

Игорь Фёдорович Стравинский
балет «*Петрушка*»



«Петрушка»

(потешные сцены в 4-х картинах)



- **13 июня 1911 года
на сцене
парижского
театра Шатле
состоялась
премьера балета
"Петрушка".**





Александр Бенуа
Эскизы к балету
«Петрушка» 1911

Хореограф М.Фокин
Композитор
И.Стравинский





Петрушка



Балерина



Арап

Краткое содержание балета

1-я картина –

народное праздничное
гулянье

на масленицу, весёлый
праздник

проводов русской зимы.
Уличные

музыканты играют
на шарманке.

Барабанный бой возвещает о
начале

фокуса. Старый фокусник
оживляет

Трёх кукол: Балерину, Арапа
и

Петрушку.

Начинается представление.



- Вторая картина – «У Петрушки». Петрушка пытается ухаживать за Балериной, но его усилия тщетны. Скучающая Балерина уходит. Петрушка в отчаянии.



Арап и Балерина



- **3-я картина** - портреты Арапа и Балерины. Это смазливые пустышки. Глупый, злой, но нарядный Арап нравится Балерине, которая всячески старается его очаровать. Петрушка взбешён от ревности. Куклы ссорятся.



4-я картина - сцена на улице.

В момент наивысшего разгула ожившие куклы выбегают на улицу. Арап поражает Петрушку ударом сабли. Петрушка умирает в окружении толпы гуляк

Толпа медленно расходится. Все тише звучат гармошечные переборы. Гаснут фонари. Фокусник волочит за собой тряпичную куклу. Внезапно его охватывает страх: над ширмой появляется Петрушка, угрожая ему. Пронзительно звучащий у трубы-пикколо лейтмотив Петрушки и отголоски музыки гулянья завершают балет.







О балете «Петрушка»

*«Петрушка» до
последней степени
забавен, жив, весел,
остроумен и
интересен».*

С. Прокофьев

**Современники Игоря
Стравинского писали о музыке
балета:**

*«...точно вы сами в снежно-
солнечный, сверкающий
масленичный день... втесались в
праздничную, весёлую, хохочущую
толпу и слились с ней в
неразрывное ликующее целое».*

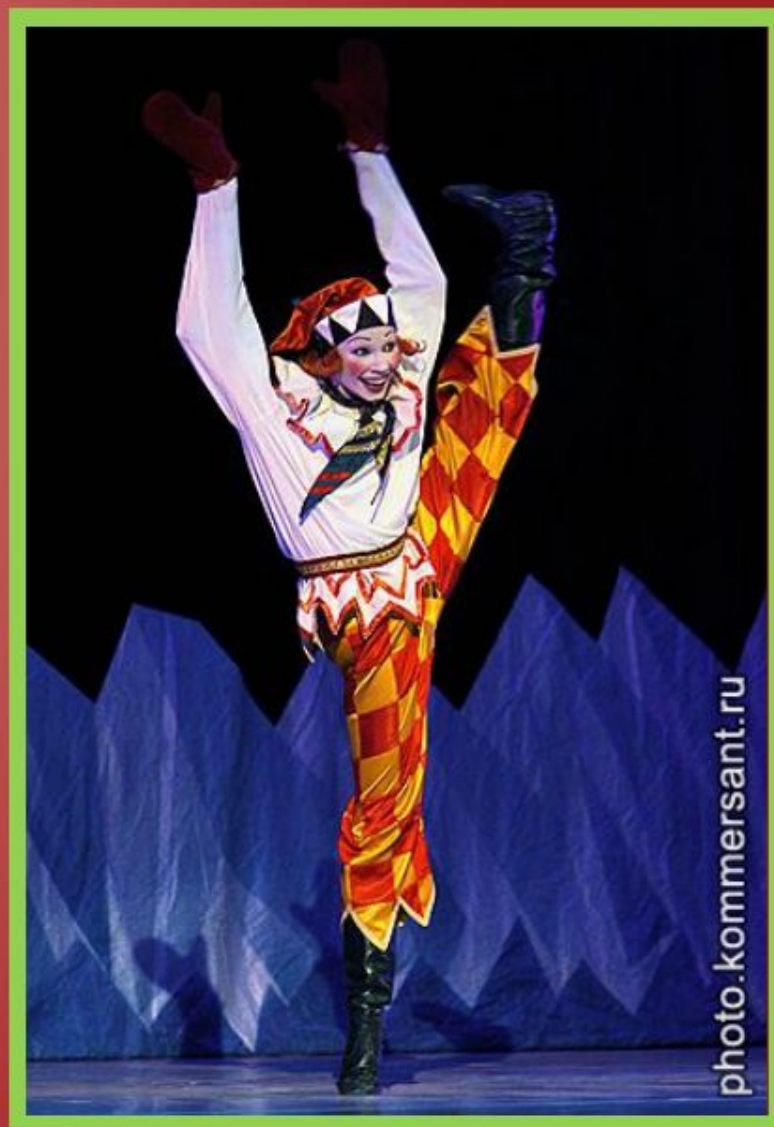


photo.kommersant.ru