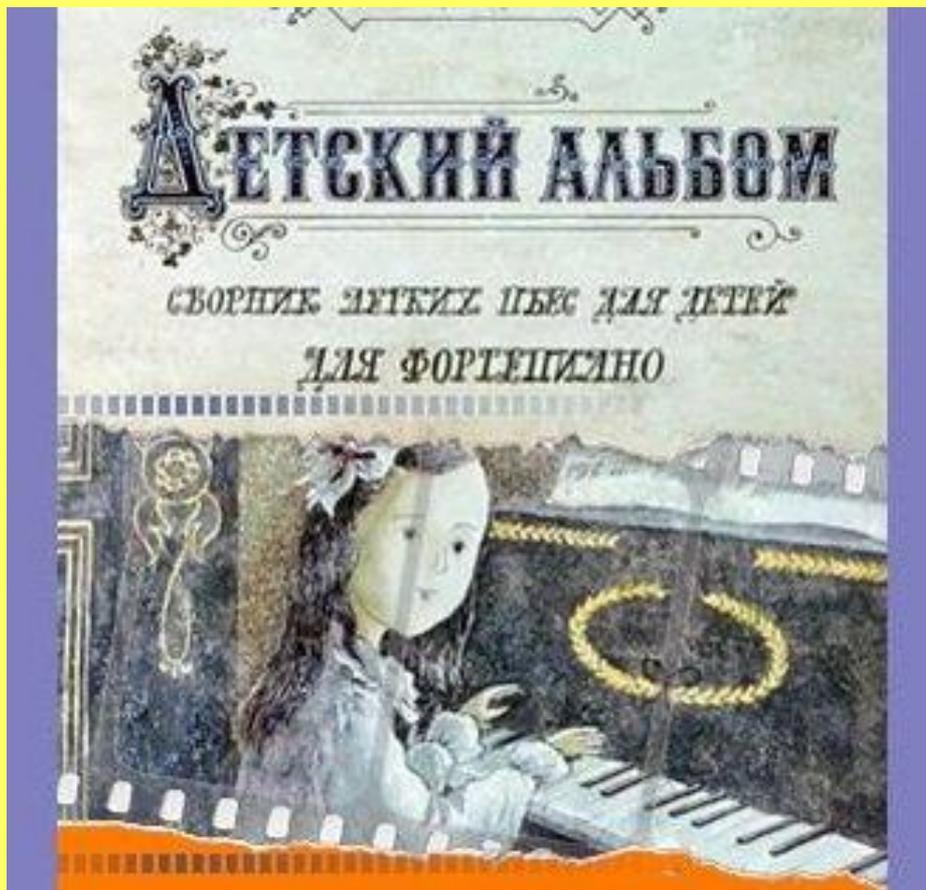


The background of the slide is a solid orange-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal feel.

**Музыка для детей
Николая Яковлевича
Мяскового**



- В течение своей полуторовековой истории детские фортепианные альбомы заняли важное место в классической музыке. Возник даже самостоятельный жанр "Детского альбома" - как своеобразноеместилище информации о жизни ребенка во всем ее многообразии.



- Д.Б. Кабалевский: "Пишут музыку для детей многие, но очень мало кто по-настоящему знает и любит детей так, как должен их знать и любить тот, кто берётся сочинять для них".



Творческий путь Н.Мяскоvского.



- Мясковский — это устремление целого поколения русских музыкантов — первых, кто отдал себя служению советской музыке.
Д. Шостакович



- *Николай Мясковский родился в семье военного инженера 20 апреля 1881 года в крепости Ново-Георгиевск Варшавской губернии. Детство он провел в постоянных разъездах — Оренбург, Казань, Нижний Новгород.*

- *В 1893 году, после окончания двух классов реального училища, Николая Мясковского, вслед за старшим братом Сергеем, определили в закрытое учебное заведение — Нижегородский кадетский корпус. Затем в 1895 году Мясковский был переведен в петербургский Второй кадетский корпус.*





Летом 1906 года, втайне от военного начальства, Мясковский сдал экзамены и поступил в Петербургскую консерваторию. Весной 1907 года Мясковский подал прошение об отставке, но только через год был отчислен в запас. Однако уже летом, получив отпуск для необходимого лечения, он почувствовал себя впервые в жизни почти профессиональным музыкантом.



- Мясковскому исполнилось тридцать лет, когда он в 1911 году «тихо», по собственному определению, закончил консерваторию, показав Лядову два квартета. В августе 1911 года началась и музыкально-критическая деятельность композитора. За три года в журнале «Музыка» было напечатано 114 статей и заметок Николая.

Творческое наследие

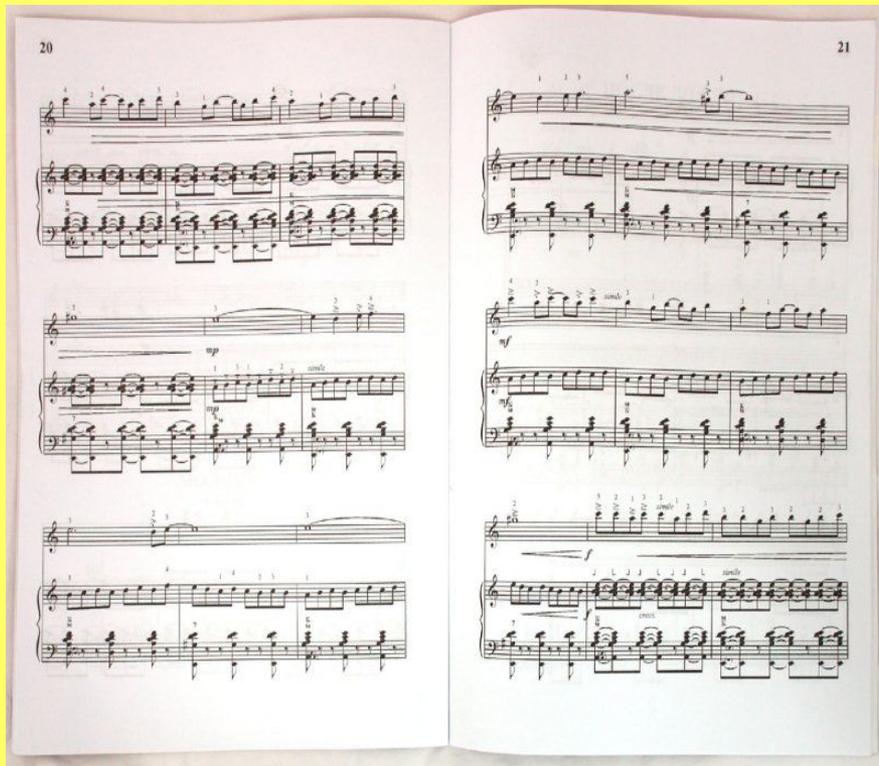
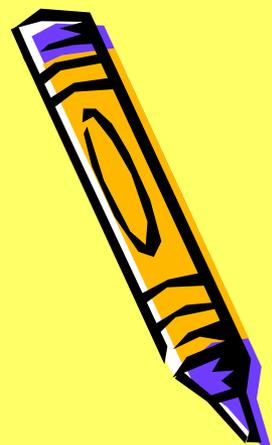
- Мясковский являлся главой советской симфонической школы в первые десятилетия её формирования.
- Фортепианные произведения составляют значительную часть обширного творческого наследия Николая Яковлевича Мясковского. Одиннадцать сонатных опусов (девять сонат, сонатина, Песня и Фортепианные произведения составляют значительную часть обширного творческого наследия Николая Яковлевича Мясковского. Одиннадцать сонатных опусов (девять сонат, сонатина, Песня и рапсодия¹), многочисленные фортепианные миниатюры, объединенные в программно-тематические циклы («Пожелтевшие страницы», «Причуды», «Воспоминания» и другие), серия пьес для юных пианистов — таков вклад Мясковского в отечественную литературу для фортепиано

- По времени написания и стилистическим признакам фортепианные произведения Мясковского четко делятся на два периода. Первый, охватывающий около трех десятилетий (1900 — 1920-е годы), включает четыре сонатных опуса (Первую ор. 6, Вторую ор. 13, Третью ор. 19 и Четвертую ор. 27 сонаты) и большое количество фортепианных миниатюр, послуживших основой для всех последующих программно-тематических циклов. Вторая, Третья и Четвертая сонаты вместе с тремя циклами 1920-х годов — «Причуды», «Воспоминания» и «Пожелтевшие страницы» — демонстрируют зрелый фортепианный стиль композитора.

- Второй период, охватывающий два десятилетия (1930 — 1940-е годы), включает пять новых сонатных опусов (Сонатину ор. 57, Песню и рапсодию ор. 58, сонаты средней трудности ор. 82, 83 и 84) и сборники детской музыки ор. 43 — «Десять очень легких пьесок», «Четыре пьесы в полифоническом роде», «Простые вариации», а также ряд сочинений, созданных по эскизам 1907 — 1910-х годов (Сонаты № 1 и № 2 из ор. 64) или являющихся прямой реставрацией ранее написанных пьес (циклы «Стилизации», «Импровизации», «Полифонические наброски»). Для фортепианных произведений второго периода характерно своего рода «прояснение» музыкального языка, его несомненная демократизация, отвечающая общим тенденциям позднего творчества Мясковского.



Десять очень легких пьесок



- В 1938 году создает сборник детской музыки – «Десять очень легких пьесок»,
- «Четыре пьесы в полифоническом роде».



В СТАРИННОМ СТИЛЕ

Фуга

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 2

(1881 - 1950)

Allegretto

mf

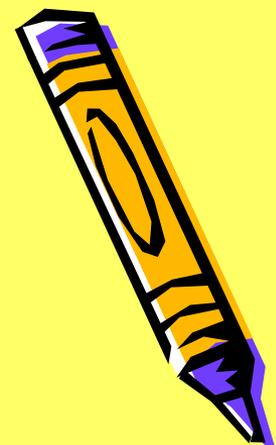
14802

- Детский фортепианный альбом- это подарок юному музыканту, только начинающему свой путь в искусстве , один из основных проводников, помогающих ребенку ориентироваться в мире звуков.



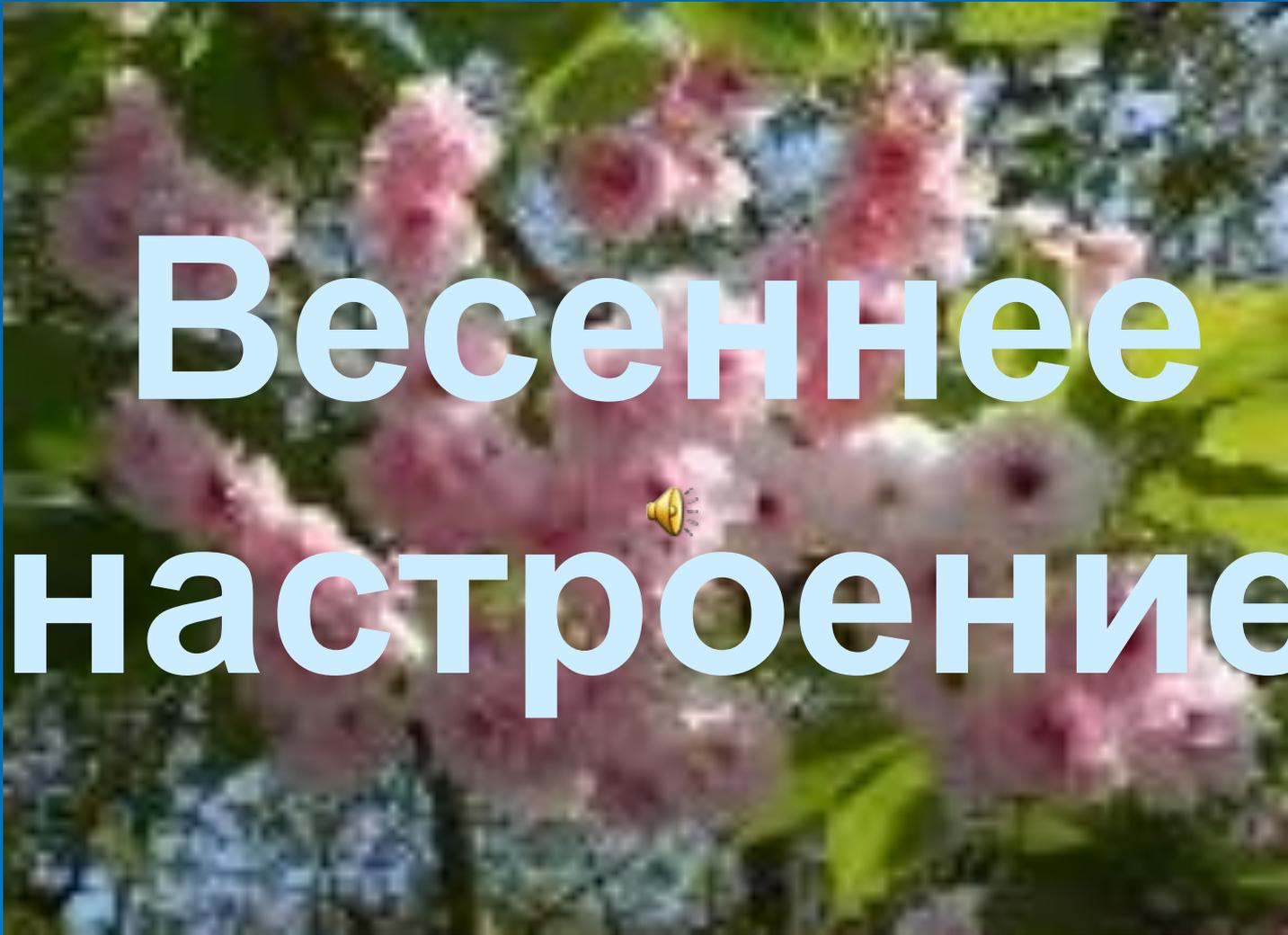


- Формируя музыкальное мышление, композитор с помощью музыкальных образов знакомят детей с собственными музыкальными и человеческими идеалами, со всем, что близко и дорого самому, со своими музыкальными привязанностями.



- Тематика цикла - события, случающиеся в детской жизни, игры, природа, эмоционально-психологические состояния, портреты человеческого характера, сказки, фольклор, отражение современности





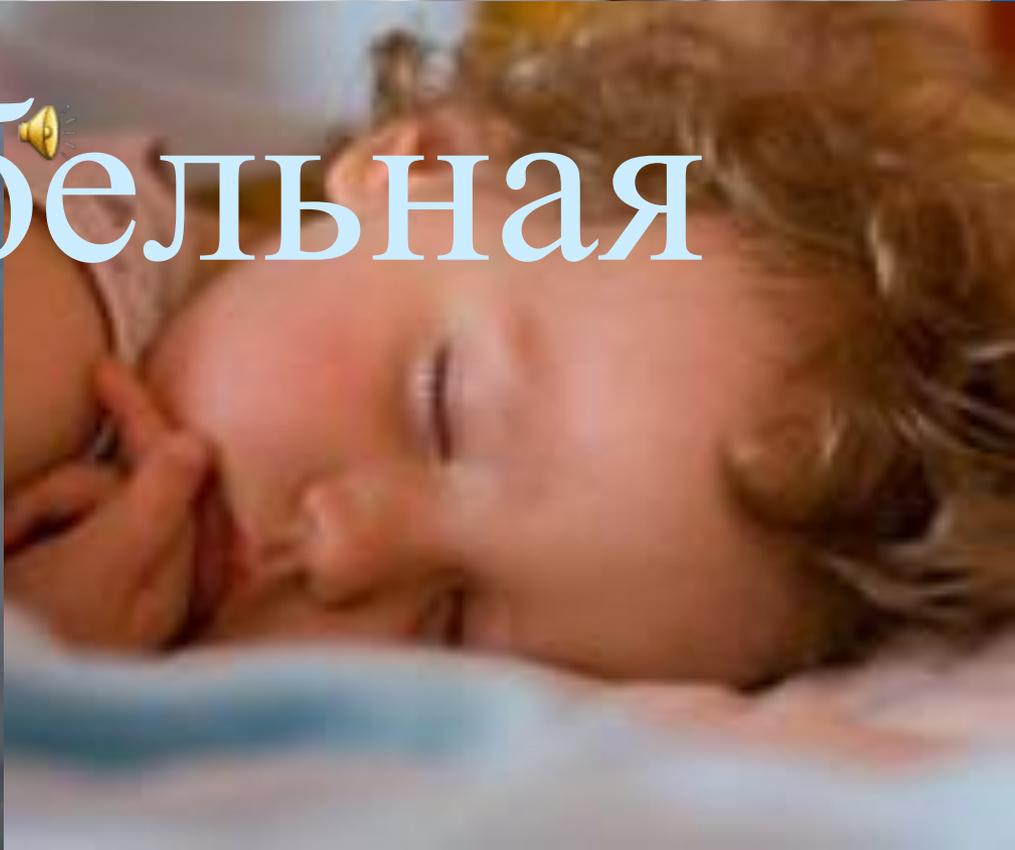
Весеннее настроение

Наперегонки





Тревожная колыбельная



Грустный напев





Танец



Беззаботная песенка





Вроде вальса

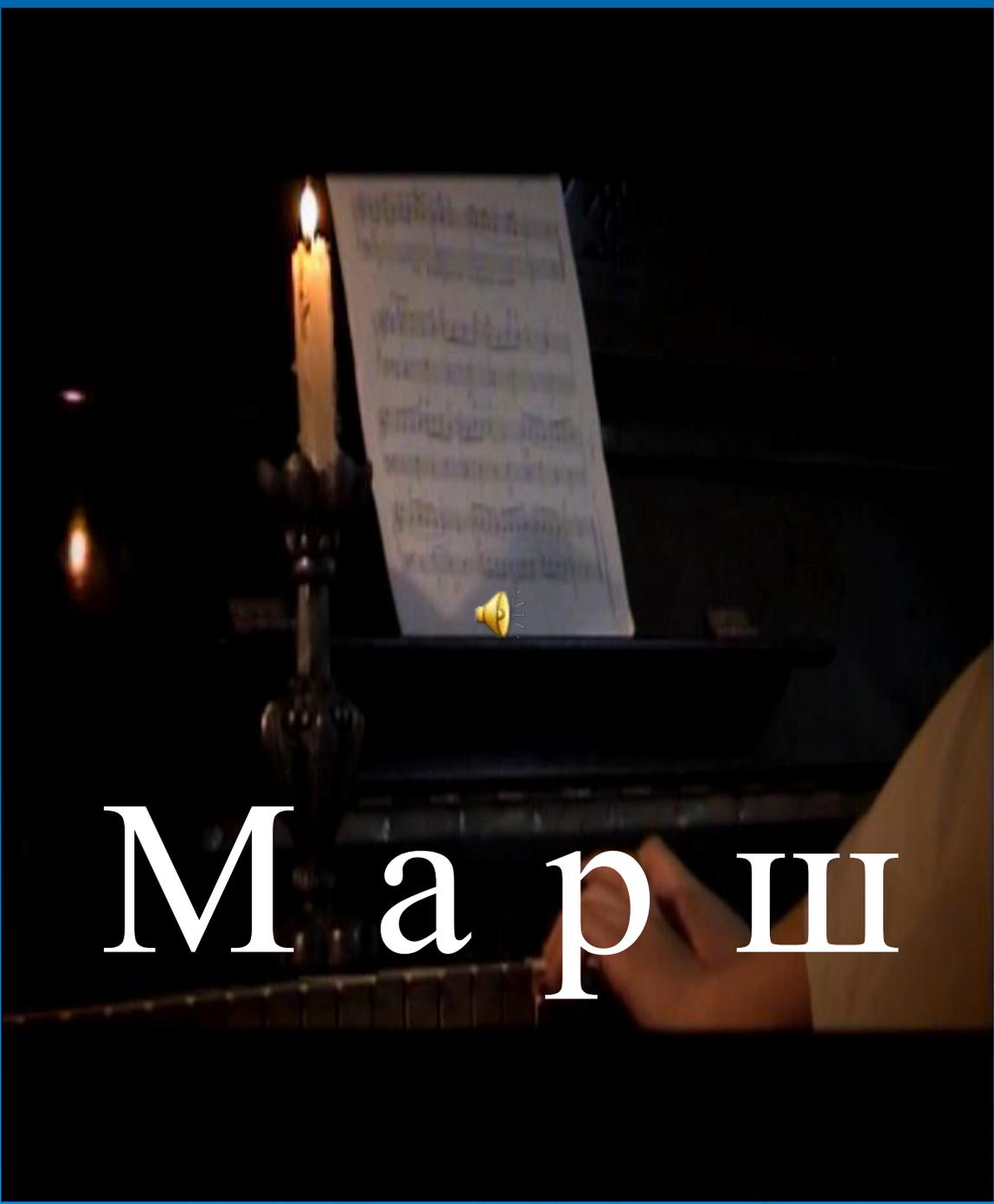


Полевая песня



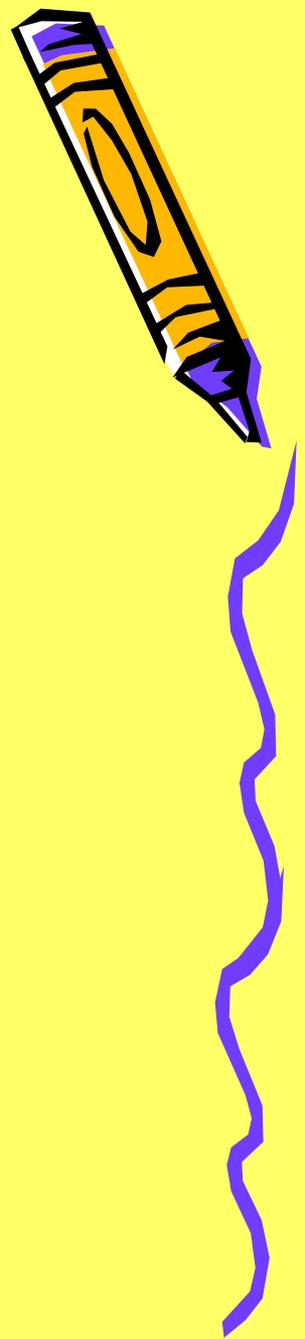


Древняя повесть



М а р ш

- Четыре легкие пьески в полифоническом роде для ф-но, соч.43 № 2
 1. Элегическое настроение (Фуга)
 2. Охотничья перекличка (Фуга)
 3. Маленький дуэт (Канон)
 4. В старинном стиле (Фуга)



Сергей Прокофьев писал о Мясковском: В нём больше от философа — его музыка мудра, страстна, мрачна и самоуглублённа. Он близок в этом Чайковскому и думаю, что является, по сути, его наследником в русской музыке. Музыка Мясковского достигает истинных глубин выразительности и красоты.

