Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Районный центр дополнительного образования детей «Спектр»
Отдел декоративно-прикладного искусства

Творческий проект

«Эти чудные ракушки!»

Выполнила обучающаяся
объединения «Колорит»
Даниленко [illegible]
педагог – Э[illegible]ик С.Ф.

Излучинск, 2014

Актуальность

- *Человек, используя чудесные дары природы, делает их еще чудеснее и полезнее. Мне стало интересно узнать больше о ракушках, обобщить информацию, поделиться нею с друзьями.*

Сувениры

Полезные поделки

шкатулка

часы

игольница

шкатулка

ваза

аквариум

подсвечник

ваза

Подводный мир

Цель

- *Выполнить творческую работу из природного материала*

Задачи

1. Продолжить знакомство с коллажем

2. Познакомиться с разнообразными видами ракушек, местами их обитания

3. Выполнить творческую работу с природных материалов: ракушек и кожи

Схема обдумывания

Задача №1: продолжить знакомство с «Коллажем»

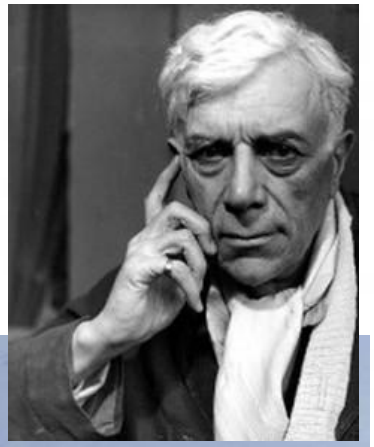
Что такое коллаж?

- **Коллаж** (collage) – дословный перевод
- с французского – наклеивание, аппликация,
- с английского - комбинация разнородных элементов.

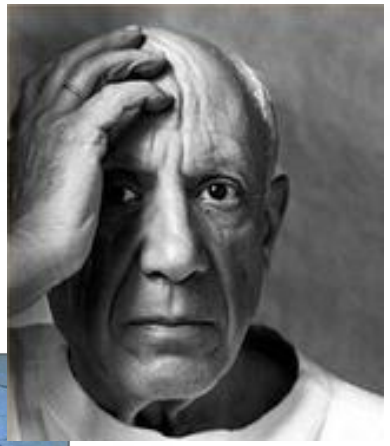
http://16sparrows.typepad.com

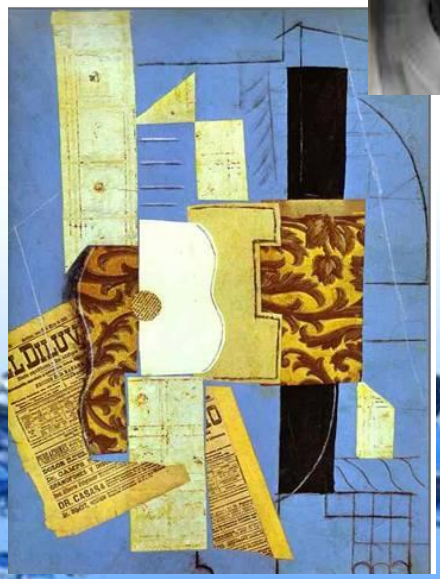
Из истории

- Термин «**КОЛЛАЖ**» придумали Жорж Брак и Пабло Пикассо в начале XX века. Коллаж стал отличительной частью современного искусства.



Жорж Брак,
«Утка». 1956





Пабло
Пикассо,
«Гитара». 1913

Коллажи делятся на две большие группы:

- **Объемные коллажи** создают используя самые разные предмет материалы.

Плоские коллаж составляют из изображений, фотографий, рисунков.

http://www.supersadovnik.ru

Разновидности коллажа

Аппликация

- наклеивание специально подготовленных элементов, вырезанных из бумаги, кожи, ткани, растительных и других материалов на основу.

Ассамбляж

наклеивание объёмных деталей или целых предметов, скомпонованных на плоскости.

Бриколлаж

элементы оформления и отделки из любых материалов естественного или искусственного происхождения, не сочетающихся в обычном представлении.

Декупаж

Украшение объектов приклеиванием разных по цвету, фактуре и размерам кусочков бумаги (салфетки) в сочетании со специальными эффектами краски, лака, других покрытий.

Задача №2:
познакомиться с разнообразными видами ракушек, местами их обитания

Виды морских раковин

Цельная

(обычно спиральную) имеют брюхоногие моллюски

Двустворчатая

Раковины у моллюсков состоят из двух створок

Двустворчатые раковины:

Кардиум

размер – 1-4 см;
форма – сердцевидная, с продольными ребрами;
цвет – от бежевого до коричневого

Венерка

размер – до 5 см;
форма – почти круглая, с поперечными ребрами;
цвет – от белого до коричневого

Донакс

размер – 1-3 см;
форма раковины напоминает чешуйки от семян подсолнечника;
окраска - самая различная, нередко с красивыми полосками, благодаря которым их иногда называют морскими бабочками

Двустворчатые раковины:

Мидия

размер – до 10 см;
форма – удлиненная, клиновидная раковина, суженная спереди и расширенная сзади;
цвет – темный снаружи, светло-перламутровый внутри

Гребешок

размер – до 10 см;
форма – округлая, с продольными ребрами и двумя крылышками;
цвет – от бежевого до коричневого

Устрица

размер – до 10 см;
форма –неправильная, состоит из выпуклой и плоской створок;
цвет – от бежевого до коричневого

Цельная раковина брюхоногих моллюсков

Рапан

<u>размер</u> – до 15 см;
<u>форма</u> – сферическая, с большим завитком;
<u>цвет</u> – снаружи от серого до красно-коричневого, с темными прожилками, внутри ярко-оранжевый

Ципрея

<u>размер</u> – 5-150 мм;
<u>форма</u> – сердцевидная, с продольными ребрами;
<u>цвет</u> – от бежевого до коричневого

Улитка мелания

<u>Форма</u> - раковина коническая, прочная с множеством продольных ребер.
<u>Цвет</u> -желтая или оливковая.

Задача №3:
Выполнить творческую работу с природных материалов: ракушек и кожи.

Материалы и инструменты

Материалы:

рамка, картон, ракушки, акриловые краски, клей ПВА, «Момент», кожа для фона и для деталей картины, краски - аэрозоль

Инструменты:

пинцет, ножницы, кисточка.

Правила безопасности во время работы

Общие правила техники безопасности.

- Не отвлекайся во время работы.
- Употребляй инструмент только по назначению.
- Не работай неисправными и тупыми инструментами.
- Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- **Правила обращения с ножницами.**
- Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
- При работе внимательно следи за направлением реза.
- Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держи ножницы лезвиями вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Не режь ножницами на ходу.
- Не подходи к товарищу во время резания.
- Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
- Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
- **Правила работы с клеем.**
- С клеем работай только на подкладном листе.
- Клей наносится на рабочую поверхность только кистью.
- После работы вымой кисть и руки с мылом.

Порядок изготовления работы

1. Выбрать стиль коллажа, продумать композицию.

2. Подготовить рамку, фон.

3. Распределить элементы в соответствии с замыслом.

4. Наклеить сначала крупные элементы, затем мелкие.

Технологическая карта
на изготовление панно из природных материалов.

№	описание операции	инструменты и материалы
1.	Придумать композицию	бумага, карандаш, ластик
2.	Подготовить раму, основу	деревянная рама, картон
3.	Подготовить кожу для фона нужного размера, наклеить на основу	кожа (черная), картон, клей ПВА
4.	Распылить краску-аэрозоль с переходом	Краска-аэрозоль (голубой и розовый цвета)
5.	Подобрать ракушки, распределить на основе по эскизу, приклеить. Детали располагать и клеить на поверхность(сначала крупные элементы, затем мелкие)	Ракушки, клей
6.	Подготовить кожу, вырезать делали нужного размера, замочить в клее, отжать, придавая форму ракушки	кожа (бежевая), клей ПВА
7.	Наклеить подсохшие слегка делали к деталям из ракушек	
8.	Из полосок кожи выполнить жгутики, склеить в виде спирали, наклеить на основу	кожа (бежевая, черная), клей ПВА
7.	Панно дополним мелкими элементами, вставим в раму	

Расход материалов

Название	Описание и рекомендации	Кол-во	цена	сумма
Рама	деревянная рама	1 (30*40 см)	0	0
Основа для панно	Картон	1 (30*40 см)	0	0
Фон для панно	Кожа бывшая в употреблении.	1 (30*40 см)	Б.у.	0
Краски - аэрозоль	Для покраски фона - розовый и голубой цвет.	2 баллона	140	280 (расход 100 руб.
Клей ПВА	для замачивая кожи	1	50	50
Клей «Момент»	для склеивания деталей	1	50	50
Природные материалы	Ракушки –улитки Гребешки Донакс Кожа	9 23 1 б/у	-	-
Кисти	для клея	1	50	50
Итого				**250 рублей**

•ПАННО
«ЭТИ ЧУДНЫЕ РАКУШКИ»

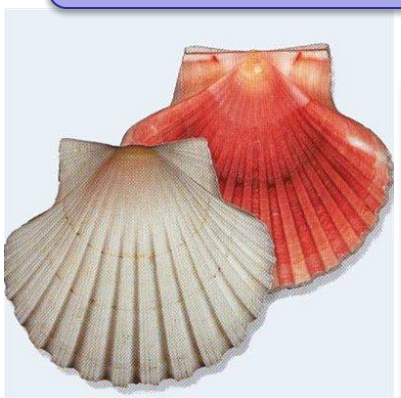
Аппликация

•наклеивание специально подготовленных элементов, вырезанных из бумаги, кожи, ткани, растительных и других материалов на основу.

Ассамбляж

наклеивание объёмных деталей или целых предметов, скомпонованных на плоскости.

Гребешок



Донакс

Циприя

Улитка мелания

Панно «Ваза с цветами»

Использованные ресурсы

- Митителло К. «Аппликация. Техника и искусство». Эксмо-пресс.2002г.
- Базанова.М.Д. Пленэр. «Изобразительное искусство».:М. 1994.
- Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. М. – Просвещение, 1985г.
- Журналы «Народное творчество»
- Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Наглядное пособие. М.1997г.
- Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». М.1992г.
- Н.А.Горяева. «Твоя мастерская». М.2002г.
- Школьник Ю. К. Энциклопедия «Подводный мир»
- http://terpug.at.ua/ - сайт с вариантами разных поделок для разных классов.

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ