



*Фестиваль педагогических идей
«Открытый урок»*

Конкурс «Презентация к уроку»



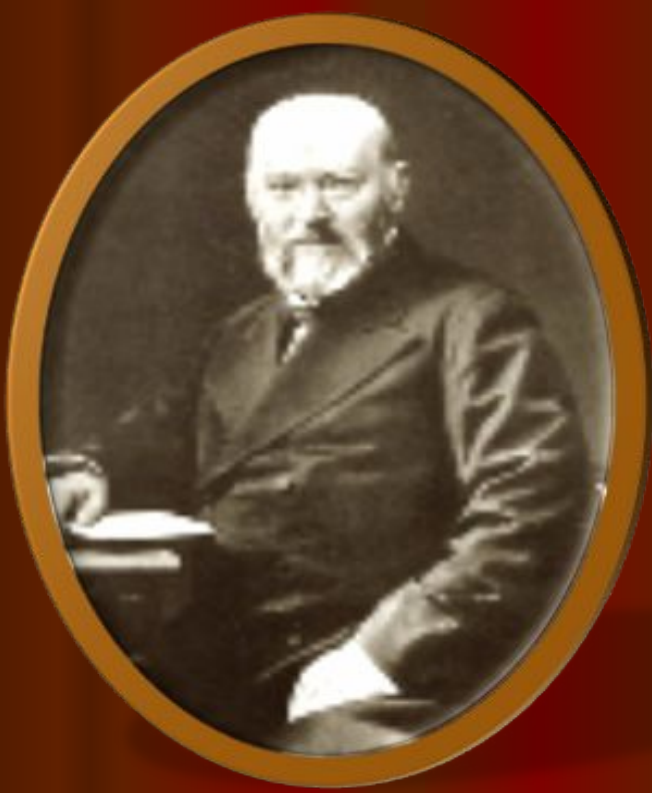
**Работа
учителя-словесника
ГОУ СОШ № 1307
ЗАО города Москвы
Ивановой
Клавдии Ильиничны**



Александр Николаевич
Островский

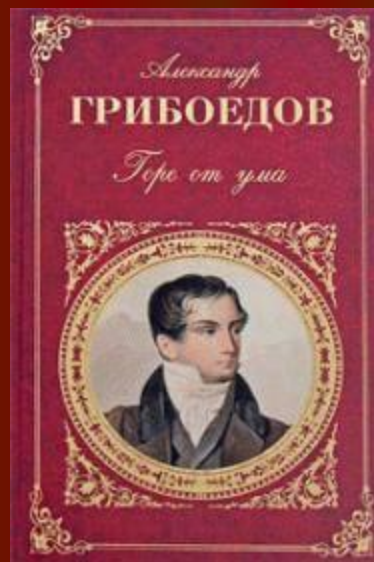
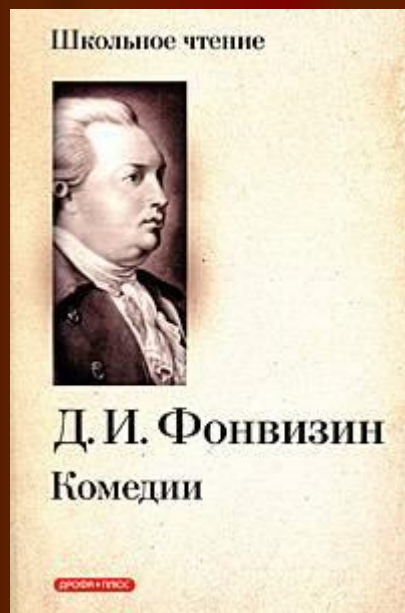
1823-1886

"Отец русского театра»



**"Я тружусь всю
жизнь"**

Задачи урока -
показать новаторство и традиции
в творчестве А. Н. Островского,
своеобразие его стиля.



Предшественники А.Н. Островского:

Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов,
А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь

А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом.





По страницам биографии А.Н.Островского



ОСТРОВСКИЙ

Александр Николаевич

Родился 31 марта
(12 апреля н.с.) 1823г. в
Москве, в Замоскворечье —
купеческом и мещанско-
чиновничьем районе, в семье
чиновника, заслужившего
дворянство.



Родители



Отец Островского

Отец, помимо государственной службы, занимался частной практикой, а с 1841, выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.



Мать Островского, Любовь
Ивановна, урожденная
Саввина, была дочерью
священника.

Умерла в 1831 году.

Детство и юность

Детские годы прошли в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы. Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.



1835 год – Александр Островский отдан
в 1-ю Московскую гимназию.

1840 год – Островский заканчивает
гимназию и поступает на
юридический факультет Московского
Университета.



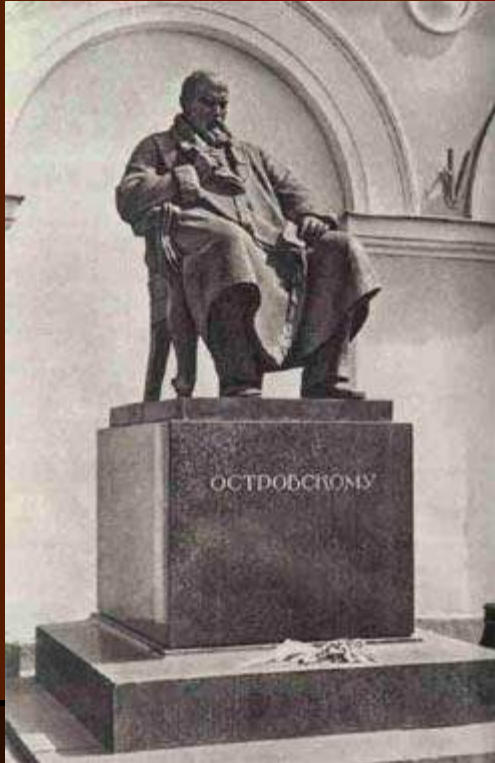
В 1840—43 учился на юридическом факультете Московского университета, где в то время преподавали М. П. Погодин, Т. Н. Грановский, П. Г. Редкин.





Начало литературной деятельности





«Вы один достроили здание,
в основание которого
положили краеугольные камни
Фонвизин, Грибоедов и Гоголь.
Но только после вас мы,
русские, можем с гордостью
сказать: *«У нас есть свой
русский, национальный театр».*
*Он, по справедливости,
должен называться «Театр
Островского».*

И.А.Гончаров



Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческом судах, где основные "клиенты" - купцы, позволили драматургу наблюдать за жизнью купечества. Все это нашло отражение в пьесах Островского.

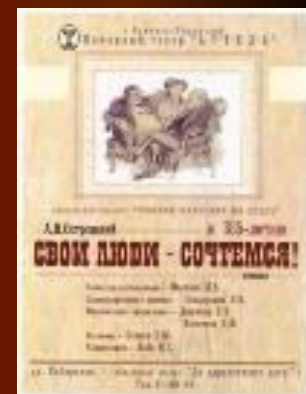
48 произведений, в которых действуют 547 героев.

1847-1850

История первой пьесы Островского:

первоначальные названия

«**Несостоятельный должник**»,
«**Банкрот**» и «**Банкрут, или Свои
люди — сочтёмся**»)



«Свои люди – сочтёмся!»

- Пьеса 10 лет находилось под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, «...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда".



"Этим-то я теперь
занимаюсь, соединяя
высокое с комическим", --
писал Островский в 1853
году, определяя появление
нового героя, героя с
"горячим сердцем",
честного, прямодушного

Одна за другой появляются пьесы "Бедность не порок", "Не в свои сани не садись", "Доходное место", "Лес", "Горячее сердце", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые" и другие.

"И такой во мне дух сделался: ничего я не боюсь! Кажется, вот режь меня на части, я все-таки на своем поставлю", -- говорит героиня пьесы "Воспитанница". "Ничего я не боюсь" -- вот главное в новом герое Островского.

«Гроза» (1860) — пьеса о пробуждающейся, протестующей личности, которая больше не хочет жить по законам, подавляющим личность.



"Лес" (1870) -- пьеса ставит вечные вопросы человеческих взаимоотношений, пытается решить проблему нравственного и безнравственного.



"Снегурочка (1873) -- взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения (Бобыль и Бобылиха).



«Бесприданница» (1879) -- взгляд драматурга через 20 лет на проблемы, поднятые в драме "Гроза".



Особенности стиля Островского:

*Слушаем подготовленные
учащимися индивидуальные
задания*

Особенности стиля Островского

1. Говорящие фамилии

Пьеса Островского — “Без вины виноватые”. Увидев фамилию **Незнамов**, читатель сразу понимает, что речь идет о человеке, который не знает своего прошлого. Незнам в словаре Даля толкуется как **неизвестный человек**.

Говорящие фамилии

- Например, в пьесе «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Тихоня, слабовольный пьяница и маменькин сынок **Тихон Кабанов** вполне оправдывает своё имя.

Говорящие фамилии

Кабаниха давно переосмыслена читателями как имя. Недаром создатель «Грозы» уже в афише представляет эту героиню именно так: «Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), богатая купчиха, вдова». Интересно, что в переводе с арамейского имя Марфа переводится как «госпожа».

Говорящие фамилии

Образ Лазаря Елизарыча Подхалюзина из пьесы “Свои люди — сочтемся!”.

Владимир Даль дает ей достаточно четкое определение: *«Подхалюза – пролаз, ловкий пройдоха; лукавый, скрытный и льстивый человек».*

Своеобразие названий пьес

Бедность не порок.

Без вины виноватые.

В чужом пиру похмелье

Грех да беда на кого не живет

За чем пойдешь, то и найдешь

На всякого мудреца довольно простоты.

Не было ни гроша, да вдруг алтын.

Не в свои сани не садись

Не все коту масленица.

Своеобразие названий

(часто из русских пословиц и поговорок)

Не так живи, как хочется

Правда - хорошо, а счастье лучше.

Праздничный сон - до обеда

Светит, да не греет

Свои люди - сочтемся.

Свои собаки грызутся, чужая не приставай!.

Сердце не камень.

Старый друг лучше новых двух

Конец - делу венец

Индивидуальные задания

- Необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе



Индивидуальные задания

- Специфические авторские ремарки



Индивидуальные задания

- Роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия

Индивидуальные задания

- Фольклорные моменты в пьесах А.Н. Островского.

Индивидуальные задания

- Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев.

Индивидуальные задания

- Значимость первой реплики героя

Индивидуальные задания

«Подготовленное появление», главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие. Примеры.



Индивидуальные задания

Своеобразие речевой характеристики
героев А.Н.Островского



Итоговые вопросы

- Можно ли говорить о современности пьес Островского? Докажите свою точку зрения.
- Почему современные театры постоянно обращаются к пьесам драматурга?
- Почему так сложно "осовременивать" пьесы А. Н. Островского?

Итог урока:

1. А. Н. Островский открыл незнакомую зрителю страницу, выведя на сцену нового героя - купца.



Итог урока:

2. До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.



Итог урока:

3. Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.



Домашнее задание.

Драма "Гроза" (текст + учебник)

- История создания,
- система образов,
- приемы раскрытия характеров героев.
- Своеобразие конфликта.
- Смысл названия.

Индивидуальные задания

Группа 1

- История создания пьесы. Сообщения учащихся (домашняя работа с дополнительной литературой).

Индивидуальные задания

Группа 2.

- Смысл названия пьесы "Гроза".

Индивидуальные задания

Группа 3

- Система действующих лиц пьесы

Индивидуальные задания

Группа 4.

- Особенности раскрытия характеров героев