



# Чувственное и рациональное познание

Подготовил студент III курса, группы РМ-32  
Минюков Юрий

# Мышление как высшая форма познавательной деятельности

- **Мышление** - это процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в ее существенных связях и отношениях.
- **Особенности мышления:**
- **связь с действием** (действие - это первичная форма существования мышления, «мышление в действии и действием»);
- **связь с речью** (человеческое мышление - это речевое мышление, его становление происходит в процессе общения людей друг с другом).
- Мышление обладает **четырьмя взаимосвязанными признаками**, каждый из которых по-своему характеризует роль речи в его развитии:
- собственно человеческий **мыслительный акт является социальным**
- мышление **возникает как процесс опосредствованный**
- **понятийное, логическое мышление является произвольным**
- мышление как психическая функция **обладает системным строением**

# Мышление и чувственное познание

- Если чувственное познание констатирует то, как происходит событие, рациональное отвечает на вопрос, почему оно протекает именно так. Рациональное познание основывается на способности логического мышления.
- Мышление - это целенаправленное опосредованное и обобщенное отражение человеком существенных свойств и отношений вещей.



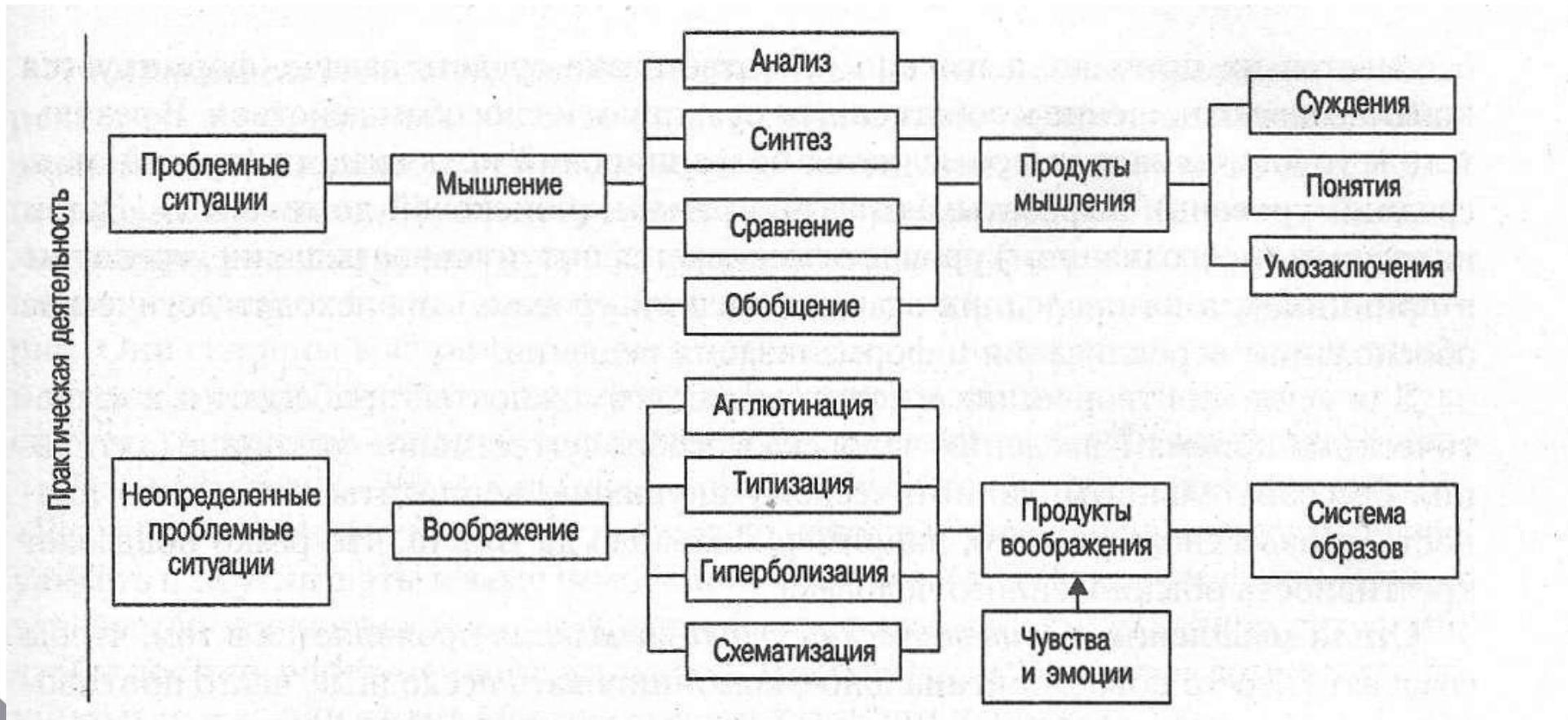
# ЕДИНСТВО МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ

- Как форма и содержание, речь и мышление связаны сложными и часто противоречивыми соотношениями. Речь имеет свою структуру, не совпадающую со структурой мышления: грамматика выражает структуру речи; логика - структуру мышления; они не тождественны.
- Между речью и мышлением существует не тождество, не разрыв, а единство; это единство диалектическое, включающее различия, заостряющиеся в противоположности;
- В единстве мышления и речи ведущим является мышление, а не речь, как того хотят формалистические и идеалистические теории, превращающие слово как знак в «производящую причину» мышления;
- Речь и мышление возникают у человека в единстве на основе общественно-трудовой практики.
- Единство речи и мышления конкретно осуществляется в различных формах для разных видов речи.

# Логические формы мышления

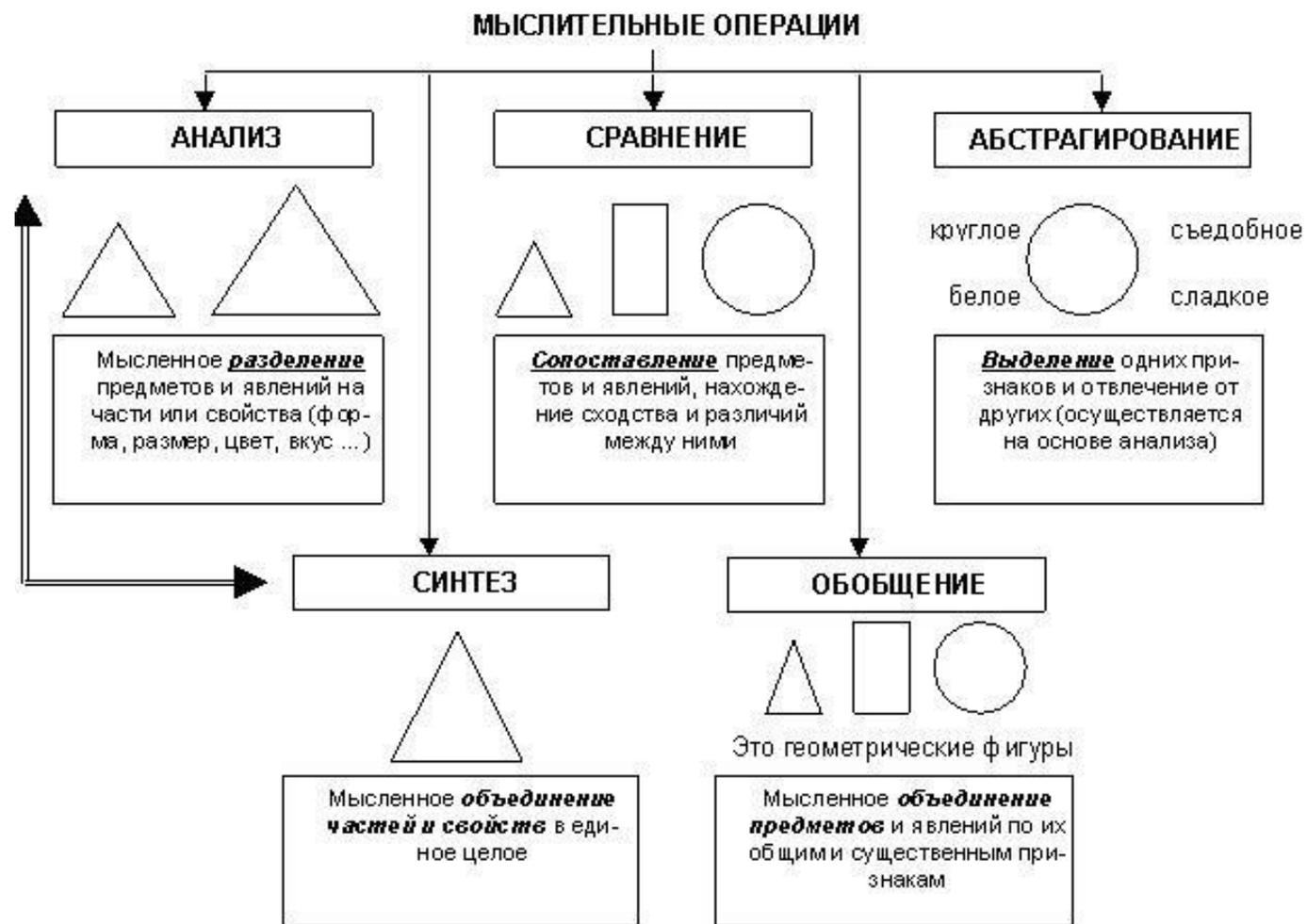
- В психологической науке различают такие конкретные формы мышления, как **понятия, суждения, умозаключения**.
- **Понятие** - это отражение в сознании человека общих и существенных свойств предмета или явления.  
Понятие выступает и как форма мышления, и как особое мыслительное действие.
- **Суждение** - основная форма мышления, в процессе которой утверждаются или отрицаются связи между предметами и явлениями действительности.
- **Умозаключение** - форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод. Различают умозаключения индуктивные, дедуктивные, по аналогии.
- **Дедуктивные умозаключения** - умозаключения, в которых рассуждение осуществляется от общих фактов к единичному выводу. **Индуктивные умозаключения** - умозаключения, в которых рассуждение идет от единичных фактов к общему выводу. **Умозаключения по аналогии** - это такие умозаключения, в которых вывод делается на основании частичного сходства между явлениями, без достаточного исследования всех условий.

# Мышление как деятельность и решение мыслительных задач

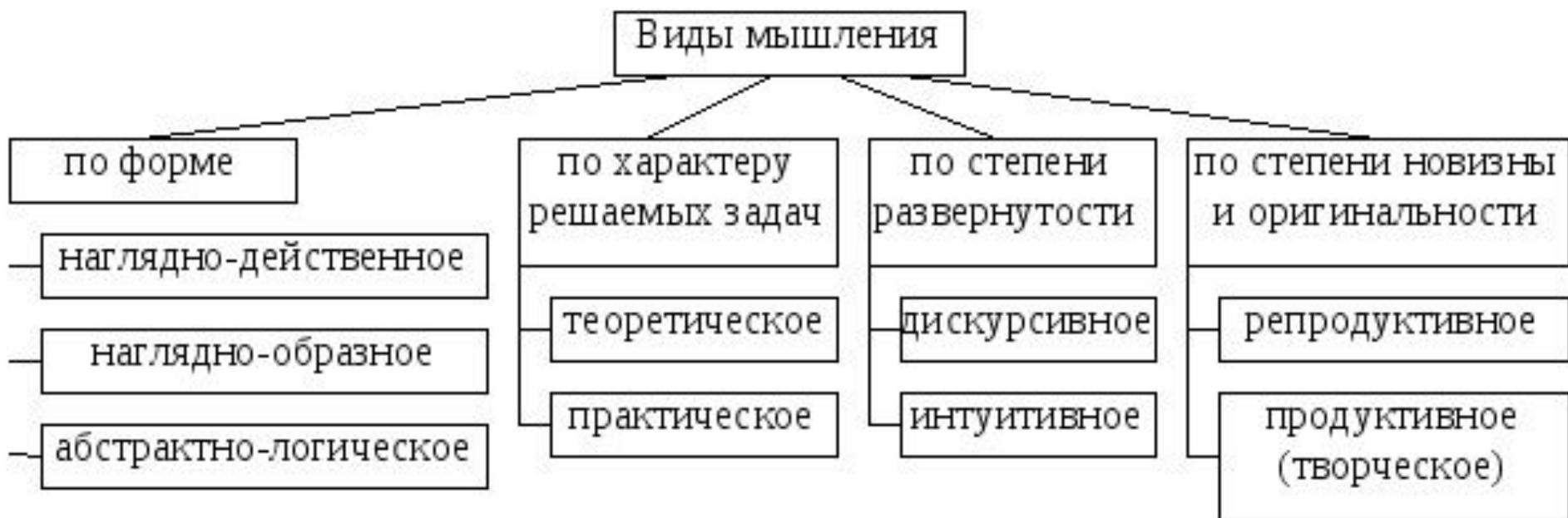


# Мыслительные операции как основные механизмы мышления

- Мышление как психическая деятельность, включает ряд операций. К основным мыслительным операциям относят: сравнение, анализ, синтез, абстракцию, конкретизацию и обобщение.



# Виды мышления



# Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности



# Возникновение образов воображения

- Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность.
- Воображение – это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение).
- Для воображения характерно то, что знание еще не оформилось в логическую категорию, тогда как своеобразное соотнесение всеобщего и единичного на чувственном уровне уже произведено. Благодаря этому в самом акте созерцания отдельный факт открывается в своем универсальном ракурсе, обнаруживая свой целостнообразующий по отношению к определенной ситуации смысл. Поэтому в плане воображения целостный образ ситуации строится раньше расчлененной и детализированной картины созерцаемого.

# Виды воображения



# Мечта как особый вид воображения

- Мечта - необходимое условие претворения в жизнь творческих сил человека, направленных на преобразование действительности. Она выступает в качестве побудительной причины или мотива деятельности, окончательное завершение которой по тем или иным причинам оказалось отсроченным.
- В любом, даже самом обычном предмете можно увидеть воплощённую мечту многих поколений людей, испытывавших настоятельную потребность именно в таких вещах. Осуществлённая мечта вызывает новую потребность, а новая потребность порождает новую мечту.
- Сначала каждое новое достижение производственной деятельности, новая вещь кажется совершенной, но по мере её освоения обнаруживаются недостатки, и люди начинают мечтать о лучших вещах, стимулируя этим процесс их предметного воплощения.
- Для большинства людей мечты являются приятными думами о будущем.
- Мечтая, человек всегда создает образ желаемого.

Она не включена напрямую в деятельность человека и не дает сразу же практических результатов.

Мечта направлена в будущее, в то время как некоторые другие формы воображения работают и с прошлым.

Образы, которые человек создает в своих мечтах, отличаются эмоциональной насыщенностью, ярким характером, и в то же время - отсутствием понимания конкретных путей к осуществлению мечты.

# Этапы творческого воображения

- Возникновение творческой идеи. В сознании появляется смутный образ, первые задумки. Это не всегда происходит осознанно.
- Вынашивание замысла. Размышления о том, как можно воплотить идею в жизнь, мысленное усовершенствование и т.д.
- Реализация замысла.

Приемы творческого воображения можно выделить, изучив результаты творческих процессов. Например, для того, чтобы придумать большинство сказочных предметов и существ, были использованы такие приемы:

- **Агглютинация** - создание образа из двух разных идей (русалка, кентавр).
- **Аналогия** - создание образа по аналогии с другим.
- **Преувеличение или преуменьшение** (Гулливвер и лилипуты).
- **Типизация** - отнесение объекта к определенному типу.
- **Придача** - объекту приписываются новые функции и свойства (ковер-самолет).
- **Перемещение** - субъективное перенесение объекта в новые, непривычные ситуации.