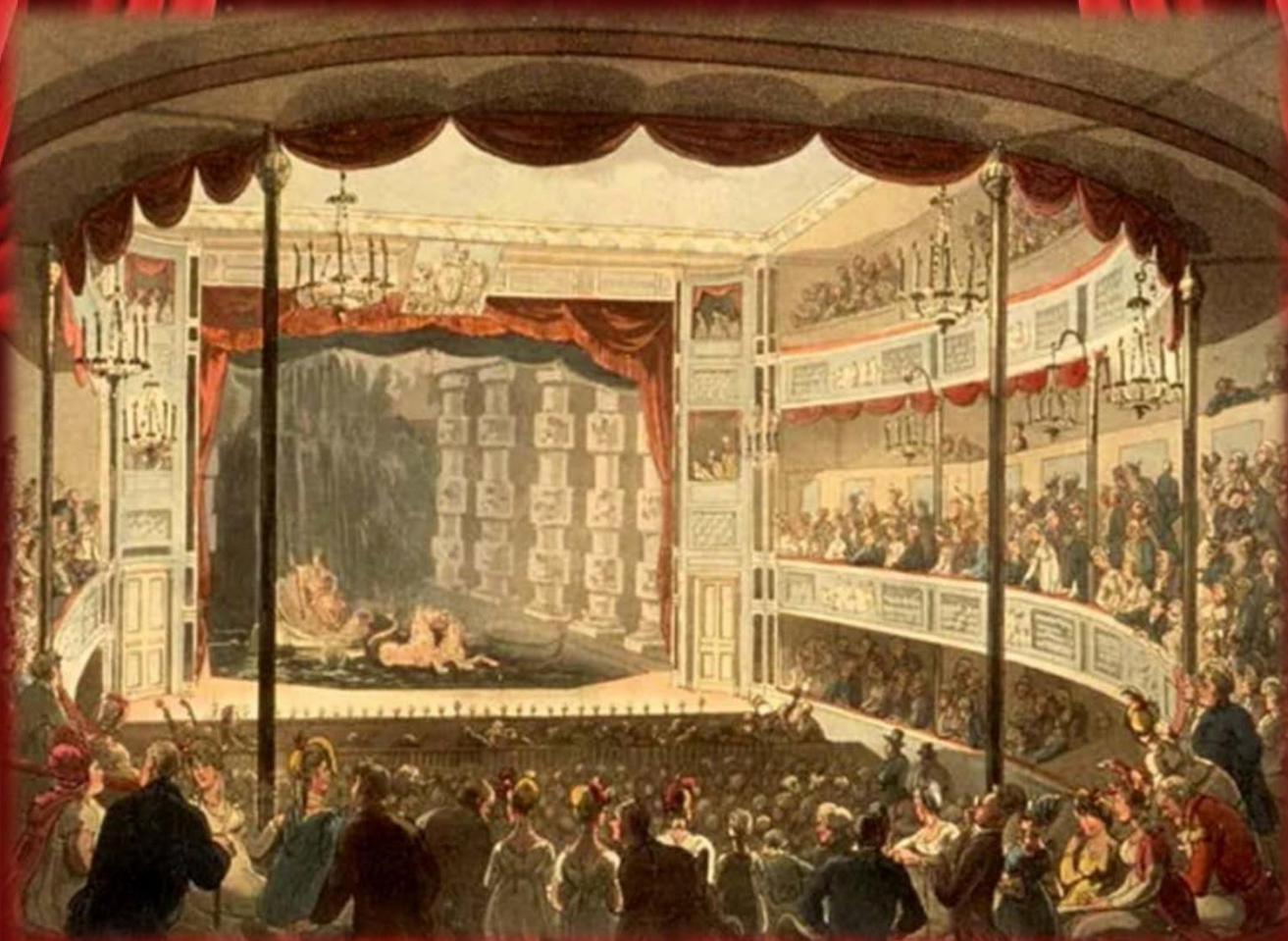


История возникновения театра в России



Народное творчество

Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве. Это были обряды, праздники. Со временем обряды потеряли своё значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра - драматическое действие, ряжение, диалог. Старейшим театром были игрища народных лицедеев - скоморохов.



Скоморохи

В 1068 году скоморохи впервые упоминаются в летописях. Они совпадают по времени с появлением на стенах Киево-Софийского собора фресок, изображавших скоморошьи представления. Монах-летописец называет скоморохов служителями дьяволов, а художник, расписывавший стены собора, счел возможным включить их изображение в церковные украшения наряду с иконами.



Софийский собор в Киеве



Фрески на стенах
Софийского собора

Скоморохи оставляли родные места и бродили по русской земле в поисках заработка. Они переселялись из деревни в город. Скоморохи развлекали не только сельское, но и посадское население, а порой и княжеский двор.



Петрушка

В XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете.



Придворный театр

Планы по созданию придворного театра впервые появились у царя Михаила Фёдоровича в 1643 году. Московское правительство попыталось разыскать артистов, которые согласились бы поступить на царскую службу. В 1644 г. во Псков прибыла труппа комедиантов из Страсбурга. Они прожили во Пскове около месяца, после чего по неизвестной причине их выслали из России.



Царь Михаил
Фёдорович Романов

Царский театр

Первый царский театр в России принадлежал царю Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 до 1676 года. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева.

Артамон Сергеевич повелел проживавшему в Москве пастору Немецкой слободы Иоганну Готфриду Грегори заняться набором актёрской труппы.



Царь
Алексей Михайлович



Артамон
Матвеев

Пастор набрал 64 молодых мужиков и мальчиков-подростков и стал обучать их актерскому мастерству.

Он сочинил пьесу на библейский сюжет. Она была написана на немецком языке, но спектакль дали на русском языке.

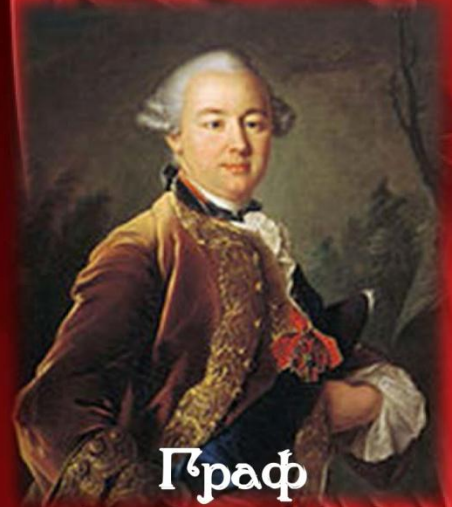
17 октября 1672 года произошло открытие долгожданного театра в подмосковной резиденции царя и первое театральное представление.



Крепостные театры

А в конце XVII века появились первые крепостные театры. Крепостные театры способствовали появлению на сцене женщин.

К выдающимся русским крепостным актрисам относится блиставшая в театре графов Шереметевых *Прасковья Жемчугова-Ковалёва*. Репертуар крепостных театров состоял из произведений европейских авторов, в первую очередь французских и итальянских.



Граф
Шереметев



Прасковья
Жемчугова-Ковалёва

Крепостной театр графа Шереметева



Здание домашнего
театра
Шереметевых



Костюмы
актёров



Помещение театра

В 1702 году при Петре Первом
был открыт первый в России
публичный общедоступный
театр в Москве. Вскоре театры
стали появляться и в других
городах России



В 1780 году для приезда Екатерины II, сопровождаемой императором Иосифом II, губернатор города князь Н. В. Репнин подготовил «оперный дом», где была представлена «благородными обоего пола российская комедия с хором».



Екатерина II



император
Иосифом II



Н. В. Репнин