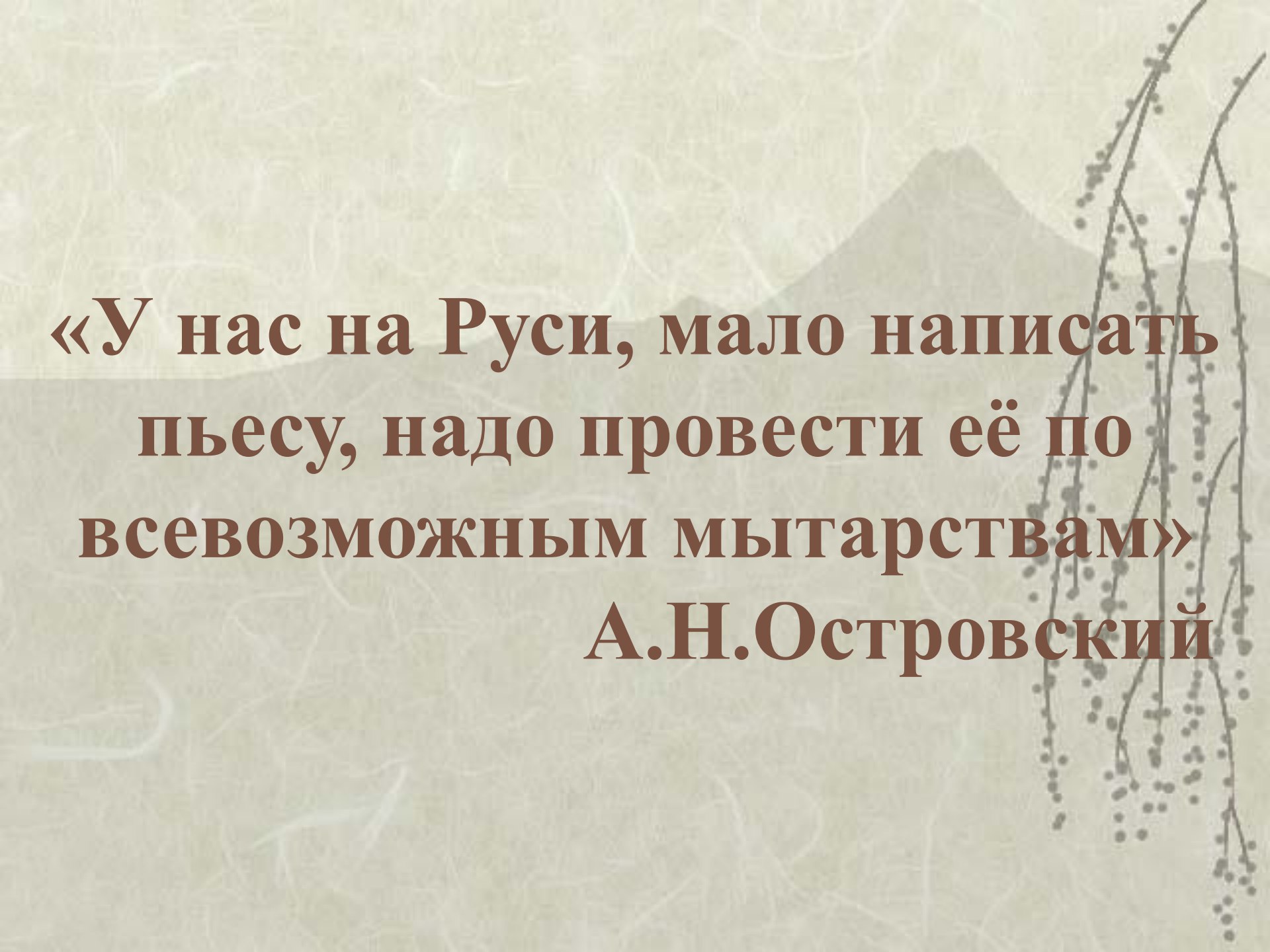


A portrait of Alexander Nikolaevich Ostrovsky, a Russian playwright and actor. He is depicted from the chest up, wearing a dark coat with a light-colored fur collar. He has a full, light-colored beard and mustache, and is looking directly at the viewer with a serious expression. His hands are visible at the bottom of the frame, resting on a surface.

Александр Николаевич
Островский
(1823 – 1886)

- драматург,
театральный деятель

A decorative illustration of several thin, dark branches with small, light-colored berries or flowers, arranged in a vertical, slightly curved pattern on the right side of the image.

The background features a stylized, muted illustration of a mountain range in the distance and a weeping willow tree in the foreground on the right side. The overall color palette is soft and earthy, with shades of beige, cream, and light brown.

**«У нас на Руси, мало написать
пьесу, надо провести её по
всевозможным мытарствам»**

А.Н.Островский

I. Очерк жизни А.Н.Островского:

- 1. Детство и юношеские годы**
- 2. Первое увлечение театром**
- 3. Обучение и служба**
- 4. Первая любовь. Первые пьесы**
- 5. Размолвка с отцом. Свадьба.**
- 6. Начало творческого пути**
- 7. Путешествие по России**
- 8. Второй брак Островского**
- 9. Смерть великого драматурга**

II. Характеристика творчества



Замоскворечье (начало 19 века)



*Дом в Голиковском переулке, где родился А.Н.
Островский*



*Дом на Житной улице, где прошло детство
А.Н. Островского*





Начало творчества – пьеса «Картина семейного счастья»

**Островский вспоминал:
«Самый памятный день в моей
жизни: 14 февраля 1847 года. С
этого дня я стал считать себя
русским писателем и уж без
сомнений и колебаний поверил
в своё призвание»**

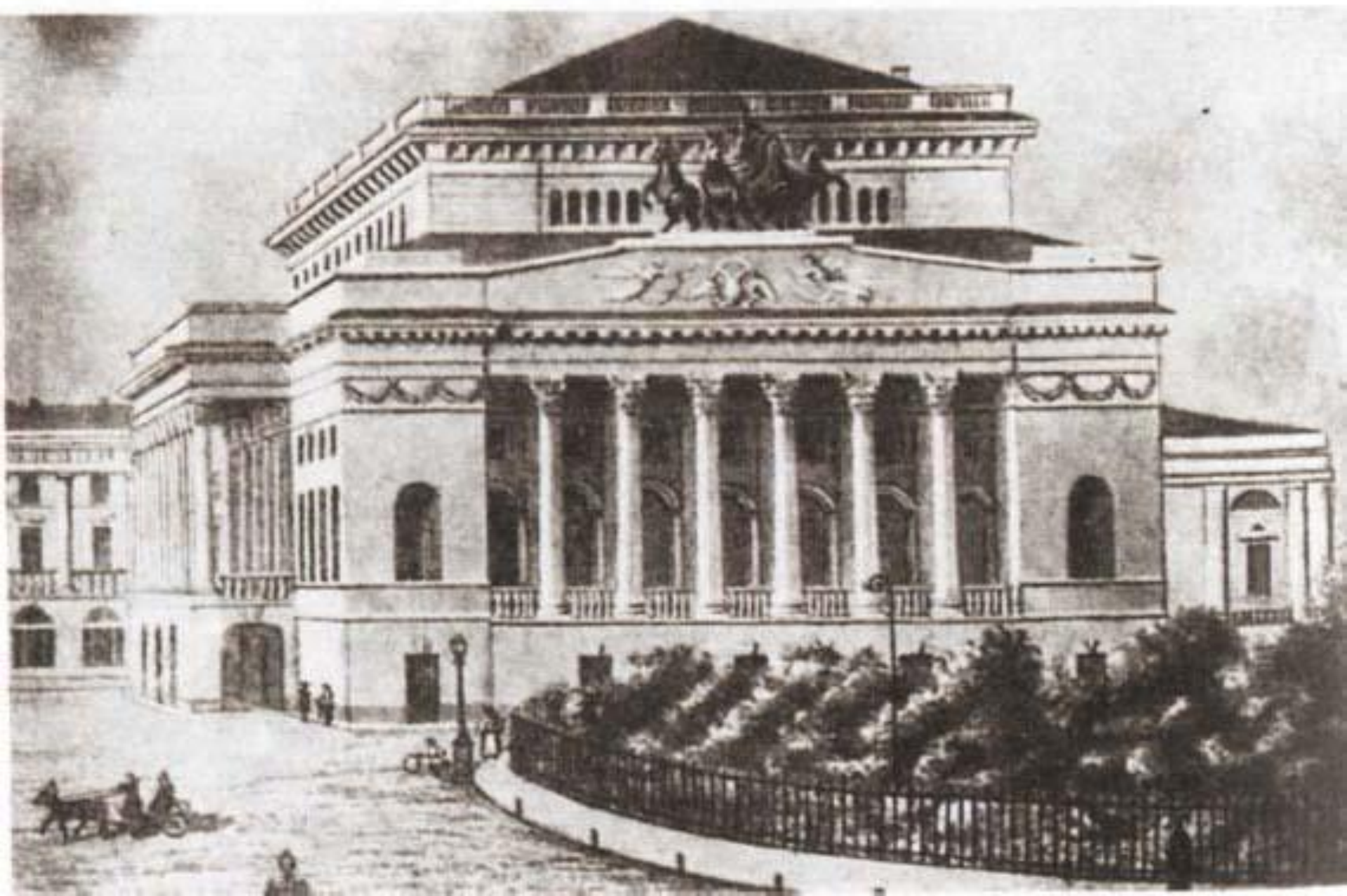
Здание Малого театра в Москве





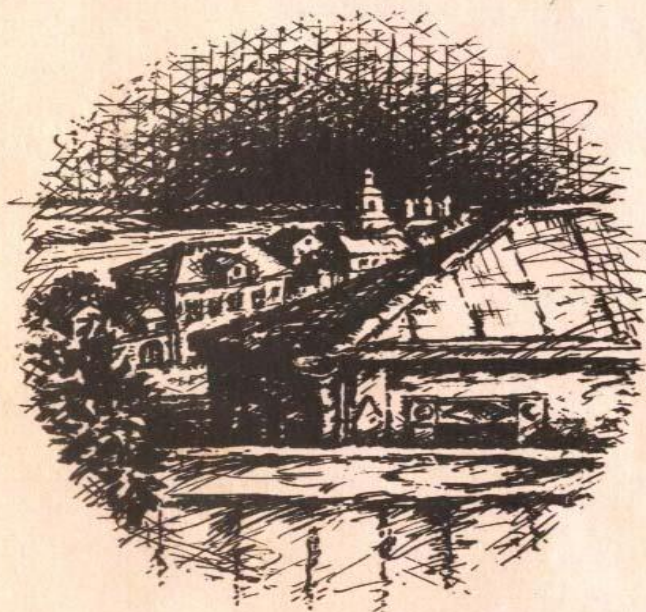
11 ♣ Л. П. Никулина-
Косицкая, актриса
Малого театра
театра

Александринский театр в Петербурге



А.Н.ОСТРОВСКИЙ

ГРОЗА



Жена и дети драматурга



Островский среди членов Общества драматических писателей



*Дом А.Н. Островского в усадьбе Щелыково (ныне
- Дом-музей).*



Кабинет А.Н.Островского в Щелыкове



Гостиная в Доме-музее



Столовая в Доме-музее

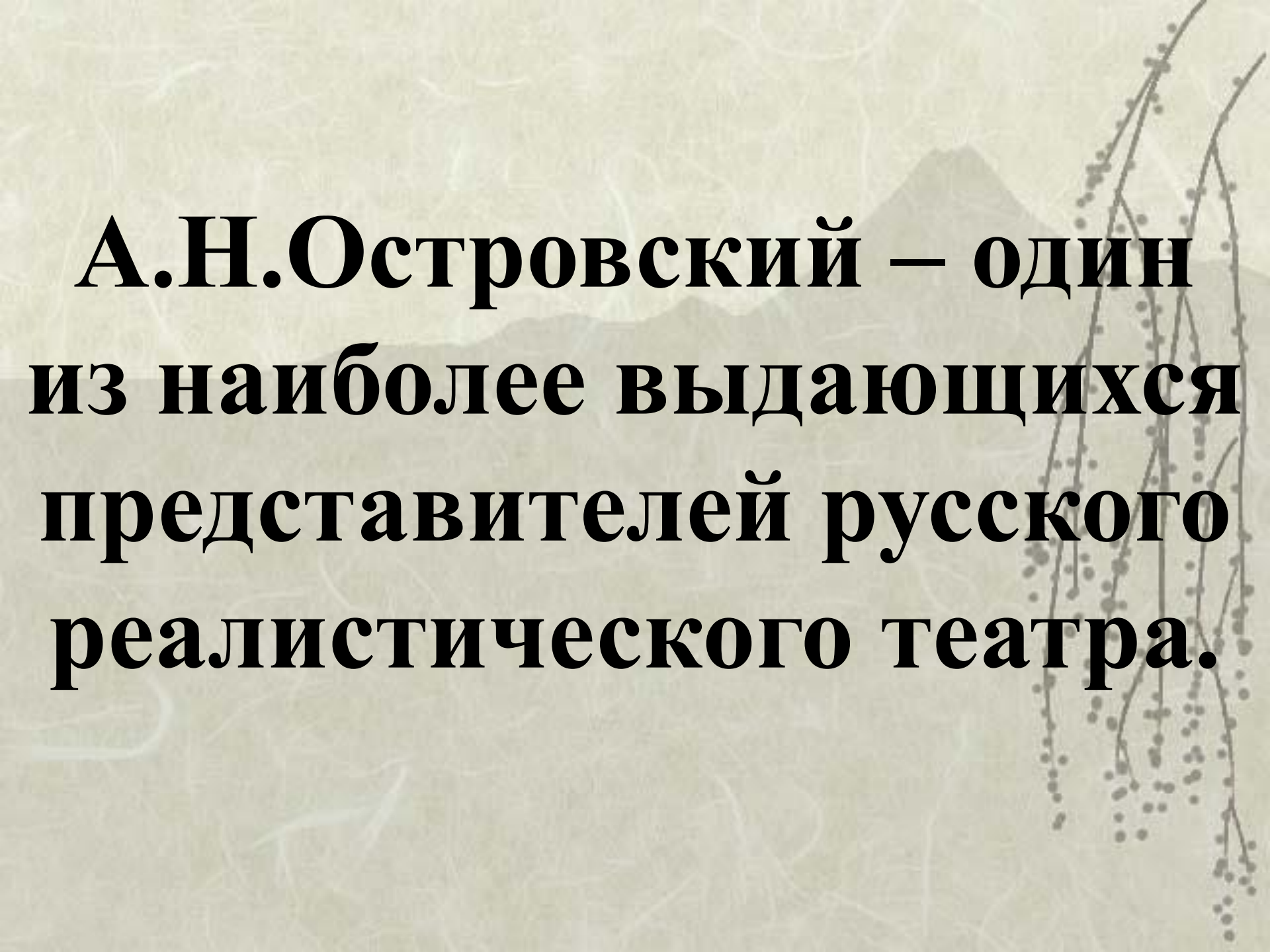


Могила А.Н.Островского

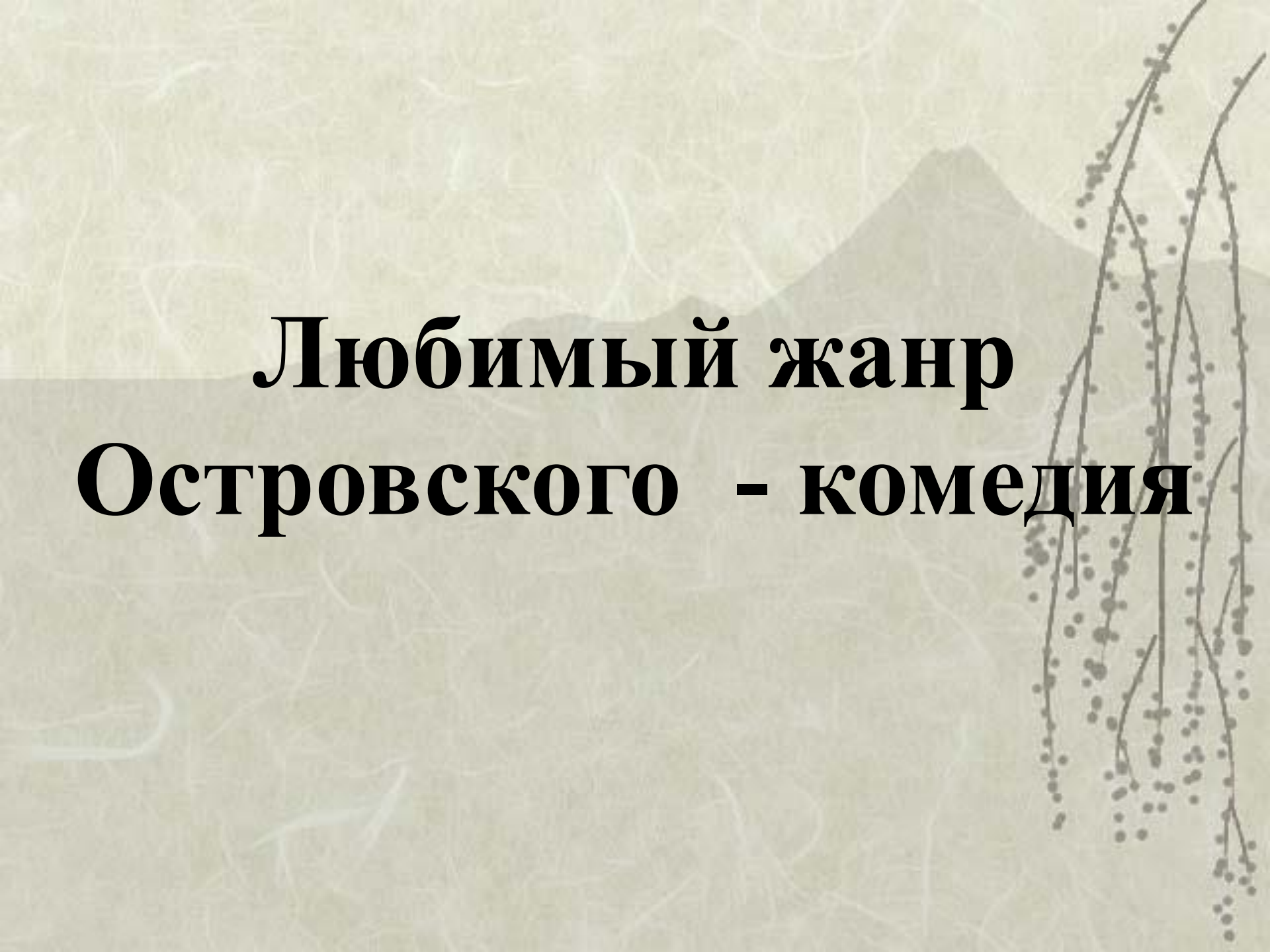


Памятник А.Н.Островскому у Малого театра в Москве

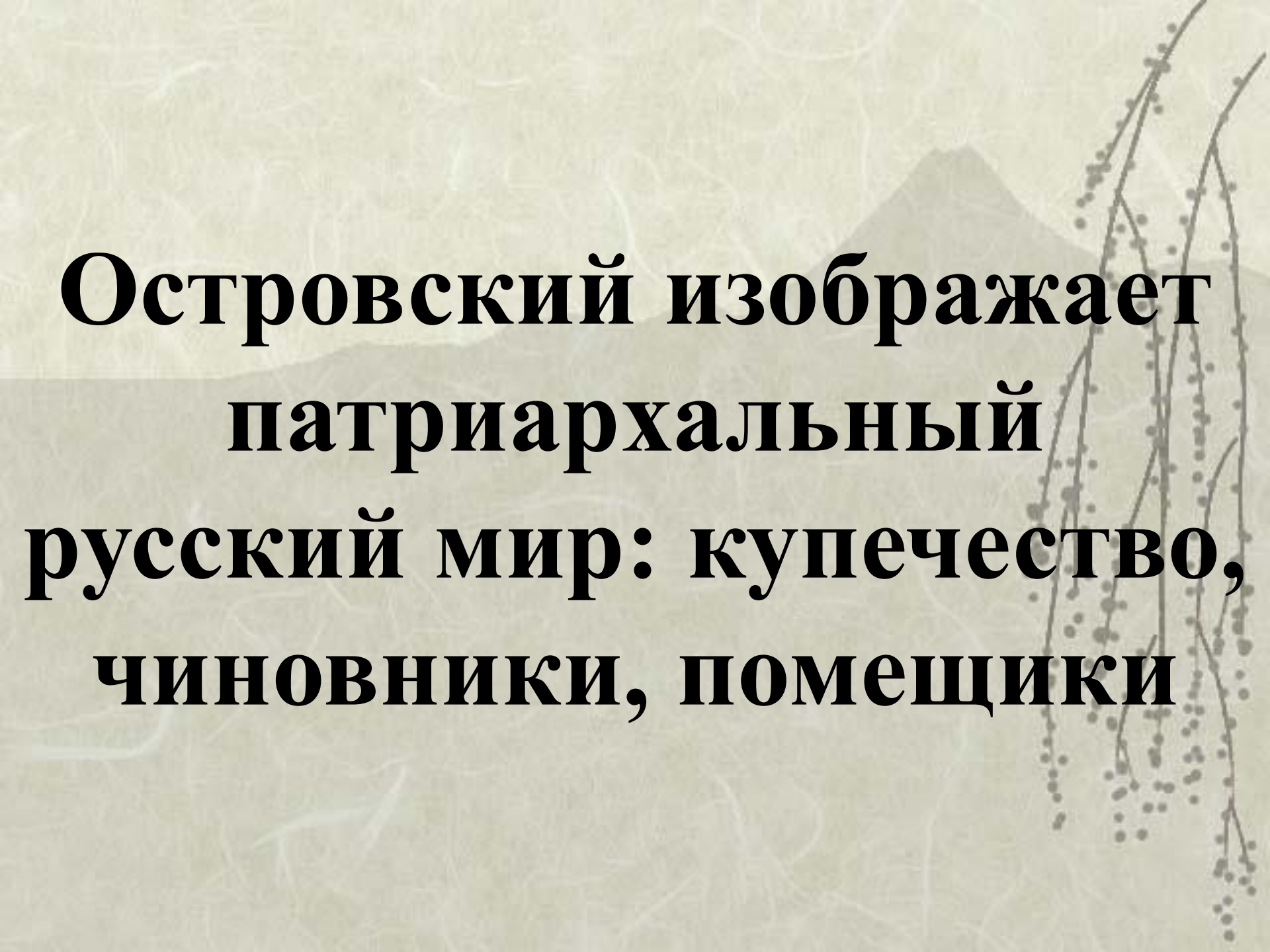


The background features a faint, artistic illustration. In the upper center, there are soft, hazy outlines of mountains. On the right side, a thin, dark branch with small, light-colored blossoms or buds extends diagonally downwards. The overall color palette is muted, consisting of light beige, cream, and soft grey tones, giving it a vintage or parchment-like appearance.

**А.Н.Островский – один
из наиболее выдающихся
представителей русского
реалистического театра.**

The background features a light beige, textured surface resembling handmade paper. In the upper right, there is a faint, stylized illustration of a mountain range. On the right side, several thin, dark branches of a willow tree hang down, adorned with small, dark, round buds.

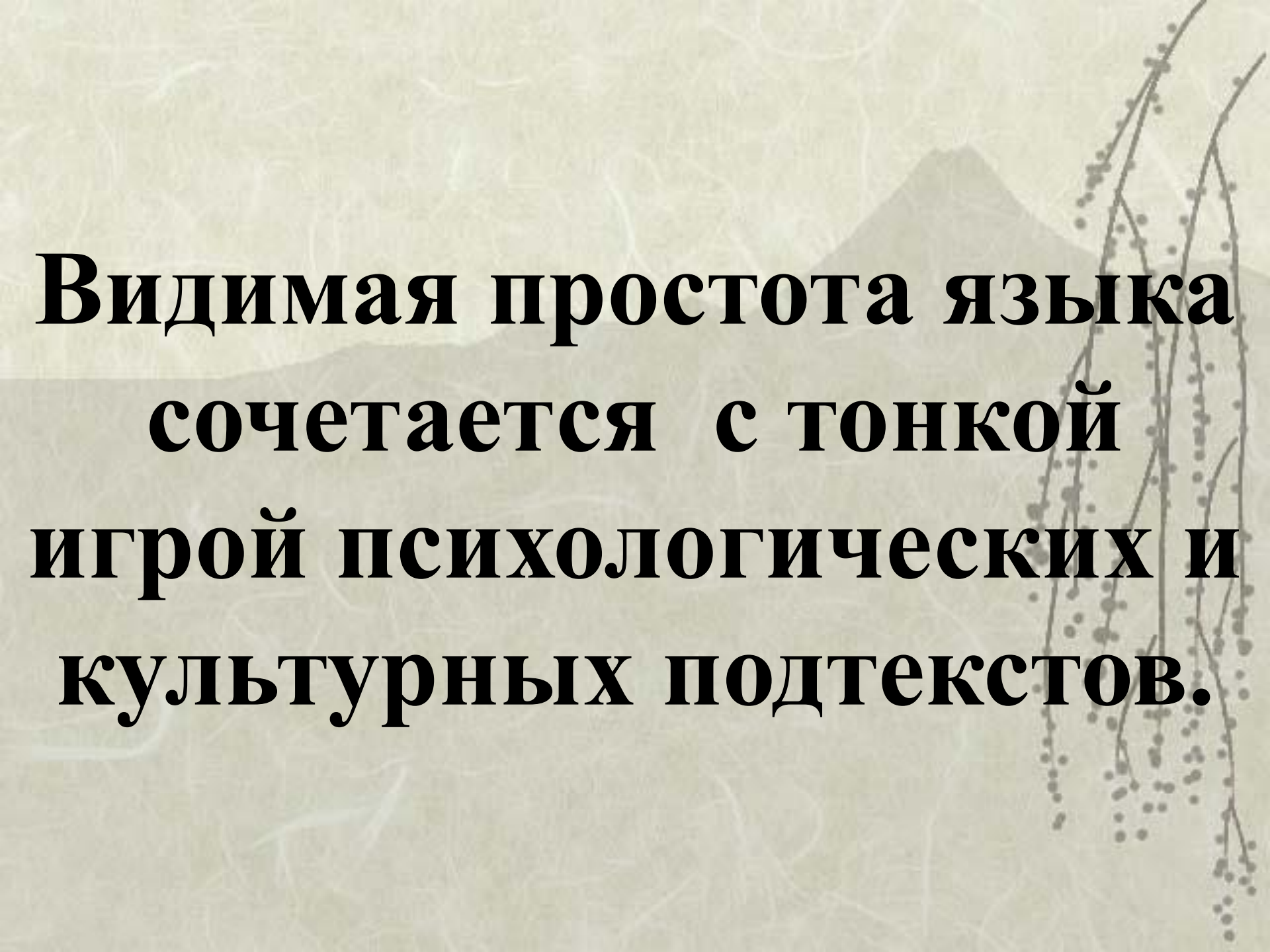
Любимый жанр Островского - комедия

The background features a faint, stylized illustration of a mountain range in the distance and several willow branches with small, dark buds hanging down on the right side. The overall color palette is muted, consisting of light beige, tan, and soft grey tones.

**Островский изображает
патриархальный
русский мир: купечество,
чиновники, помещики**

**Патриархальный мир
раскрывается, как
правило, в двух
ракурсах: социально –
злободневном и
фольклорно –
мифологическом.**

**Сюжеты пьес имеют
несложную структуру,
некоторые функции
персонажей сохраняются
от пьесы к пьесе**

The background features a faint, artistic illustration. On the right side, there are several thin, dark branches with small, light-colored blossoms, possibly plum or cherry blossoms, hanging down. In the center-left background, there is a soft, hazy silhouette of a mountain range. The overall color palette is muted, consisting of light beige, cream, and soft grey tones, giving it a traditional, perhaps Japanese, aesthetic.

**Видимая простота языка
сочетается с тонкой
игрой психологических и
культурных подтекстов.**

The background features a light beige, textured surface. In the upper right, there is a faint, stylized illustration of a mountain peak. On the right side, a willow tree with thin, drooping branches and small, dark, round leaves is depicted. The text is centered and written in a bold, black, serif font.

**Отдельный город
изображается как некое
конкретное, замкнутое и
самодостаточное место**

**Большое значение имеют
сложные и
многоплановые
символические образы,
сквозные мотивы.**

The background features a textured, light beige surface. In the upper right, there are faint, stylized mountain peaks. On the right side, there are dark, thin, vertical lines representing willow branches, each adorned with small, dark, circular buds or leaves.

Речевая индивидуализация образов героев.

1. Вспомните название первой пьесы Островского.

2. В каких журналах печатался Островский?

3. Какое первоначальное название имела пьеса «Свои люди – сочтёмся»?

4. За постановку какой пьесы Островского вынудили выйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадёжности и отдали под негласный надзор полиции?

5. Какой театр называет себя «Домом Островского»?

❖ **Домашнее задание:**

**Дать характеристику
Катерины**

