Медиапособие по учебному предмету «Беседы об искусстве» дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства

Сказочно-былинный жанр. Часть 1.

© ДШИ им. А.К. Лядова Сахалинской области.
© Савельева Т. Г.
2018 год

Виктор Васнецов. Гусляры

Сказочно- былинный (мифологический) жанр – это жанр изобразительного искусства, в котором изображается содержание мифов, легенд, преданий, былин и сказок. Возникновение сказочно-былинного жанра живописи принято относить ко второй половине 19 века. Это было связано с возросшим интересом художников к национально-самобытным истокам России .

Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Николай Рерих, Иван Билибин, Илья Репин – создали образы, воплотившие истинно народные идеалы Добра, Красоты, Мужества, Любви, которые передавались из поколение в поколение в произведениях устного народного творчества.

В. М. Васнецов.
Автопортрет. 1873 г.

Одним из величайших мастеров сказочно-былинного жанра в мировой живописи является Виктор Михайлович Васнецов (1848 – 1926).

Главное произведение живописца – «Богатыри» – образец безграничной любви к Родине, самоотверженного служения Отечеству.

В полотнах В. М. Васнецова большую роль играет русская природа, передающая чувства и настроение героев. Нередко работа над картиной начиналась у Виктора Михайловича именно с пейзажа.

По степям без устали разъезжали богатыри на могучих конях, зорко всматривались вдаль – не видать ли вражеских костров, не слыхать ли топота чужих коней? Долгие годы оберегал землю родную Илья Муромец, ни дома себе не построил, ни семьи не завел. И Добрыня, и Алеша – все в степи да в чистом поле правили службу воинскую.

Виктор Васнецов. Богатыри. 1881 - 1898

В центре полотна художник изобразил могучего воина верхом на богатырском коне. Тяжелые думы одолели воина, заставив в задумчивости склонить голову. Виной всему преградивший путь всаднику мрачный камень с надписью «Как пряму ехати – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному».

Виктор Васнецов. Витязь на распутье. 1878 г.

Неприветливая местность, выполненная в тяжелых бурых, серых и зеленых тонах, разбросанные человеческие череп и кости, кружащие над полем вороны, предзакатное вечернее небо, словно говорящее о возможном скором закате жизни – все это усиливает впечатления от представленного образа витязя и судьбе богатырей русских, сражающихся за мир на земле-матушке.

Виктор Васнецов. Богатырский скок. 1914 г.

Картина «Богатырский скок» отражает теплое отношение В. М. Васнецова к народным былинам и сказаниям, к русской культуре в целом. Время создания картины – 1914 год – начало Первой мировой войны. России снова приходится бороться с жестоким врагом и никто пока не знает, чем обернется эта борьба. Ясно одно – народ должен подняться и собрать воедино все силы, чтобы в очередной раз показать мощь русского государства и напомнить врагу о былой боевой славе великой страны.

Центральное место занимает фигура всадника верхом на грозном вороном коне. Богатырь уже готов сражаться за Отечество: на поясе – меч, рука крепко держит щит, у седла ждет своего часа меткое копье. Всадник, нахмурившись, всматривается в даль – не показался ли враг? Под стать воину и его боевой конь. Сильное животное изображено в момент прыжка: копыта коня только оторвались от земли, мышцы его максимально напряжены, голова чуть наклонена. На полотне богатырь изображен в предрассветный час – скоро взойдет солнце, и мгла развеется, как будет повержен и враг светлой силой русского воина.

Илья Репин. Портрет композитора А. П. Бородина. 1888 г.

Русские эпические образы привлекали внимание не только художников, но и композиторов. Одним из них был великий русский композитор Александр Порфирьевич Бородин. Он создал оперу «Князь Игорь», Богатырскую симфонию, которые олицетворяют всю русскую мощь, воспетую в былинах. Произведения Александра Порфирьевича воплощают патриотизм, могущество отечества и русского народа.

На портрете Илья Репин изобразил А. П. Бородина стоящим возле массивной колонны, погруженный в состояние глубокого внутреннего раздумья. Художник строит композицию портрета на торжественном ритме мощных вертикалей и чередовании звучных аккордов черного, белого и красного цветов. Во всем образном строе произведения звучит то русское, богатырское, эпическое, что и есть «бородинское» в музыке.

А. П. Бородин.
Симфония № 2 «Богатырская»

Медиапособие по учебному предмету «Беседы об искусстве» дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства

Сказочно-былинный жанр. Часть 1.

© ДШИ им. А.К. Лядова Сахалинской области.
© Савельева Т. Г.
2018 год