшаешь, га-га-га?
 Всем мешшаешь, га-га-га?
 Что моргаешшь, га-га-га?



Иль не знаешшь, га-га-га,
что бежать по мостовой
не по-ло-же-но!



Что для этого нарочно
есть удобная дорожка –

пешшшеходная дорожка
про-ло-же-на!



А сейчас как возьму...
Как я шшштраф с тебя возьму!"

Вынул ножницы... и вмиг –
вмиг Барана он постриг!



САОНЫ

и

СНЫ





В зоопарке спят слоны.
У слонов бывают сны.

Каждой ночью старый слон
видит сон. Всё тот же сон...



Саванна! Саванна!
Далёкий милый край!



Свободна обезьяна!



Свободен попугай!



И снятся долго-долго
знакомые слоны...
Они не за решёткой,

свободные они!
Свободною толпой
идут на водопой...



И снится сон слонёнку.
И сон совсем другой...



Мелькает на дорожке
весёлый детский сад!



Бежит и бьёт в ладошки!
„Слонёнок!“ все кричат.



Суют ему гостинцы
малюсенькие люди...



И снится ему, снится,
что он их очень любит!



Редантор Т. Семибратова

Художественный редактор А. Морозов

Студия „Диафильм“, 1967 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-230-67

Цветной О-30

