

История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

Преподаватель:
Павлова Мария Сергеевна

Клюнийская реформа— движение за реформу монашеской жизни в Западной церкви в X—XI веке, центром которого было Клюнийское аббатство.

Суть реформы.

Основные требования клюнийцев:

- реформирование монастырей,
- введение в них сурового устава, основанного на принципах строгого аскетизма и послушания,
- жёсткий контроль за соблюдением целибата (*безбрачие*),
- запрещение симонии (*продажа и покупка церковных должностей, священнодействий (причастие, исповедь, отпевание), священных реликвий и т. д.*),
- провозглашение полной независимости реформированных монастырей от какой-либо светской власти и от епископов, непосредственное подчинение их папе.

Христианство в странах Западной Европы отличается от христианства Востока своей направленностью.

Византи

я



совершенный мир духовно
прекрасных святых

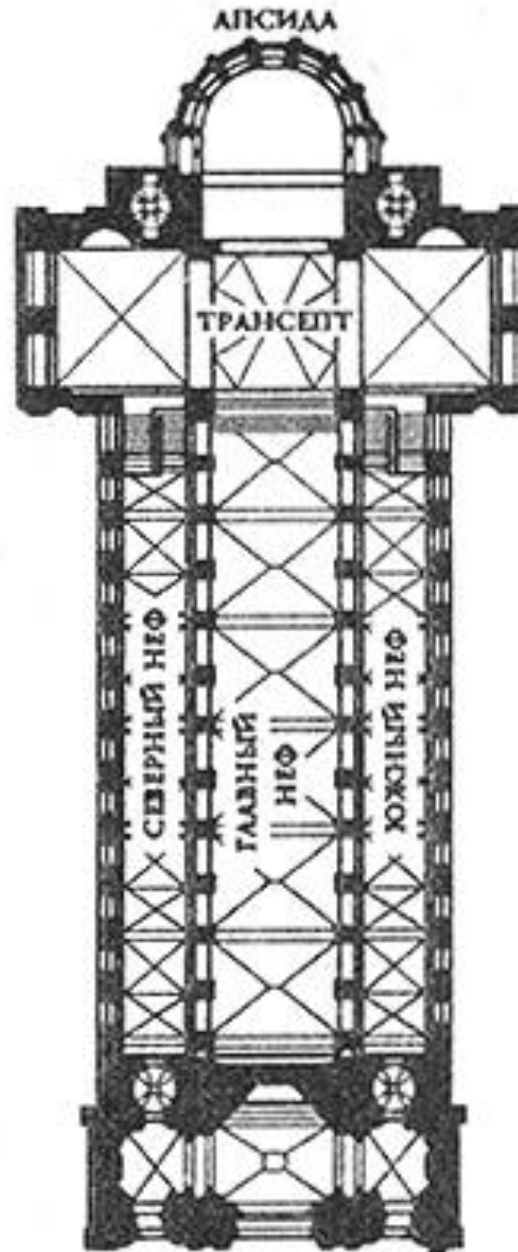
Запа

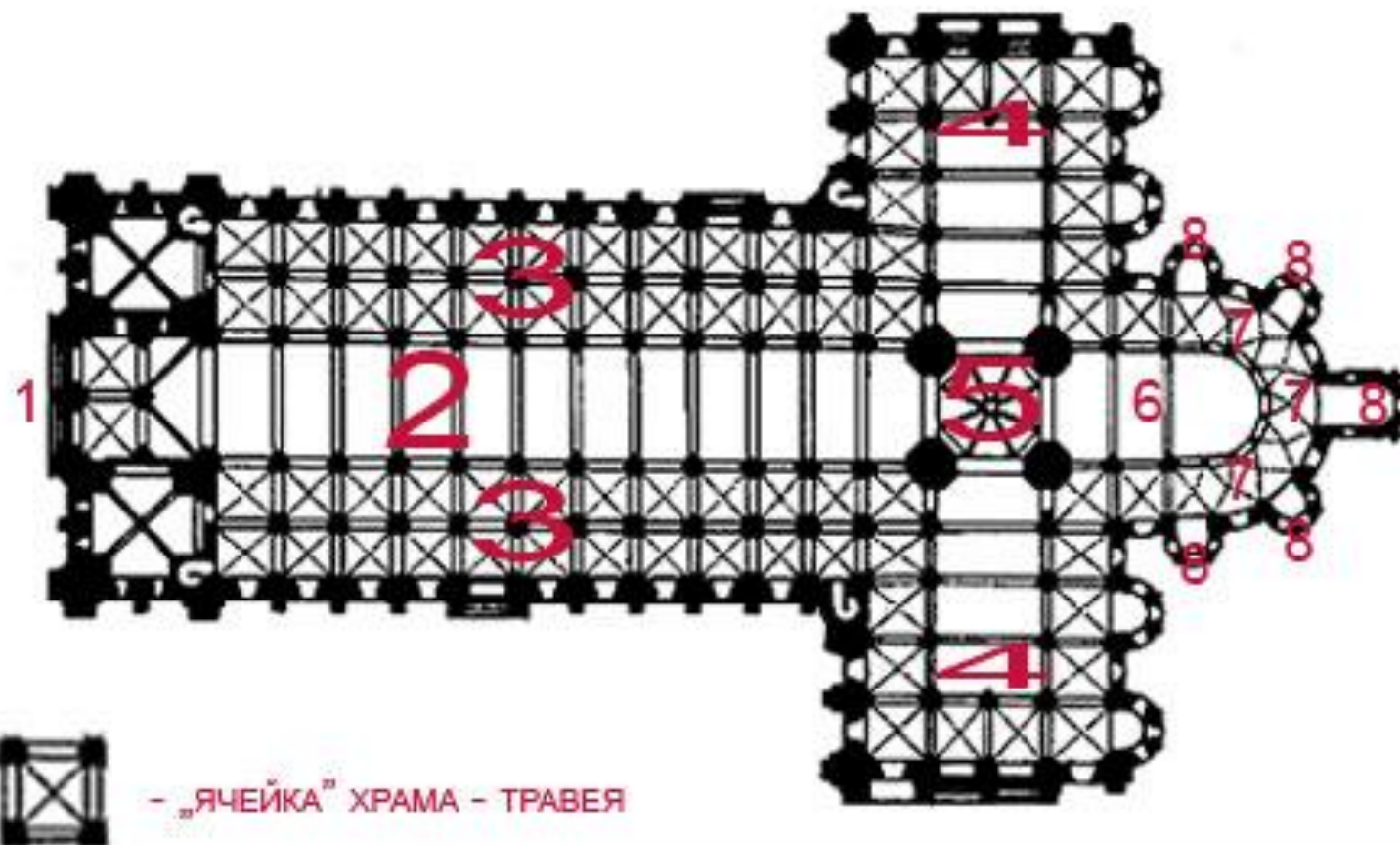
д



греховное несовершенство
человека и путь его
преодоления

Планы раннехристианской базилики и романского собора





1. - Входной портал
2. - Центральный неф
3. - Боковые нефы
4. - Транsept
5. - Средокрестия
6. - Хор
7. - Обход
8. - Капеллы

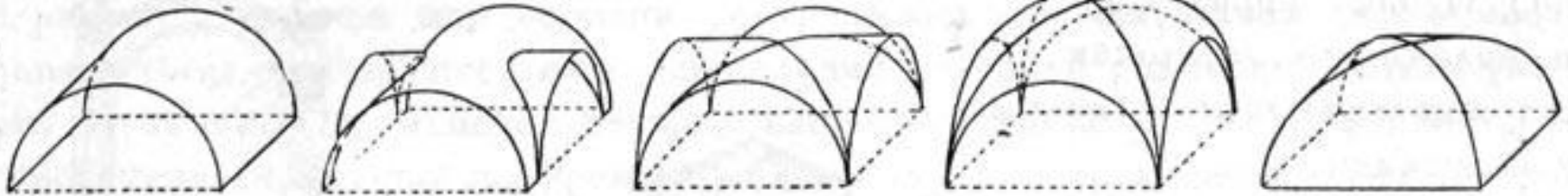
1

2

3

4

5



Своды:

1- цилиндрический,

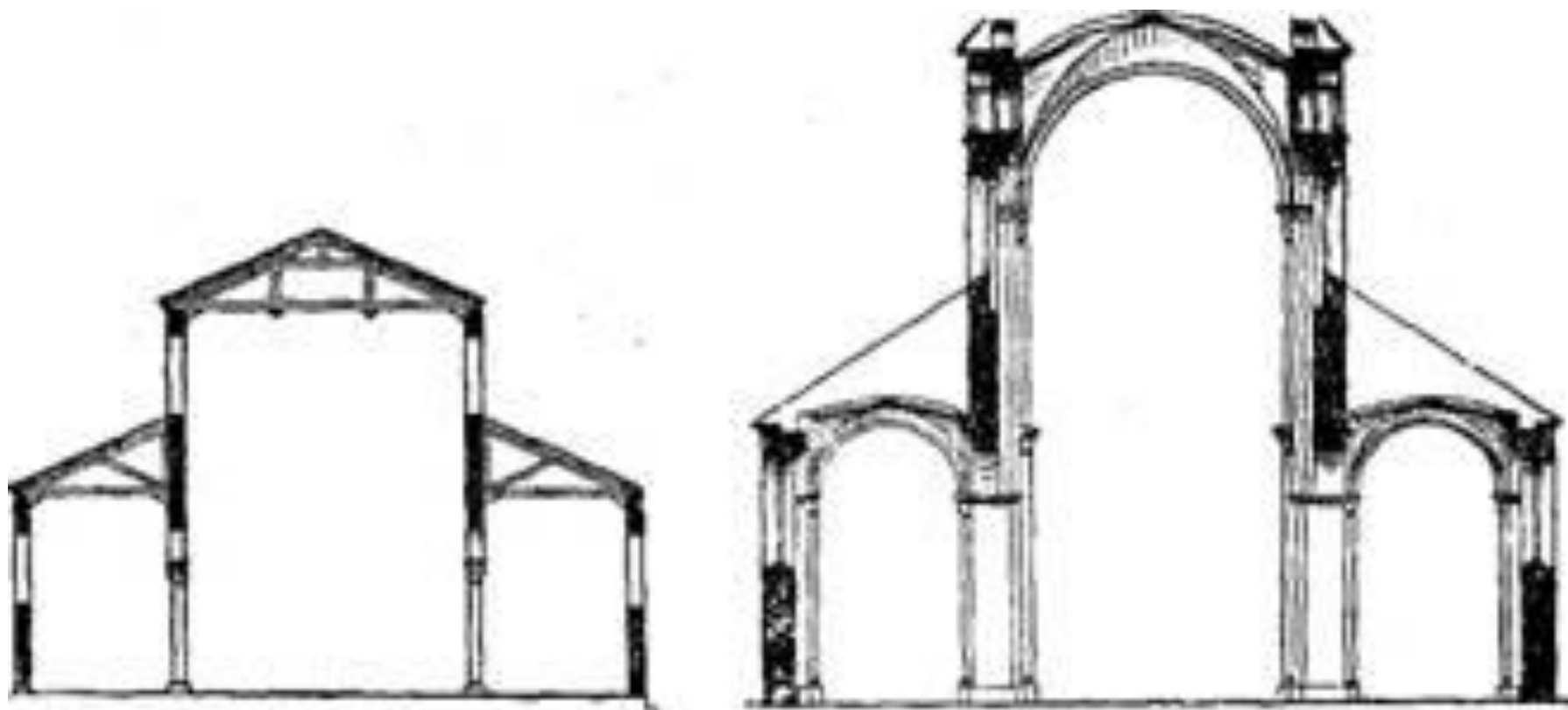
2 - цилиндрический на распалубках,

3 - крестовый,

4 - крестовый на нервюрах,

5 - сомкнутый.

Поперечный разрез дороманской базилики (слева) и романского храма

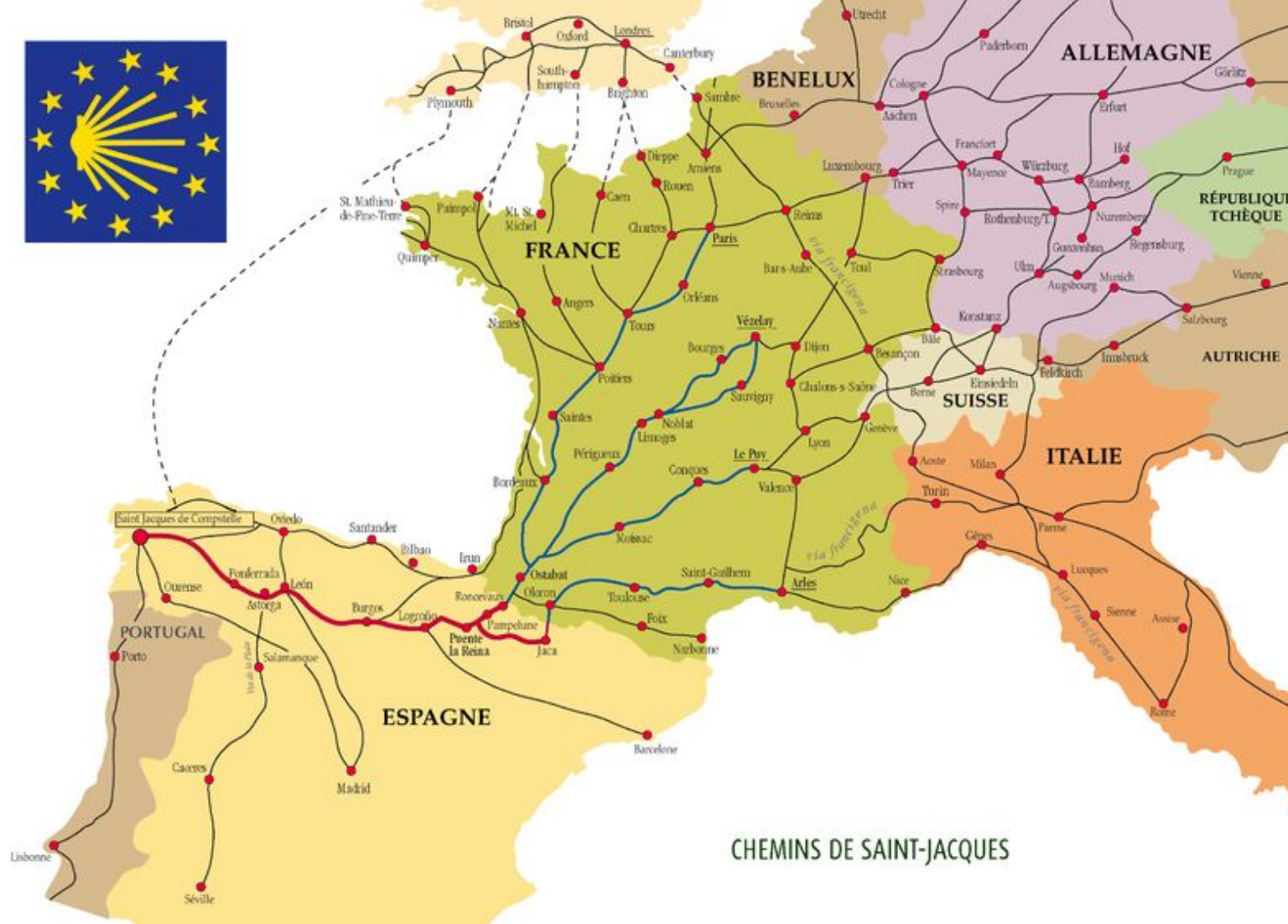


Французская романская архитектура

Развитие романского стиля в архитектуре Франции осуществлялось в нескольких направлениях:

Во-первых, Франция стала центром распространения Клунийского движения по созданию единого монастырского уклада и принципов культового строительства в Западной Европе.

Во-вторых, строительство паломнических церквей вдоль основных четырех паломнических дорог, направляющих к Сантьяго-де-Компостела (город с эпохи раннего Средневековья является третьей святыней католического мира (после Иерусалима и Рима)).



Путь Святого Иакова — знаменитая паломническая дорога к предполагаемой могиле апостола Иакова в испанском городе Сантьяго-де-Компостела, главная часть которой протекает в Северной Испании.

Архитектурные
школы
французского
романского
стиля

```
graph TD; A[Архитектурные школы французского романского стиля] --> B[Школа Бургундии]; A --> C[Школа Нормандии]; A --> D[Школа Оверни]; A --> E[Школа Прованса]; A --> F[Школа Аквитании и Пуату]; A --> G[Школа Мастера Реймса];
```

Школа
Бургундии

Школа
Нормандии

Школа
Оверни

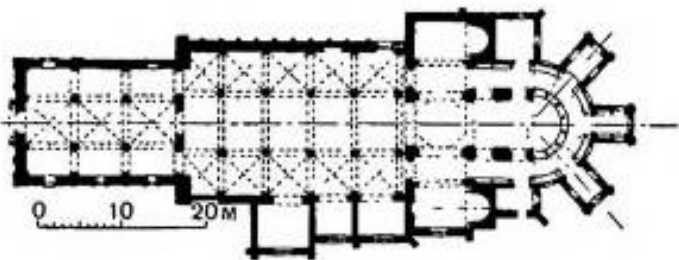
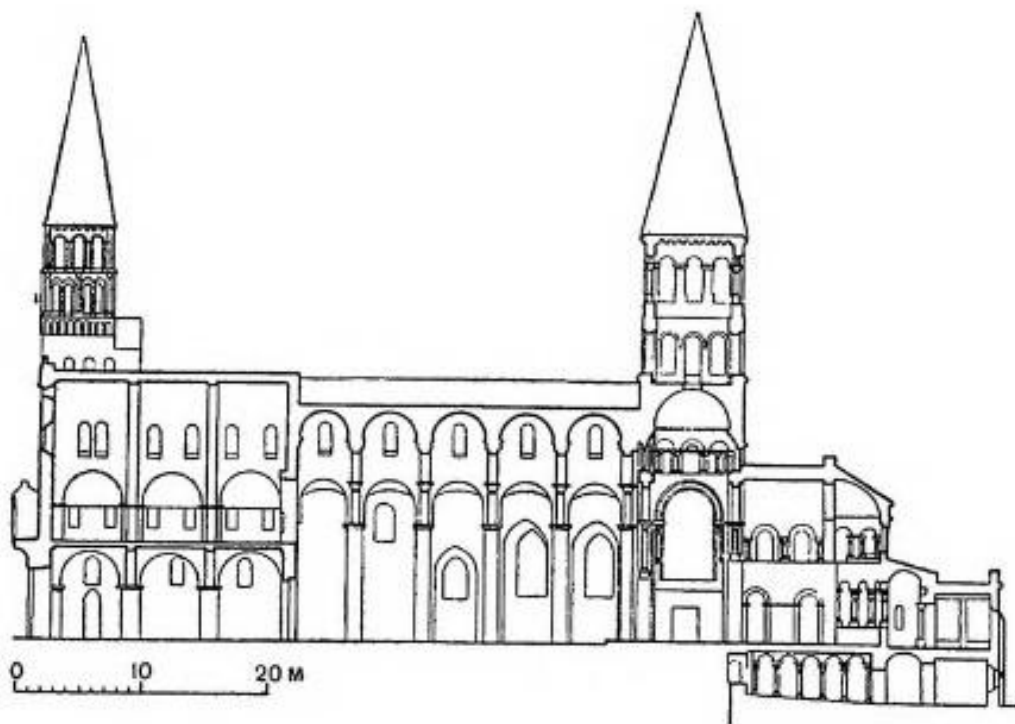
Школа
Прованса

Школа
Аквитании
и Пуату

Школа
Мастера Реймса

Школа Бургундии

Школа Бургундии специализировалась на воспроизведении принципов эталонного образца романской постройки, поскольку именно на этой территории и находился Ключи.



Базиликальный разрез, план в виде латинского креста, с резко выступающим трансептом и отчетливо выраженным пространством хора, кольцевой обход с венцом капелл, перекрытия цилиндрическим сводом с подпружными арками в центральном нефе и крестовыми сводами в боковых нефах; трехъярусное горизонтальное членение: окна, трифории, аркады - это составляющие бургундской романской церкви

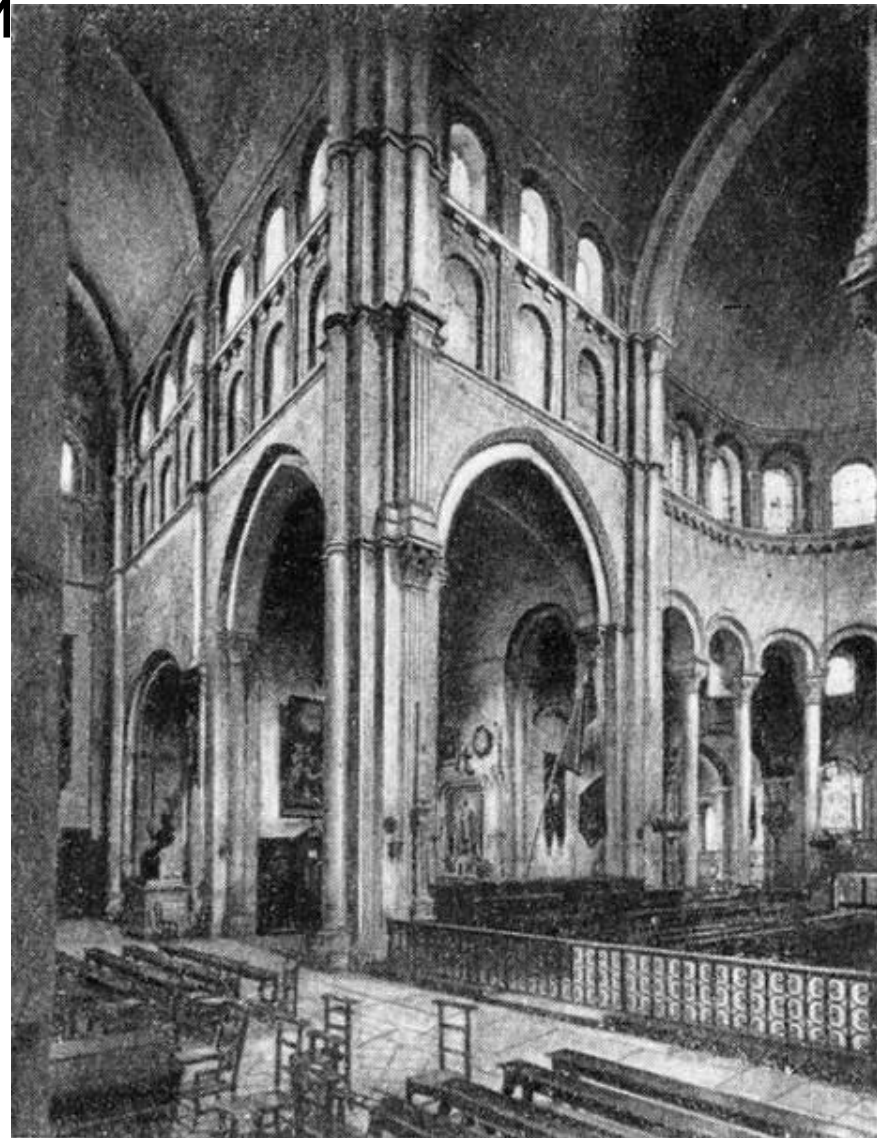
Турню. Сен Филибер, 970 г. — XII

Школа Бургундии



Турню. Сен Филибер, 970 г. — XII в.

Школа Бургундской школы



*Парэ ле-Мониаль (Бургундия). Монастырская церковь,
XI—XII вв.*

Школа



*Парэ ле-Мониаль (Бургундия). Монастырская церковь,
XI—XII вв.*

<https://stilarhitekturi.livejournal.com>

Школа



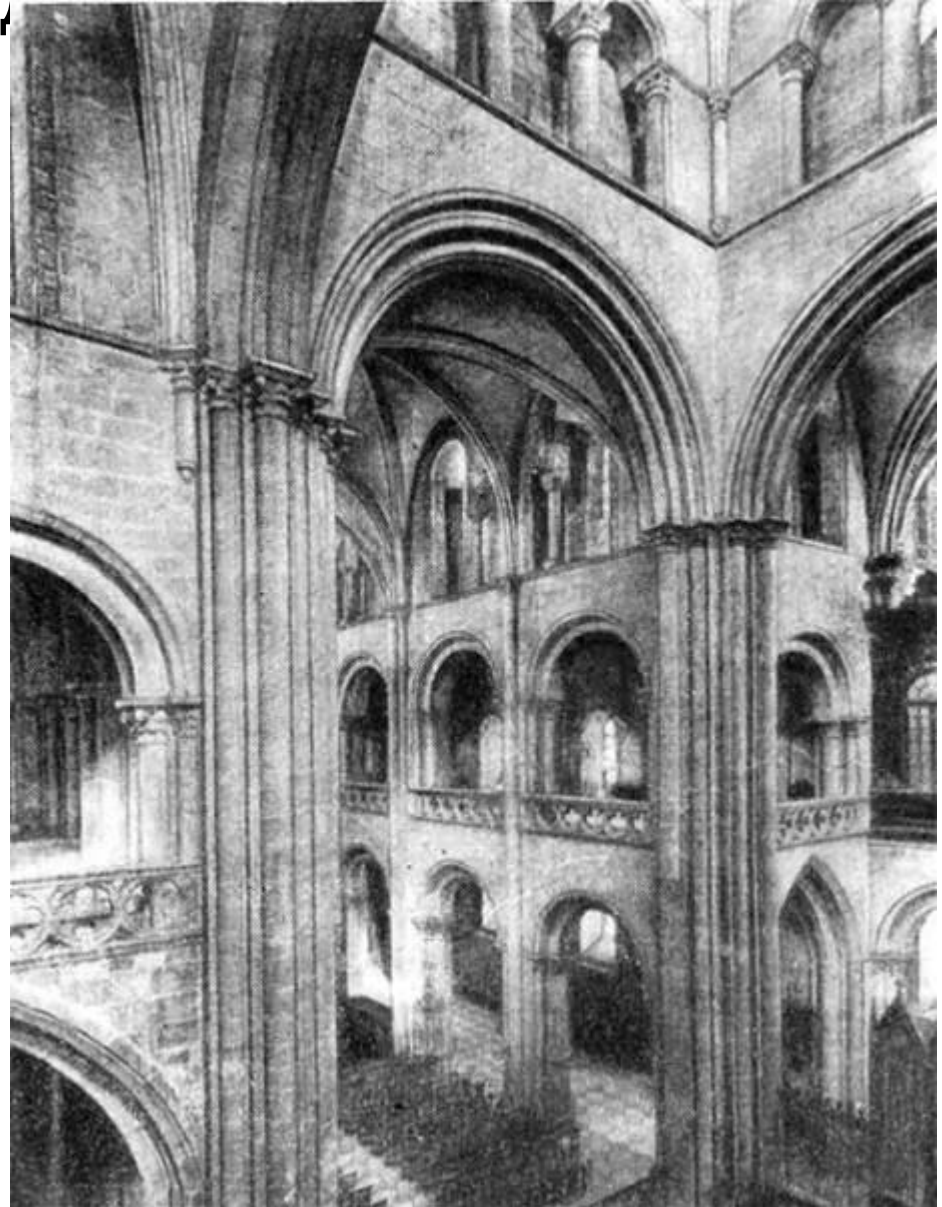
И

Школа Нормандии за основу композиционных схем взяла бургундские приемы.

Отличительными особенностями являются использование стропильных перекрытий, акцентирование двубашенных западных фасадов с прямоугольными завершениями, очень широкий средний неф и узкие боковые, равнозначность высоты нижнего яруса и галерей.

**Кан. Монастырская церковь
Тринитэ, около 1062—около 1070 г.;**

Школа Нормандия



Сент Этьенн в Кане (1063-1081)

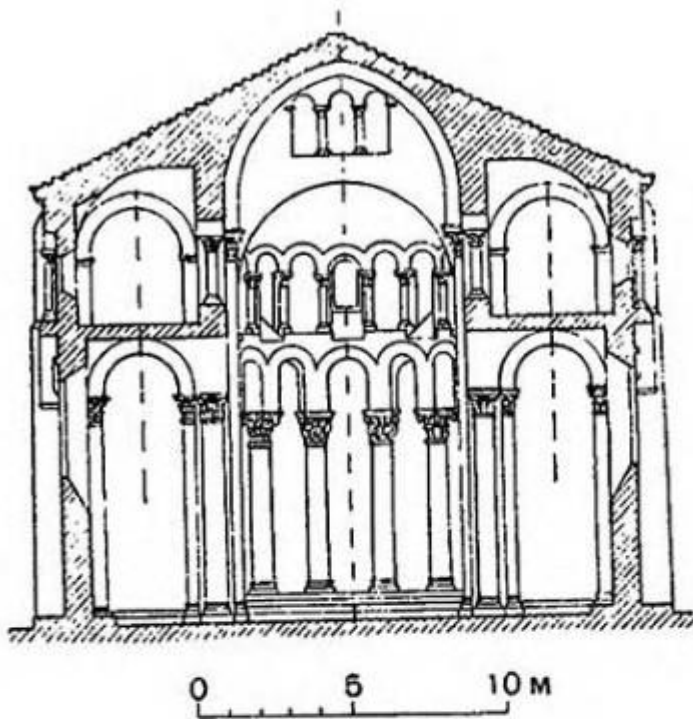
Школа



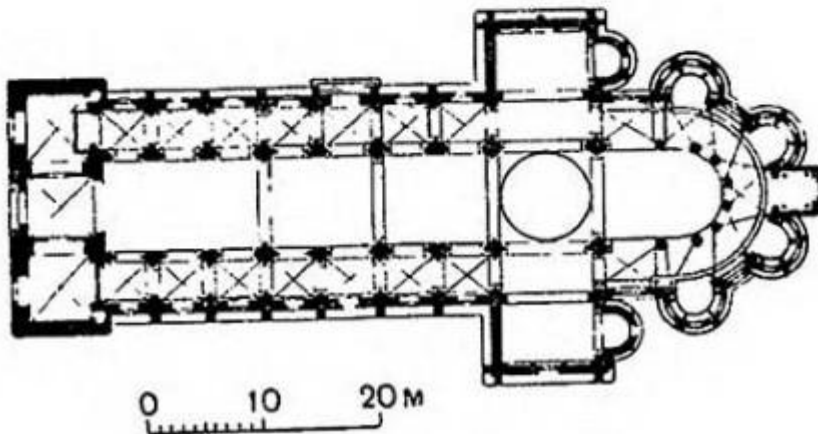
Специфика школы Оверни, при сохранении ориентации на образец, идущий из Бургундии, заключалась в актуализации местных кельтских традиций, а также органичном взаимодействии архитектурных и природных форм. Гористая местность Оверни согласовалась с пирамидальностью облика восточной части церквей, визуализировавшей духовный аспект горного мира.

Иссуар (Овернь). Монастырская церковь, начало XIII в.

Школа

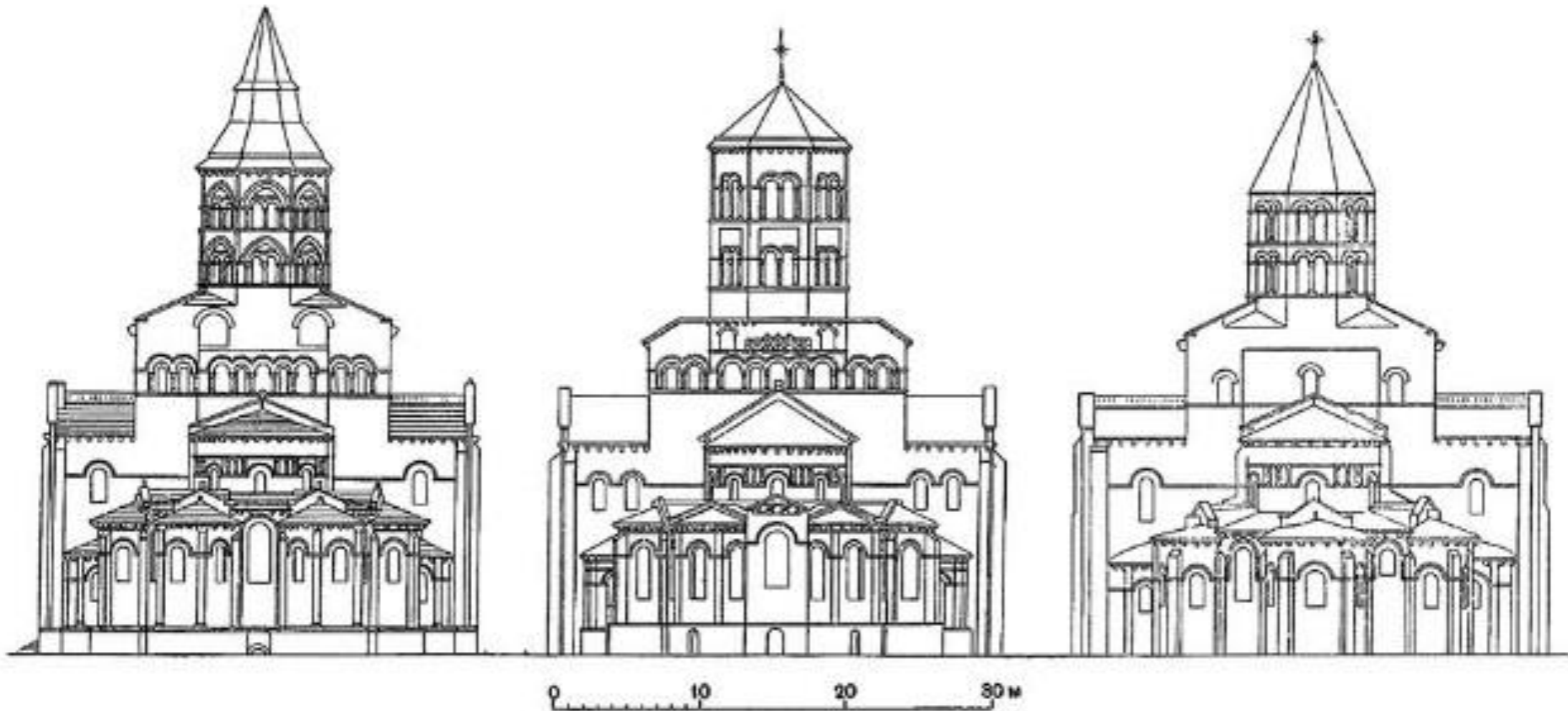


Архитектурная лаконичность в решении западной части церкви, отсутствие верхних окон в центральном нефе порождало эффект контраста между западом и востоком, между погруженными во мрак нефами и освещенным пространством хора и средокрестия.



Иссуар (Овернь). Монастырская церковь, начало XIII в.

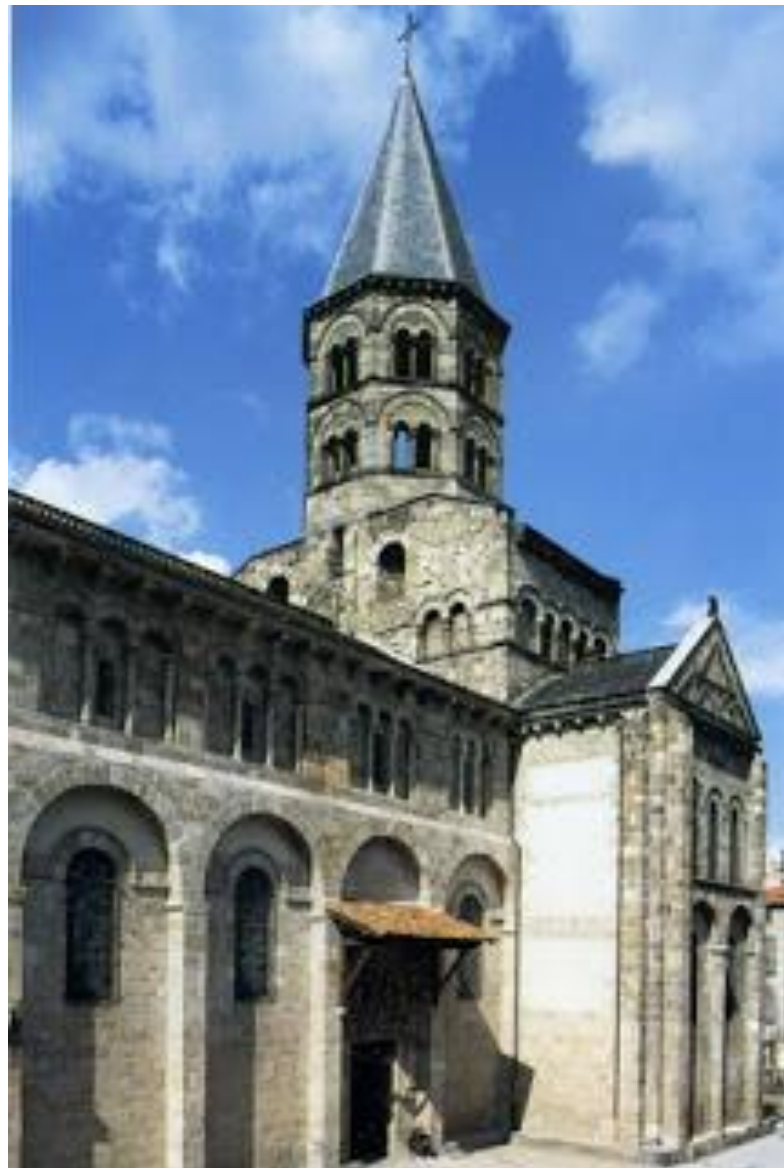
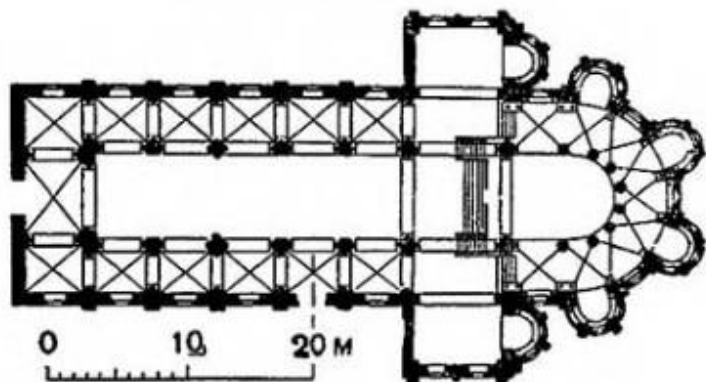
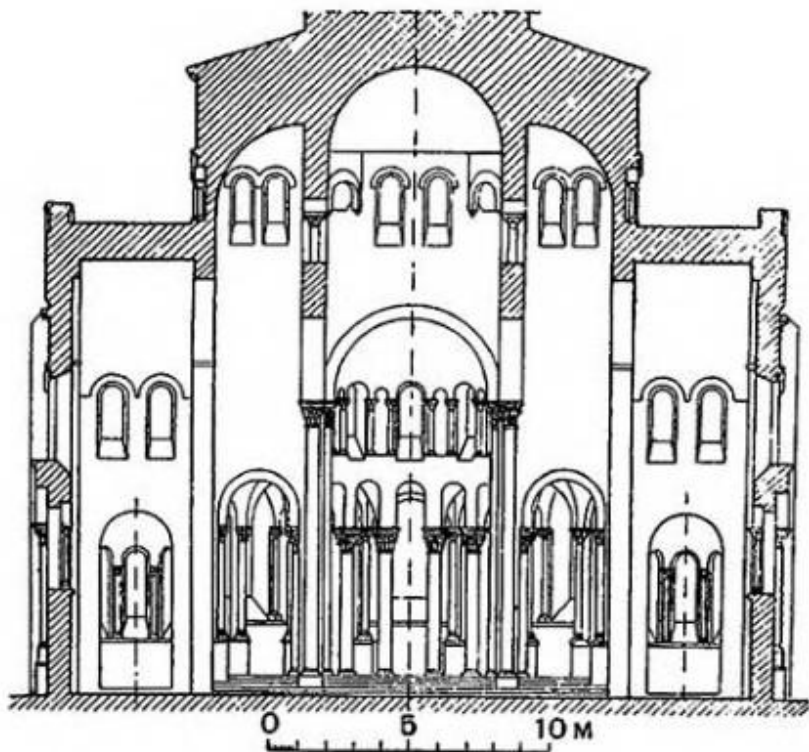
Школа Оверни



*Схемы восточных фасадов монастырских церквей Оверни
(Орсиваль, Иссуар, Сен Нектер)*

Школа

I

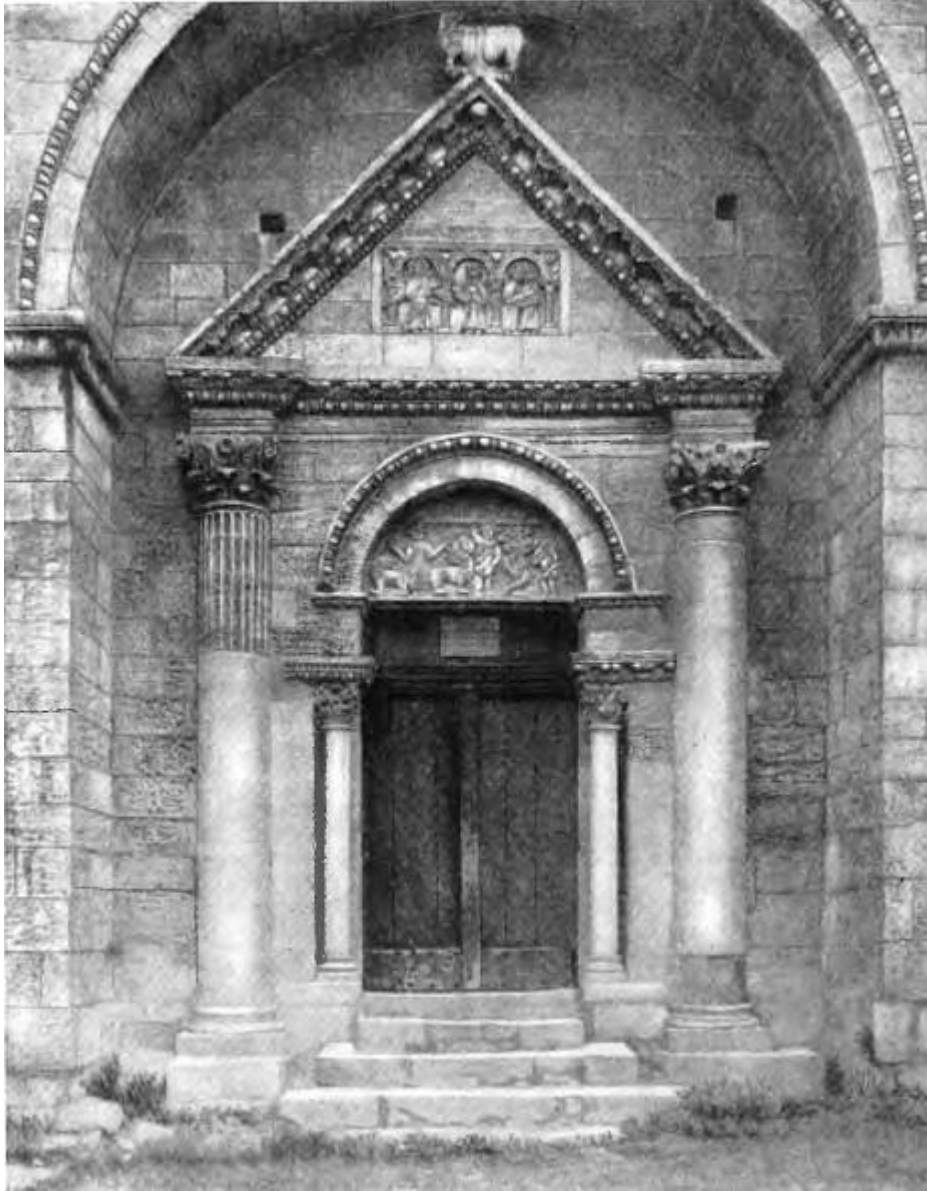


Клермон. Монастырская церковь Нотр-Дам-дю-Пор, около 1185 г.

<https://archisto.info> <http://www.sabelskaya.com>

Школа

Прованса

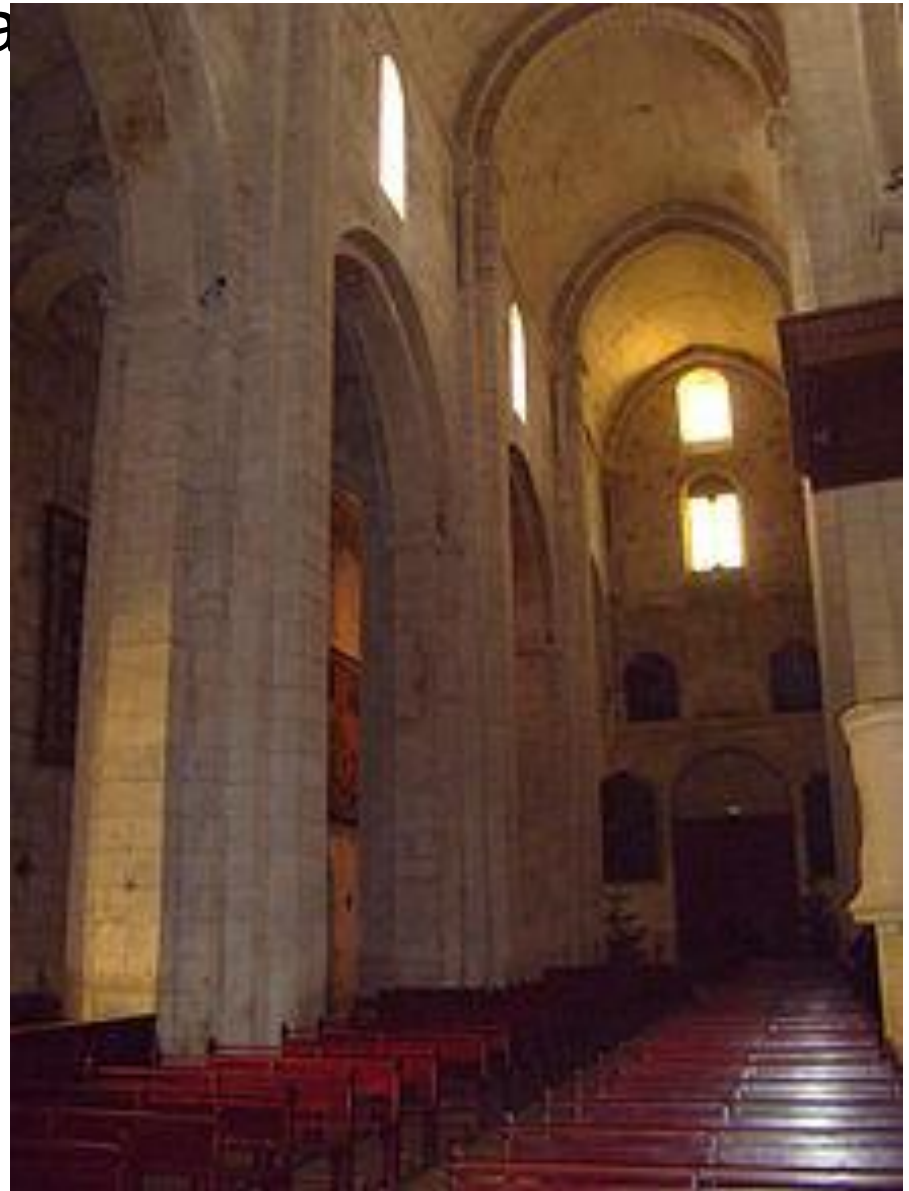


Школа Прованса развивалась в русле ориентации на античные традиции. В Провансе господствовали небольшие и высокие однефные сооружения, напоминающие целлу с полуциркулярной или многогранной апсидой. Галереи, трифории, кольцевой обход отсутствуют. В трехнефных романских церквях Прованса был высокий, слабо выступающий трансепт и узкие боковые нефы. В строительстве употреблялся известняк и мрамор. Эллинистические мотивы отчетливо проявляются в композиции и декоре порталов.

Тараскон. Сен Габриэль, начало XII в.

Школа

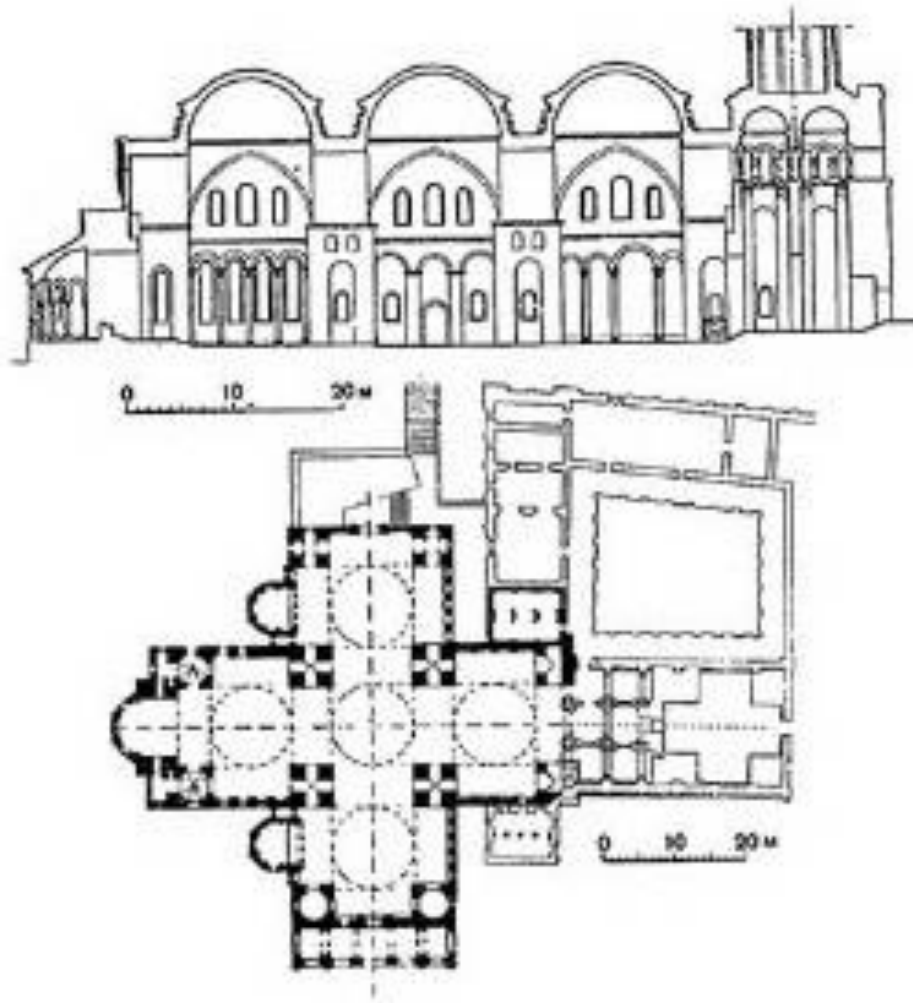
ва



Арль (Прованс). Монастырская церковь Сен Трофим 1152—1180 гг.

Школа Аквитания и

Пуату



Перигё. Монастырская церковь Сен Фрон, после 1120 г.

Деятельность западной школы, объединившей школы Аквитании и Пуату, строилась на синтезе античных, восточно-мавританских, восточно-византийских и западно-христианских традиций.

Аквитанские церкви приближаются по организации к «зальным»: обширные однефные помещения, перекрытые серией куполов.

Церкви Пуату строились с тремя нефами равной высоты под общей кровлей и характеризовались обильным скульптурным оформлением западных фасадов. Западные башни либо отсутствовали вовсе, либо были слабо выражены.

Школа Аквитания и Пуату



Перигё. Монастырская церковь Сен Фрон, после 1120 г.

[Путеводитель по Франции -](#)

Школа Аквитания и



Сен Савен-сюр-Гартамп. Монастырская церковь, конец XI в. или начало XII в.

Школа Аквитания и



Пуатье. Нотр-Дам-ла-Гранд. 2-я четверть XII в.

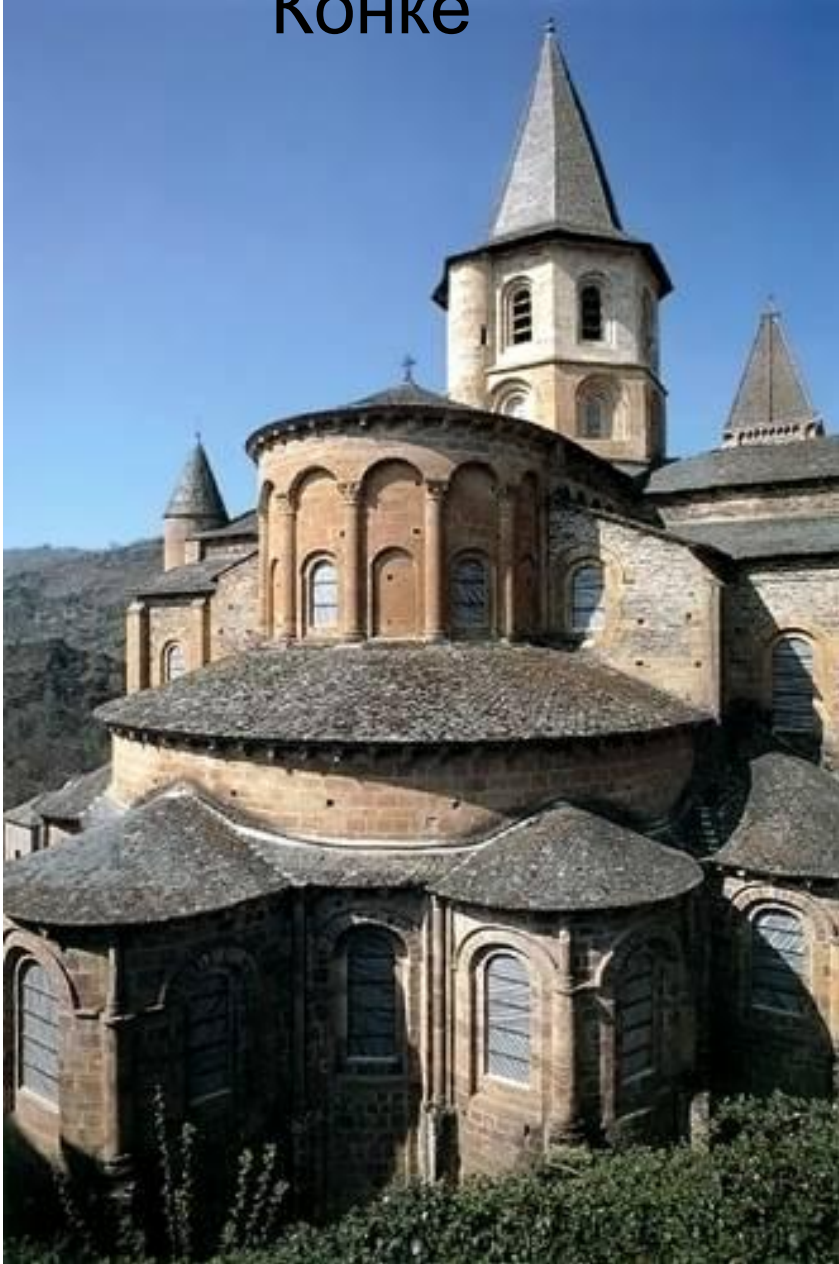
Паломническая церковь Сент Фуа в Конке



Паломническая церковь Сент Фуа в Конке



Паломническая церковь Сент Фуа в Конке

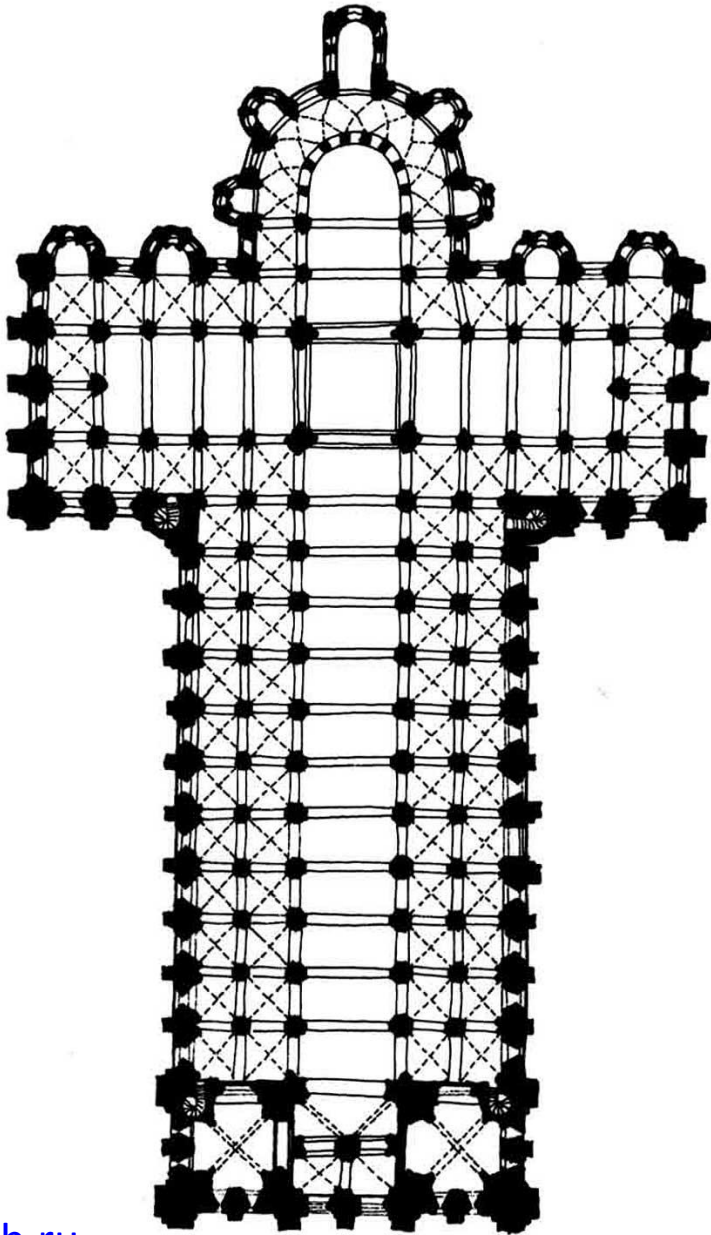


Церковь Сент Фуа имеет непропорционально короткий неф. План паломнической церкви подсказан движением пилигримов, останавливающихся у определенных точек и снова движущихся дальше. Процессия шла вдоль правого бокового нефа и, огибая капеллы по кольцевому обходу, возвращалась по противоположному боковому нефу к западному portalу, не мешая молящимся в центральном нефу. Над средокрестием возвышается восьмигранный барабан купола. Западный фасад фланкирован двумя прямоугольными в плане башнями. На южном торце трансепта – стройная цилиндрическая башня, заключающая винтовую лестницу. Камень, из которого сложена церковь, красновато-желтого цвета

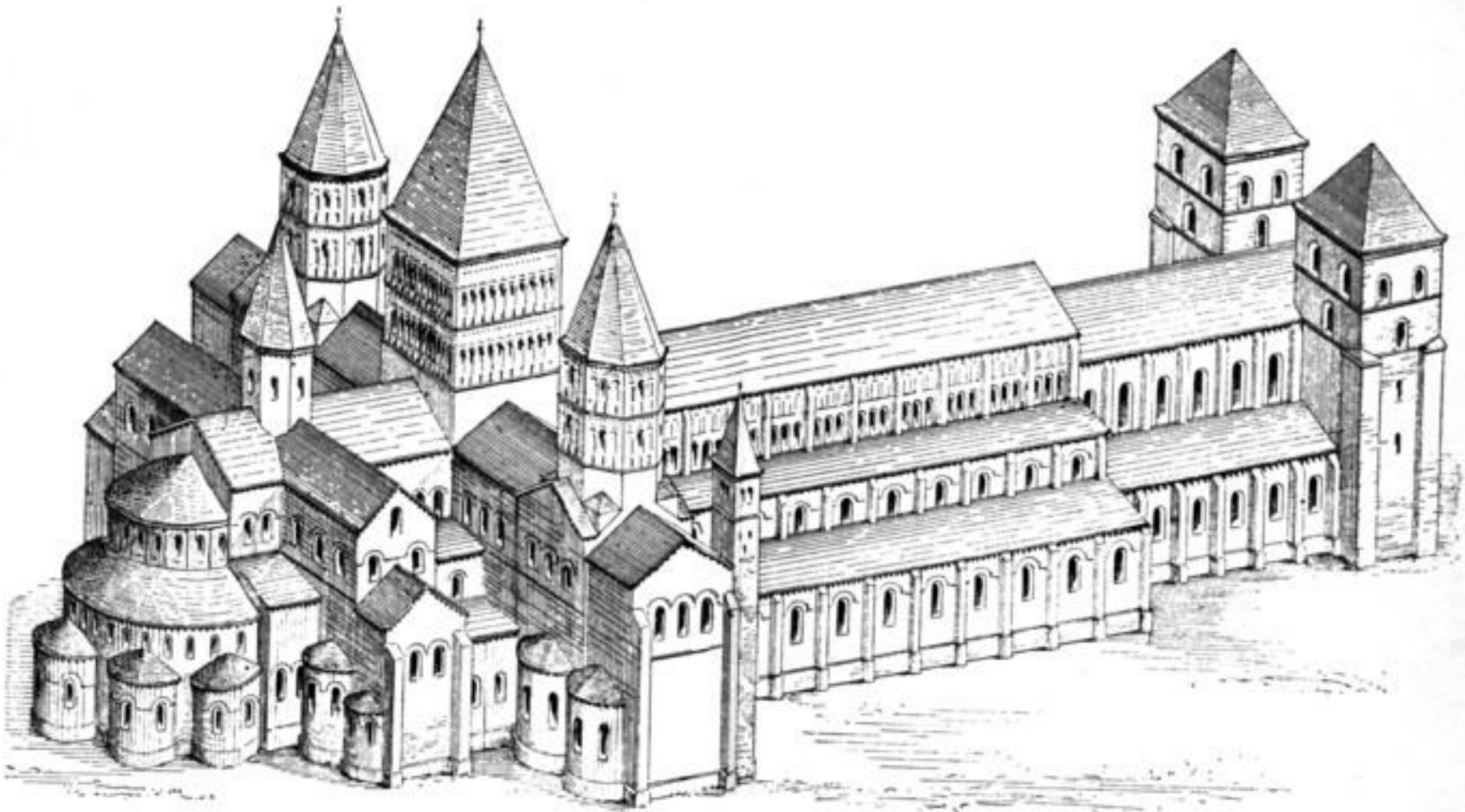
Паломническая церковь Сент Фуа в Конке



Паломническая церковь Сен Сернен в Тулузе



Третья монастырская орденская церковь Ключни
(1088-1150 гг.) – эталон романского зодчества в
Западной Европе.



2. CLUNY (NO).

Монастырь Ключи в Бургундии



Германская романская архитектура

```
graph TD; A([Архитектурные школы германского романского стиля]) --> B[Школа Саксонии]; A --> C[Рейнская школа]; A --> D[Кельнская школа];
```

Архитектурные
школы
германского
романского
стиля

Школа
Саксонии

Рейнская
школа

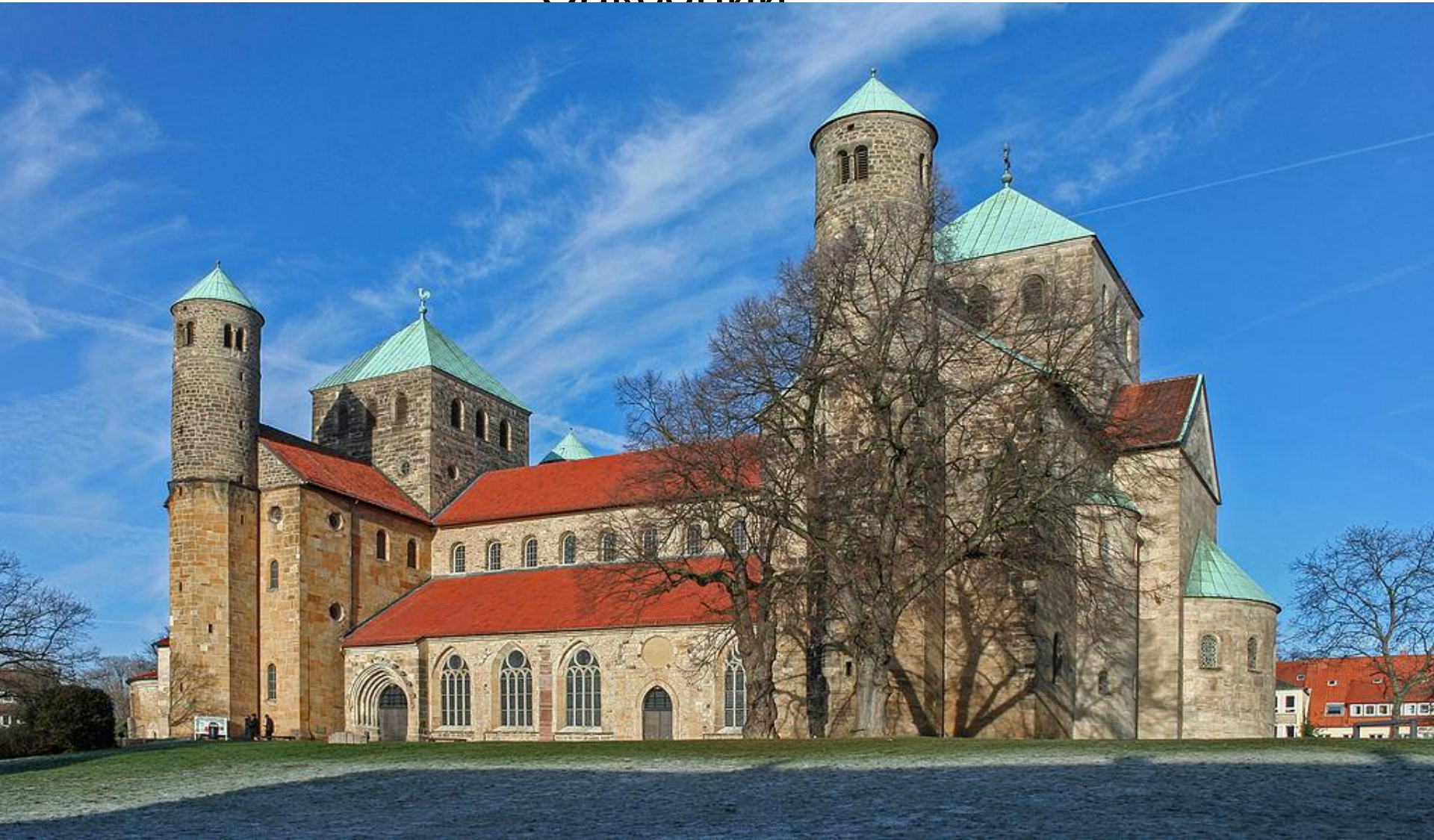
Кельнская
школа

Школа



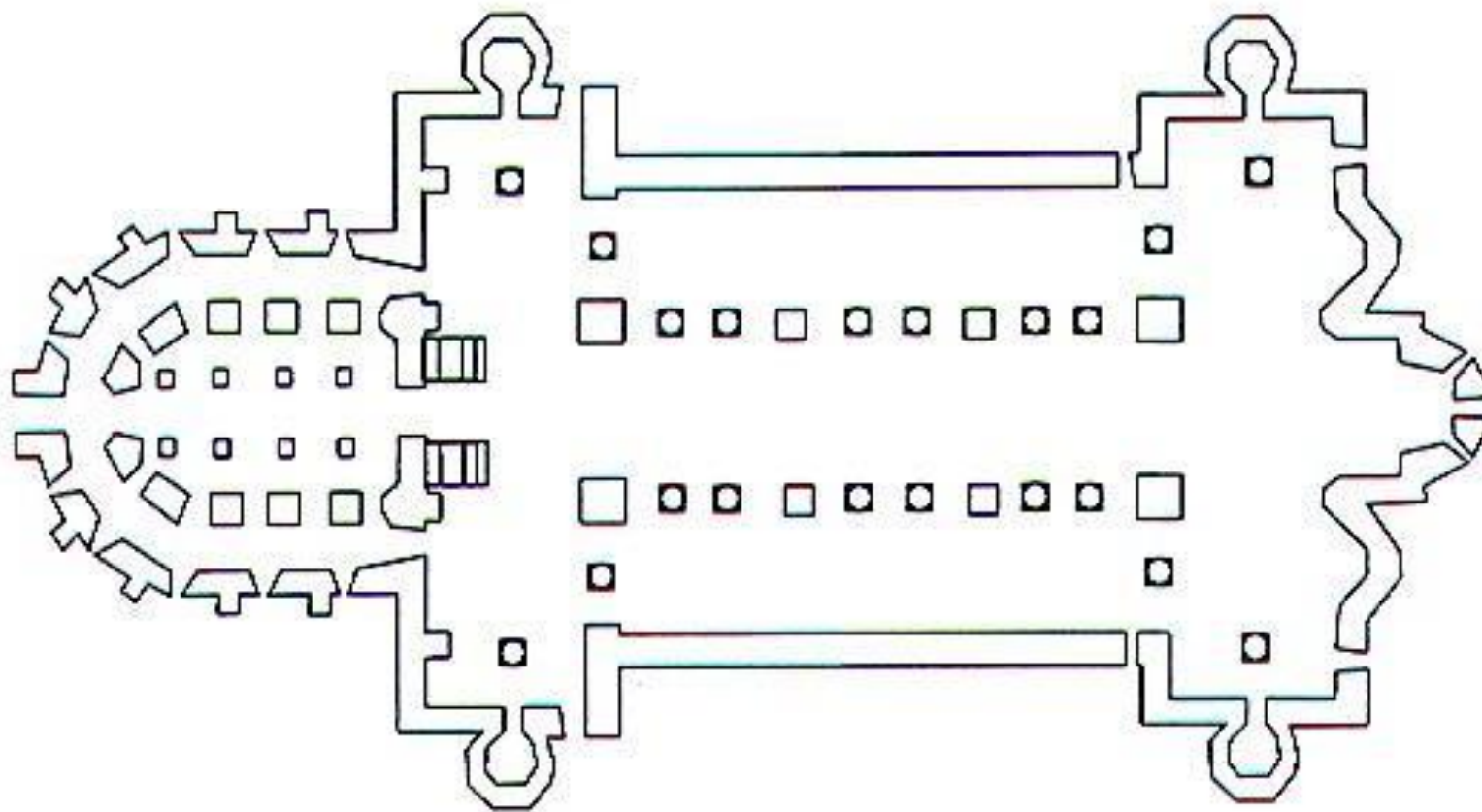
*Монастырская церковь Св. Кириака в Гернроде (961 г.-
XII в.)*

Школа Саксонии



*Церковь св. Михаила в
Хильдесхайме*

Школа



План церкви.

Два трансепта и два хора - один на востоке, а другой - на западе - характерная черта романских храмов в Германии.

*Церковь св. Михаила в
Хильдесхайме*

<https://stilarhitekturi.livejournal.com>

Школа



ОНИИ

В основу структуры сооружения положен квадрат средокрестия, которому соответствует квадрат хора и три квадрата центрального нефа. С обеих сторон средокрестия размещены два квадрата трансепта.

В углах больших средних квадратов помещены толстые столбы, а на углах меньших квадратов боковых нефов – колонны, поддерживающие поперечные подпружные арки.

Использование стен на чередующихся опорах (стол – 2 колонны – столб) – это система, ставшая в Саксонии правилом.

Школа



*Церковь св. Михаила в
Хильдесхайме*

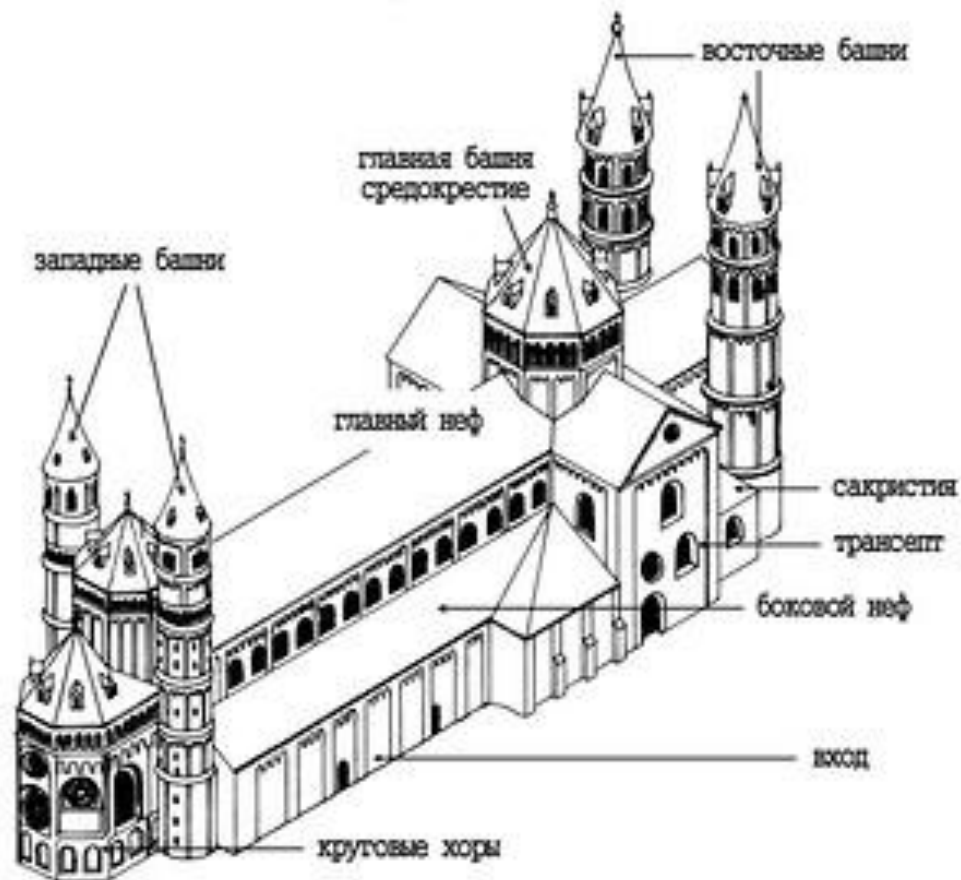
Школа

НИИ

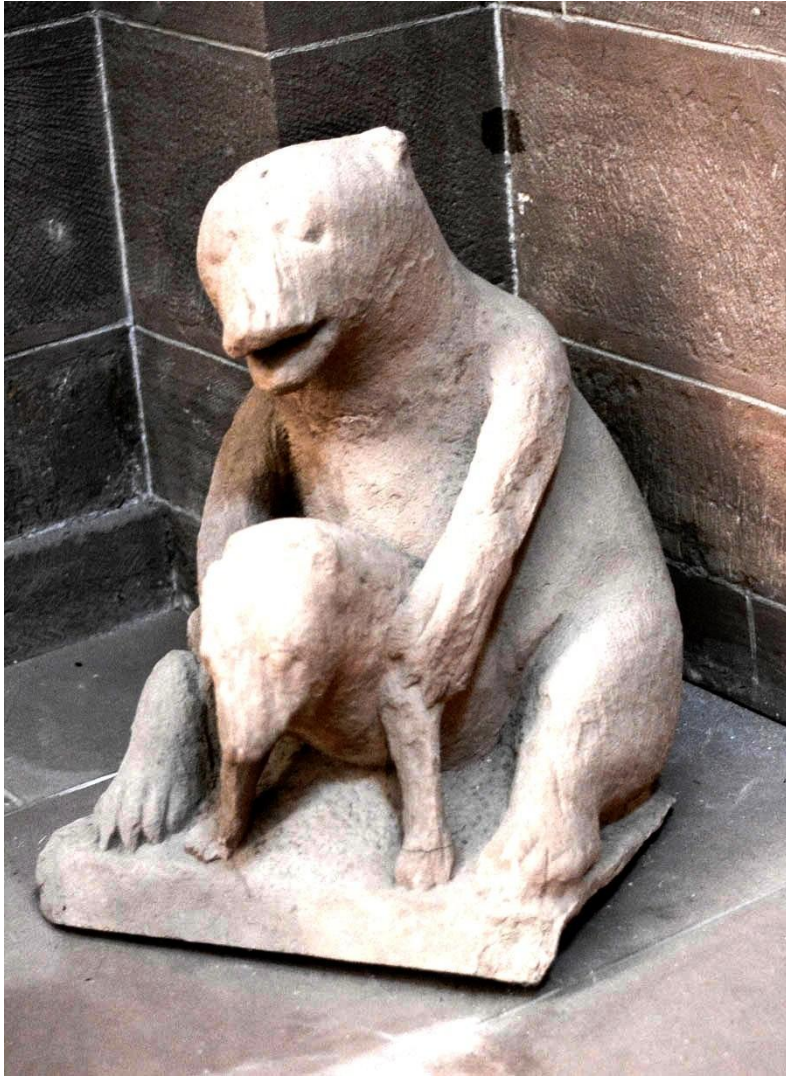
Вормский собор представляет собой базилику с двумя хорами, тремя нефами и трансептом на



Собор св. Петра в
Вормсе



Школа КСОНИИ



Медведица держит своего детеныша.
Украшение окна собора в Вормсе.
Восточный фасад. Конец 12 в.

<http://tourpedia.ru>



Лев, терзающий человека. Украшение
окна собора в Вормсе.
Восточный фасад. Конец 12 в.

<http://artyx.ru>

Школа Саксонии

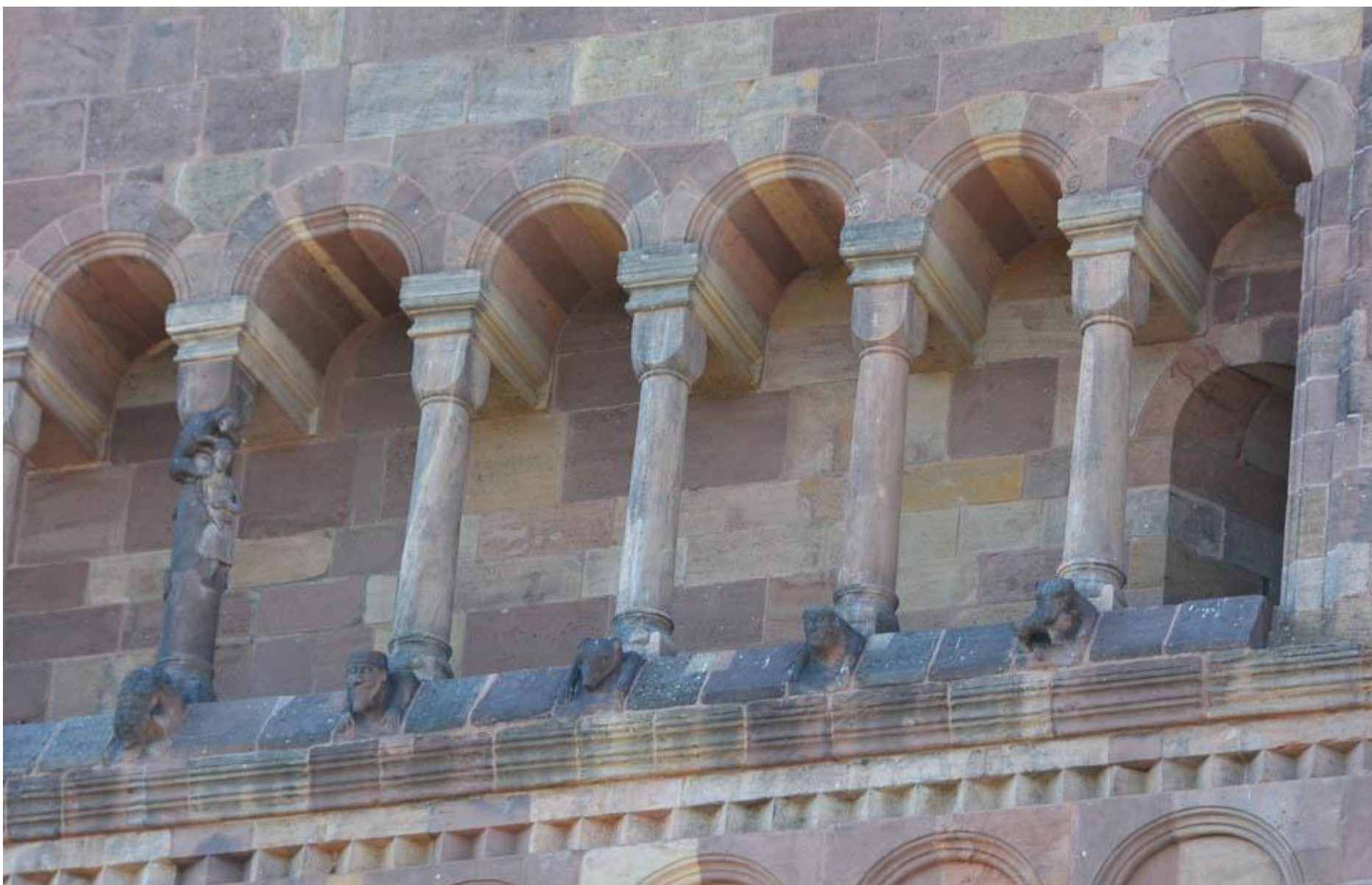


© DW/Maksim Nelioubin

*Собор в Вормсе. Баран между львом и еще одним
существом*

[Deutsche Welle](https://www.dw.com/en/deutsche-welle)

Школа



Фрагмент
галереи

<https://history-of-art.livejournal.com>

Школа



Собор в Вормсе. Северный фасад

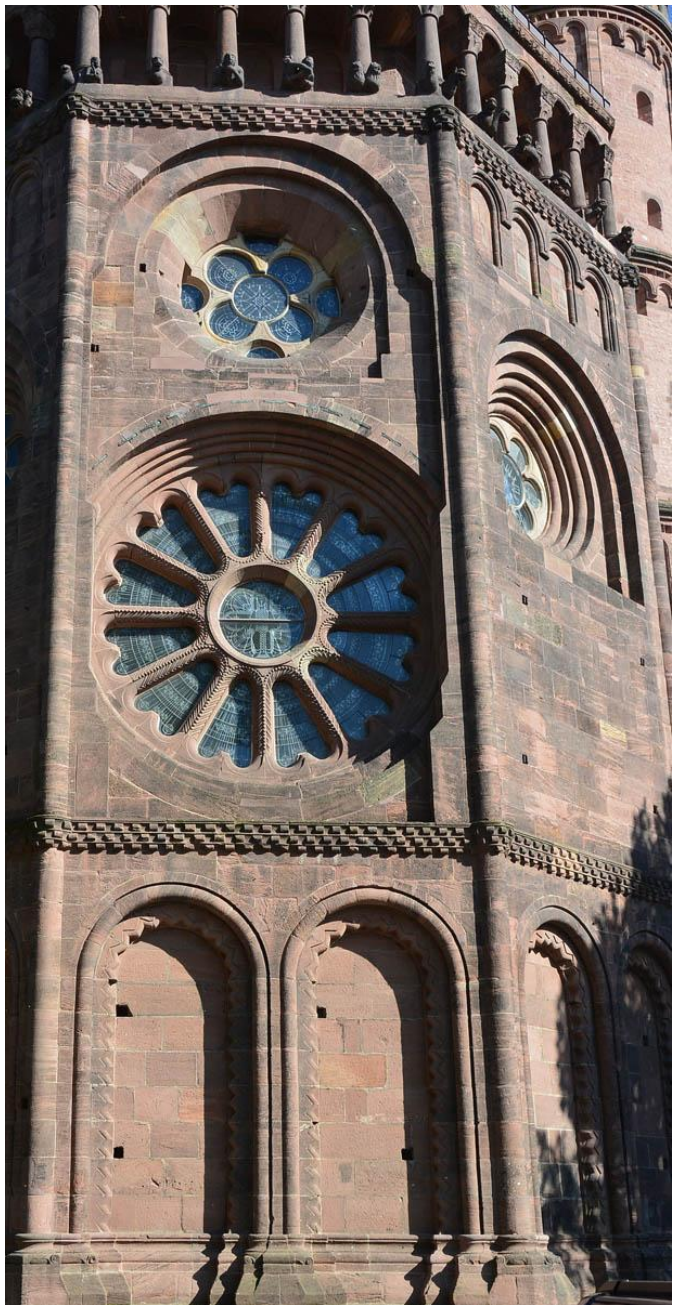
Школа Саксонии



Бронзовая статуя Фридриха Барбароссы на троне (скульптор Густав Нонненмахер).

Школа

Саксония

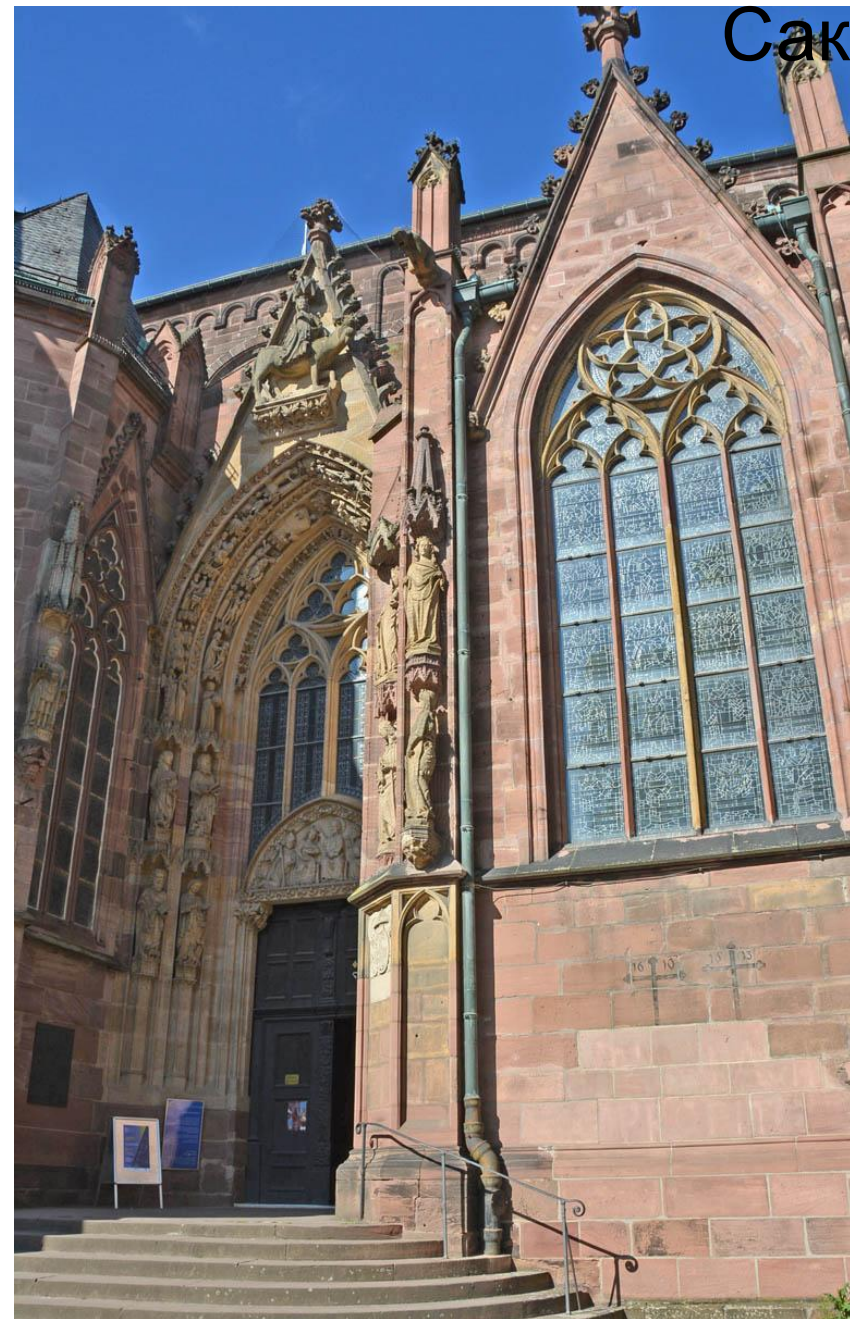


Фриз с шахматным рисунком завершает ряд ниш, а также проходит под карликовой галереей в верхней части западного хора. По сторонам расположены большие окна в арочных проемах.

Также имеются окна-розы: одно большое и три малых. Два окна-розы (большое и малое) расположены на центральной западной грани хора. По одной малой розе – на прилегающей к ней гранях. Выше роз на прилегающих гранях расположены ряд глухих окон. Выше все грани опоясывает фриз с шахматным рисунком. Выше находится карликовая галерея.

Школа Саксонии

Южный портал выполнен в
готическом стиле мастерами из
Страсбурга.



Школа

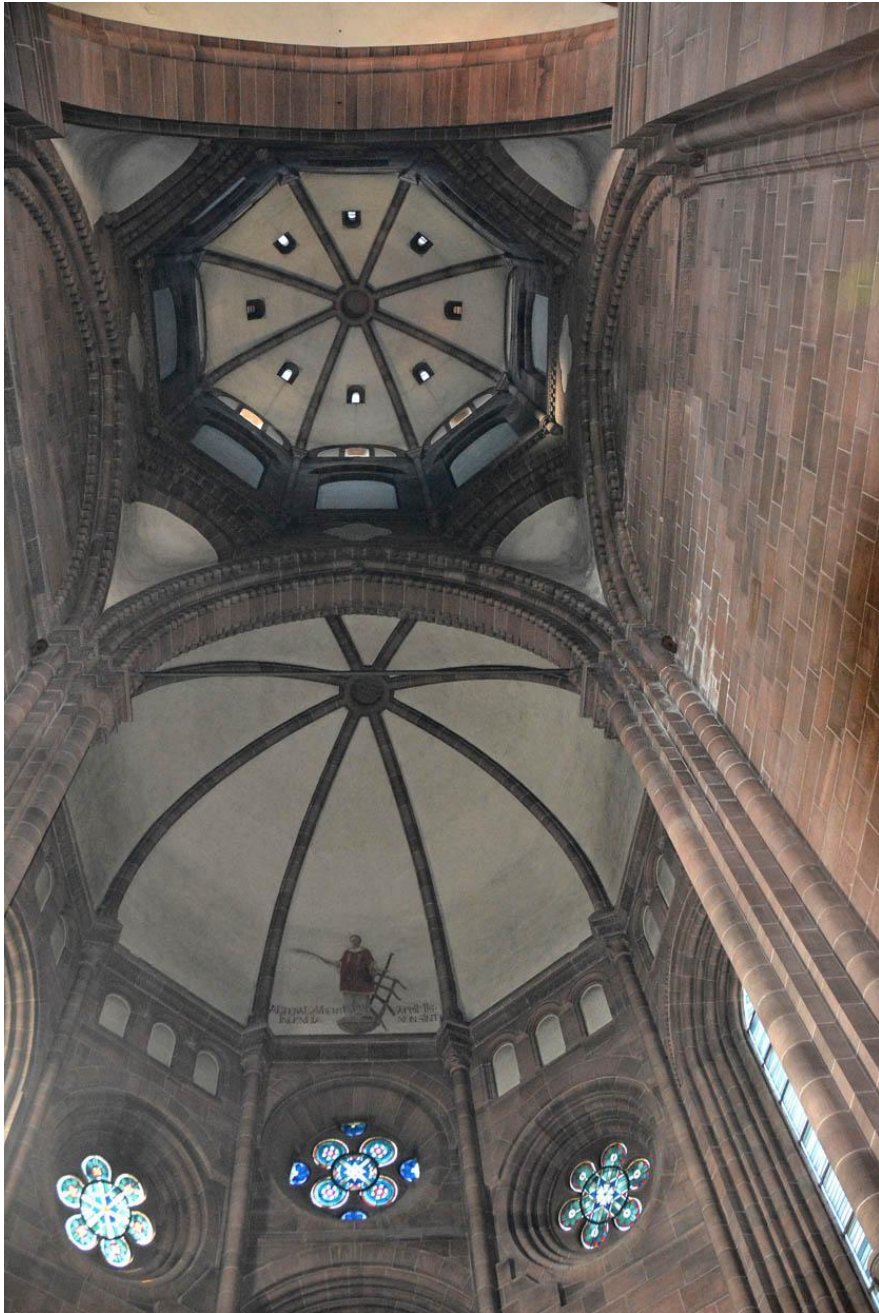


Вид в сторону западного

<https://uchitelj.livejournal.com>

Школа

ИИИ



Западный хор освещается, подобно сцене, большими боковыми окнами. Пять малых окон-роз (из них две нижние – глухие, в оригинале были расписаны) окружают одно большое. Большое окно-роза изначально было больше по размерам. Глубокие ниши присутствуют на первом ярусе хора.

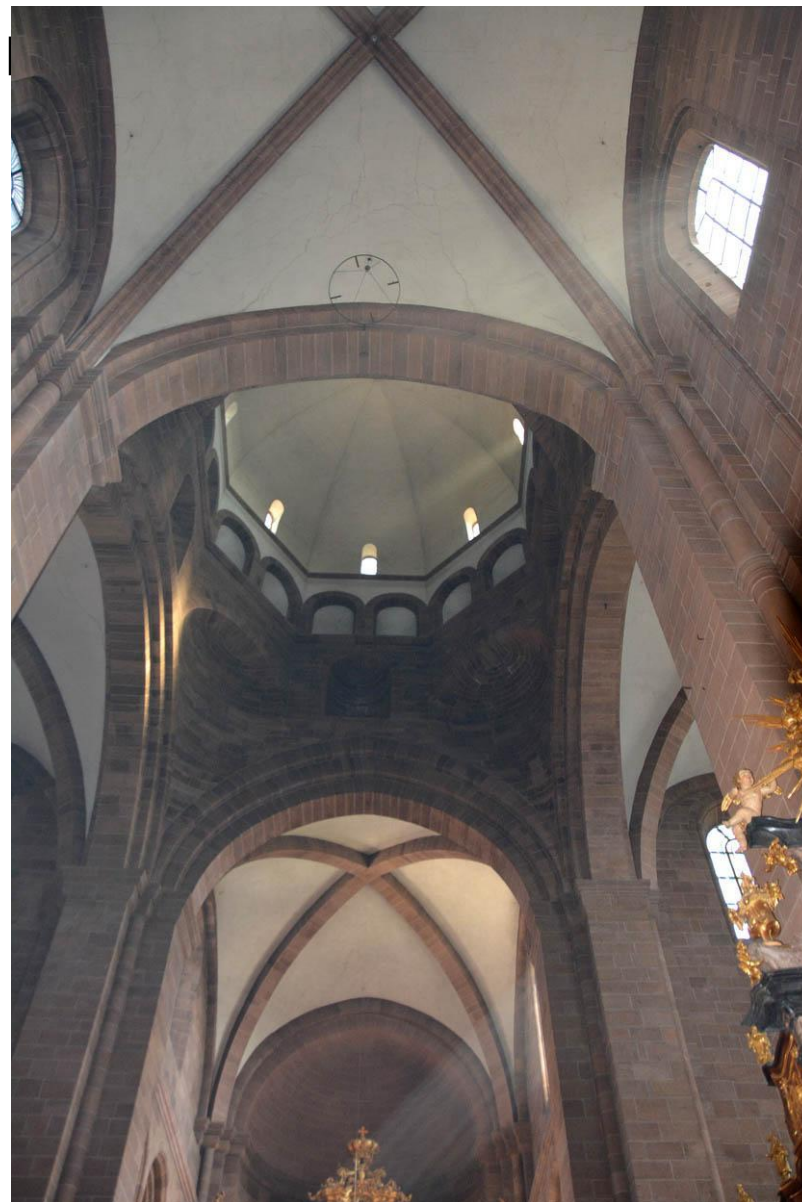
Фреска в верхней части представляет св.Лаврентия, в руках которого – хронограмма, говорящая о годе реставрации собора в 1711 г. после катастрофы 1689 г.

Школа

ОНИ



Вид в сторону восточного хора



Купол на средокрестии перед восточным хором <http://uchiteli.livejournal.com>

Итальянская романская архитектура

```
graph TD; A([Архитектурные школы итальянского романского стиля]) --> B[Северная Италия (Ломбардия, Венеция)]; A --> C[Средняя Италия]; A --> D[Южная Италия и Сицилия];
```

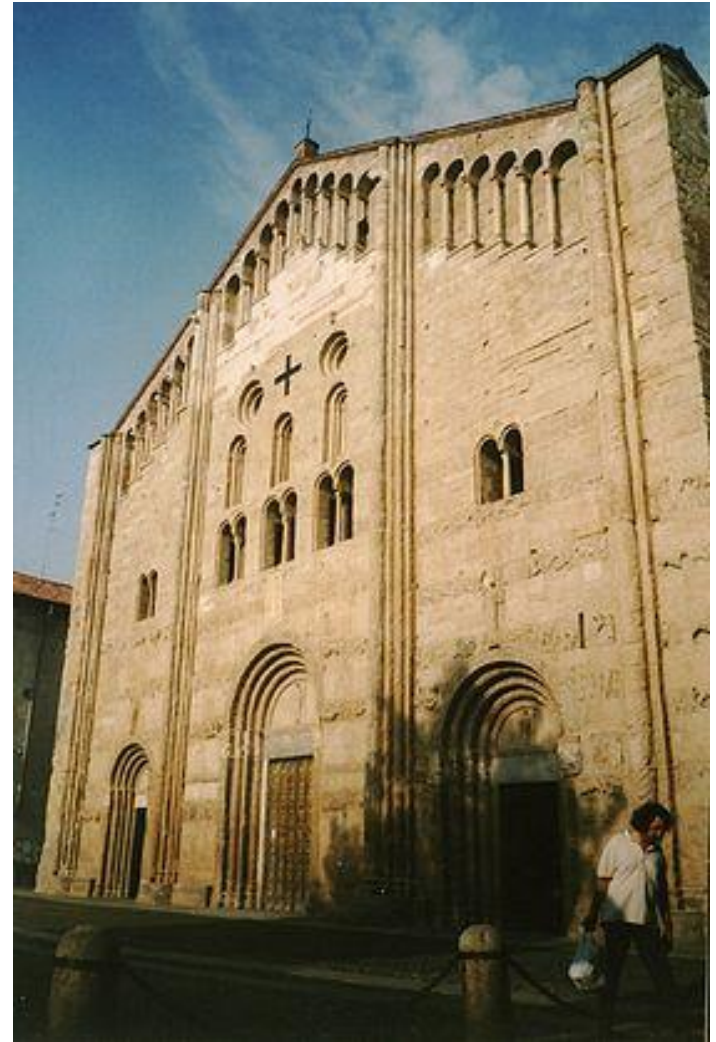
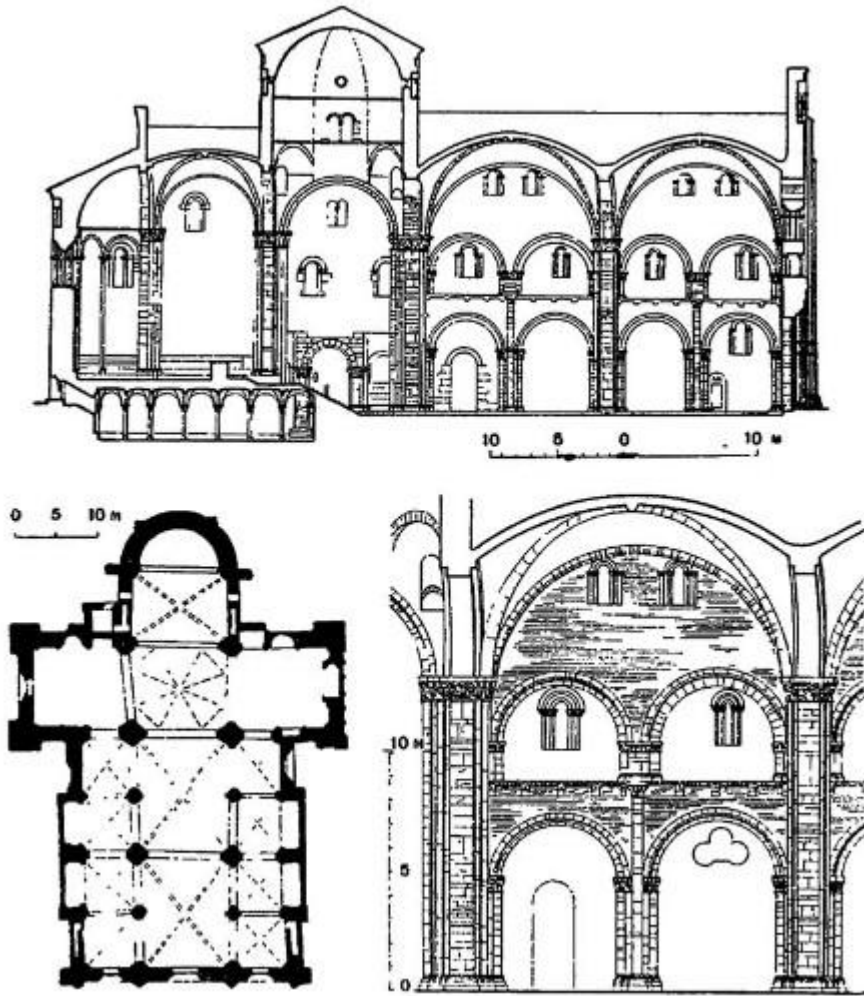
Архитектурные
школы
итальянского
романского
стиля

Северная Италия
(Ломбардия,
Венеция)

Средняя
Италия

Южная Италия и
Сицилия

Архитектура Северной Италии



Церковь Сан Микеле в Павии (1117-1155)

Архитектура Северной Италии



Собор Сан Марко в Венеции (освящен в 1094 г.)

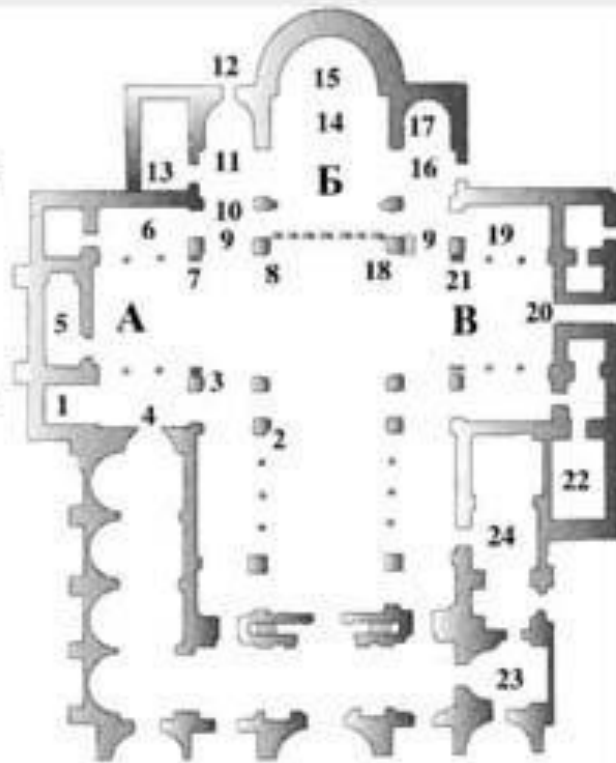
Архитектура Северной Италии



Собор Сан-Марко в Венеции, XI в. Поперечный
разрез

Архитектура Северной Италии

- А - Левый трансепт**
Б - Пребистерий
В - Правый трансепт
- 1 - Капелла Мадонна дей Масколи
 - 2 - Капитель Распятия
 - 3 - Кропильница со святой водой
 - 4 - Портал Мадонны
 - 5 - Капелла Св. Исидора
 - 6 - Капелла Мадонны ди Никопея
 - 7 - Алтарь Св. Павла
 - 8 - Двойной амвон
 - 9 - Иконостас
 - 10 - Крпшта Св. Марка
 - 11 - Капелла Св. Петра
 - 12 - Сакристия
 - 13 - Бывшая церковь Сан Теодоро
 - 14 - Главный алтарь
 - 15 - Пала д'оро
 - 16 - Капелла Сан Клементе
 - 17 - Табернакль реликвий
 - 18 - Амвон реликвий
 - 19 - Алтарь таинств
 - 20 - Ворота



- 21 - Алтарь Св. Иакова
- 22 - Зал сокровищ
- 23 - Капелла Дзен
- 24 - Баптистерий

5-купольный. В основе - равноконечный крест, вписанный в план 5-нефной базилики. Каждый из отрезков креста перекрыт отдельным куполом. Вместе с угловыми помещениями создает группу из 9 взаимоподчиненных и связанных одной системой купольного покрытия пространственных подразделений. Центр. купол выделен размерами.

Внутри: внизу-плиты мраморы, вверху-мозаики.

Архитектура Северной



Собор Сан Марко в

Архитектура Средней Италии



Соборный комплекс в

Пизанский комплекс (1063-1350 гг.) состоит из собора, баптистерия и колокольни.

[pinterest.com](https://www.pinterest.com)

Архитектура Средней



*Соборный комплекс в
Пизе*

Архитектура Средней



Соборный комплекс в

Архитектура Средней



*Пизанский собор в
Пизе*

Архитектура Южной Италии и



*Церковь Сан Катальдо в
Палермо*

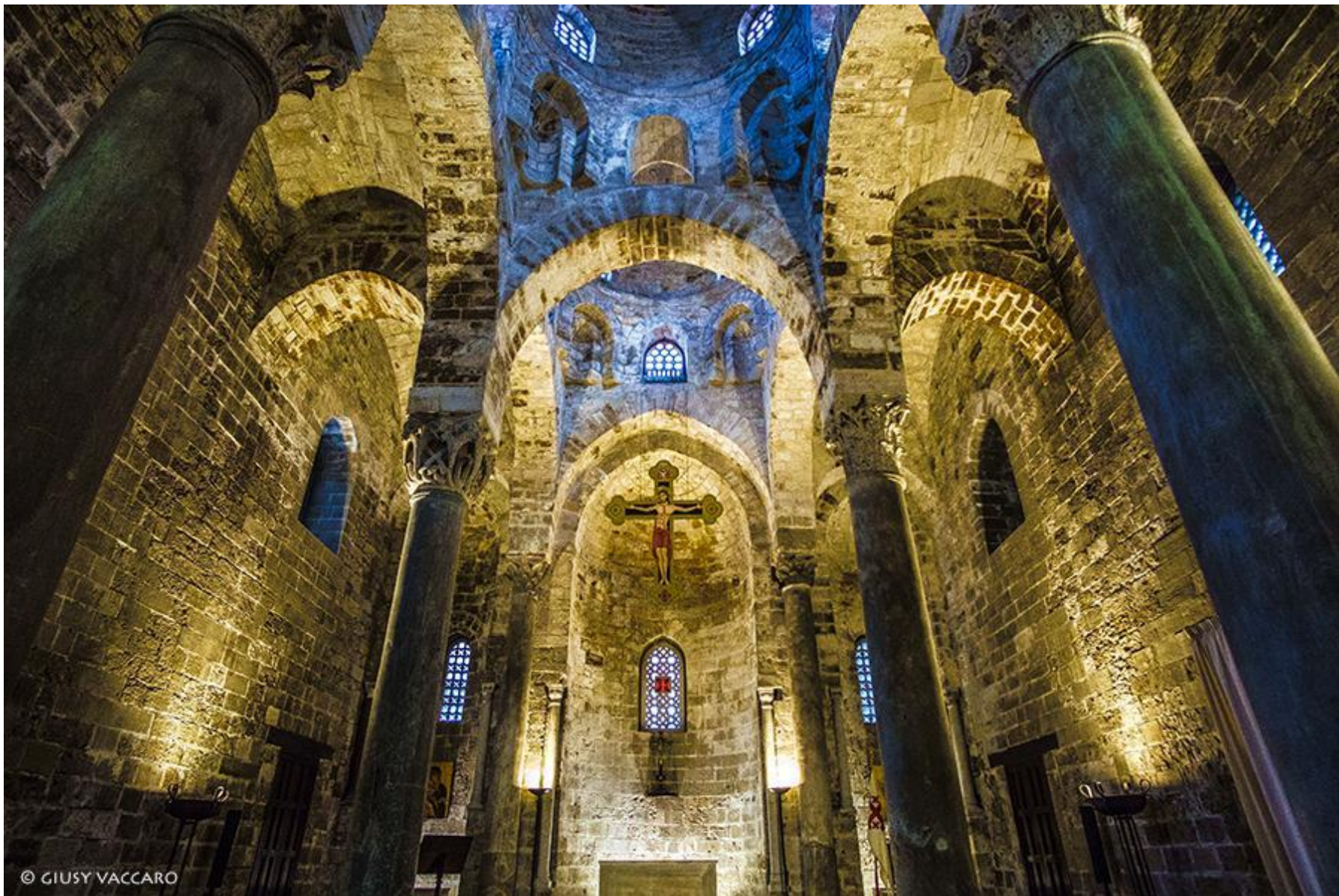
<https://incomartour.com.ua>

Архитектура Южной Италии и Сицилии



*Церковь Сан Катальдо в
Палермо*

Архитектура Южной Италии и



*Церковь Сан Катальдо в
Палермо*

<https://incomartour.com.ua>

Архитектура Южной Италии и



*Церковь Сан Катальдо в
Палермо*

<https://incomartour.com.ua>

Романское изобразительное искусство

Два ведущих
направления в
развитии
романской
скульптуры
Франции

Первое
направление
(школа Прованса)

Фигуры выполнены в высоком рельефе, фронтально и устойчиво поставлены между колоннами, придающими колоннообразие самим фигурам, композиции построены уравновешенными ритмами.

Второе направление
(школы Бургундии и
Лангедока)

Фигуры святых изображены пребывающими в беспокойном состоянии, человеческое тело представлено изломанным борьбой духовных и плотских сил: подвергнуто серьезным деформациям, пропорции искажены, фигуры удлинены.

Страшный Суд. Тимпан собора Сен-Лазар в Отёне. 1130-1140.
Скульптор Гислебертус.



Церковь Сен Пьер в Муассаке (первая половина XII в.).



Страшный суд





св. апостол Петр



*св. пророк
Исайя*

Спасибо за внимание!

Д.З.

Зарисовать схемы основных типов церквей, план романского собора, подписать названия элементов; перечислить в тетради названия памятников.

Используемые источники:

- Всеобщая история искусства. Версия 1.0
[Электронный ресурс] : курс лекций / И. А.
Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. –
Электрон. дан. (8 Мб). – Красноярск : ИПК СФУ, 2008.