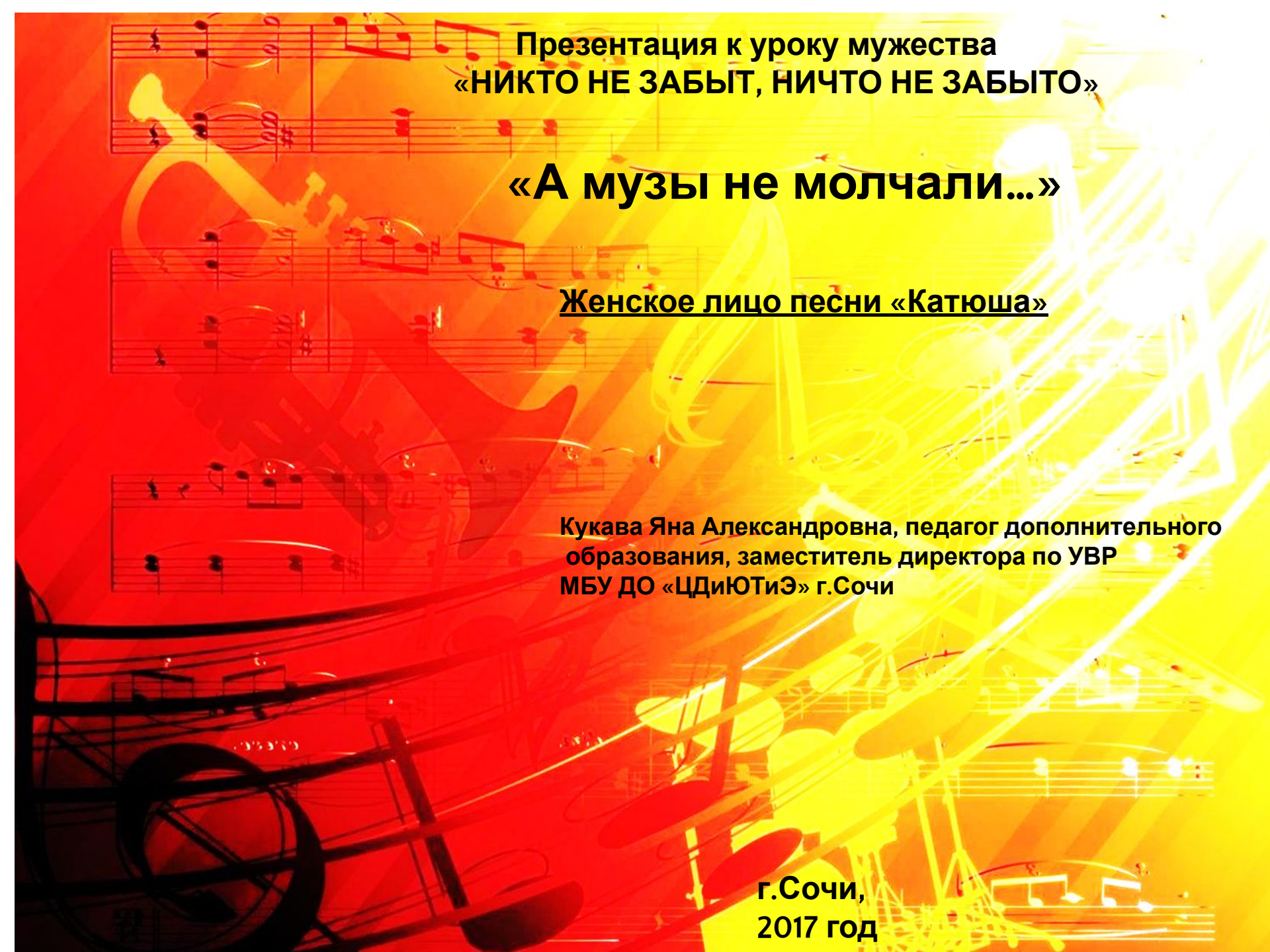




Презентация к уроку мужества
«НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

«А музы не молчали...»

Женское лицо песни «Катюша»

Кукава Яна Александровна, педагог дополнительного
образования, заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ЦДиЮТиЭ» г.Сочи

г.Сочи,
2017 год

**"Там, где переходы и завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирали наши запевалы
С недопетой песней на губах."**

М. Дудин



Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких.



Многие фронтовики до сих пор помнят выдавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады.

В одной из песен, популярных в годы войны, были такие слова: Кто сказал, что надо бросить Песни на войне? После боя сердце просит Музыки вдвойне!



Лаконичная формула: «Песня – душа народа», прямо и непосредственно выражает значение песни для нашего народа. Песня раскрывает такие глубины, такие тайники русского характера, которые невыразимы, непостижимы в иных жизненных ситуациях. Русский человек пел и поет почти всегда – в походе, в краткие минуты отдыха, в горе и радости, в будни и праздники, в юности, зрелом возрасте и старости, в мирное время и на войне.



Песни военных лет занимают особое место в музыкальной культуре нашей страны. Написанные в годы тяжёлых испытаний, они звали весь народ к борьбе во имя победы. Сегодня песни военных лет предстают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма народа, они не утратили своего воздействия и трогают сердца величием подвига.

За первые годы войны было создано около 100 песен.



У войны не женское лицо, но очень много песен военных лет посвящено именно женщине! Для солдата женщина – это мать, жена, любимая девушка, это самое дорогое... это его тыл, его Родина!

Не мало женщин с оружием в руках отстаивали мир на нашей Земле.

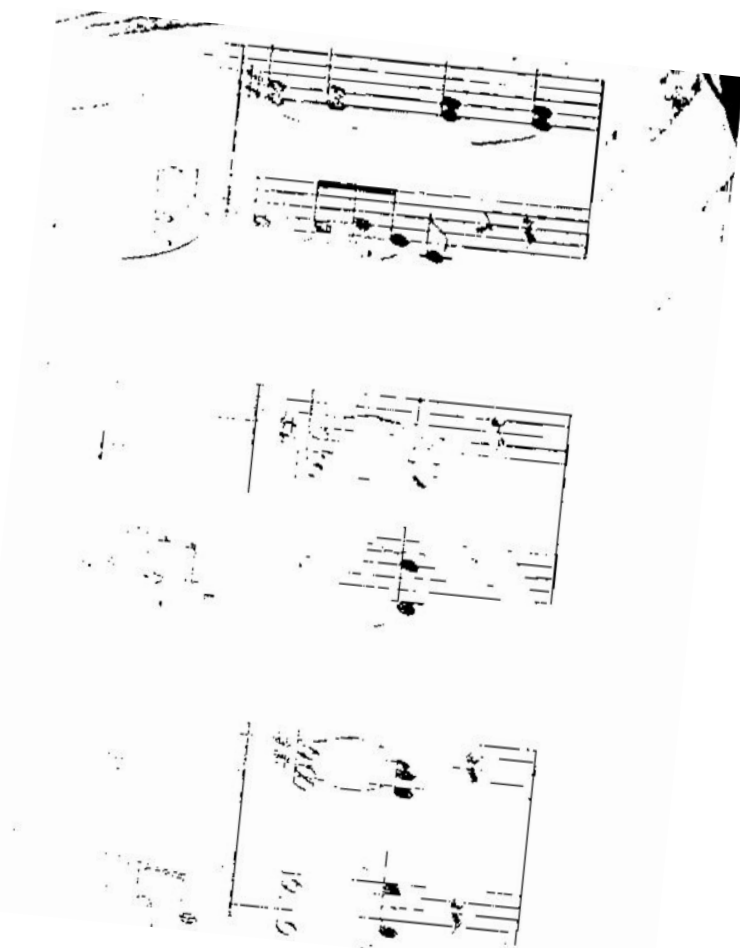


**Вот они: красивые, цветущие, молодые и полные сил.
Запомним их такими!**



Особую популярность получила в дни Великой Отечественной войны песня «Катюша».

Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа.



БИОГРАФИЯ ПЕСНИ

Премьера песни «Катюша» М. Блантера и М. Исаковского состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года на первом концерте Государственного джаз-оркестра, которым руководил Виктор Кнушевицкий. Успех был огромный. Песню пришлось бисировать трижды.

Из воспоминаний М. В. Исаковского:

«... В годы Великой Отечественной войны «Катюшу» пели бойцы армии Сопротивления во Франции и Италии. Очень любопытную историю рассказывал мне еще в дни войны поэт Илья Плавин Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове. Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы прокрутили ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»? Не бывать этому! В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате — немцы еще и опомниться не успели — а «Катюша» (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим».

Из воспоминаний Н. Сахарова, учителя из станицы Медведовской, Краснодарского края.

«Во Дворце культуры нашей станицы исполняют песню о танкистах словами: ...Наши винный сад в цветенье снегов, И плывут туманы над рекой. Выходила Катя Иванова На высокий берег, на крутой. Кто же такая Катя Иванова? Вымышленное лицо? В том-то и дело, что героиня песни — реальный человек. Это Екатерина Андреевна Еременко. Она родилась на Кубани, в станице Медведовской. Семнадцатилетней девушкой Катя Иванова пошла на фронт, была пулеметчицей, муроместрой, связисткой. Вместе с войсковым соединением прошла путь от Сталинграда до Балкан. Бесстрашная и храбрая, Катюша была всегда впереди. О ней ходили легенды, пели песни.

На фронте Катя вышла замуж за офицера А. А. Еременко. После войны они вернулись в Медведовскую, стали работать в колхозе «Путь к коммунизму». Они и сейчас здесь живут и работают — люди скромные, трудолюбивые, уважаемые. Вырастили сына и дочь».

Профессор И. Н. Розанов, известный собиратель фольклора, нашел 100 вариантов «Катюши», дописываемой и переделываемой в народе.

Композитор М. Блантер рассказывает о первом исполнении «Катюши» и о дальнейшей судьбе песни. Впервые «Катюшу» записала певица Валентина Батюшева. Ее голос, голоса других певцов и ансамблей, исполнивших песню, вы услышите на восьмой звуковой дорожке «Кругозора».

Фото Г. Санько

«КАТЮША»

М. Блантер и М. Исаковский.

A black and white photograph of a young woman, likely the heroine of the song, sitting on a small boat or raft on a body of water. She is wearing a military-style uniform with a high collar and a belt. She is holding a bouquet of white flowers. The background shows a calm body of water and a distant shoreline.

"Катюша" была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в исполнении Валентины Батищевой 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого.

А начиналось всё с нескольких строк стихов, написанных М.В. Исаковским.



Песня «Катюша» воспринималась как что-то личное, душевное. Это и стало причиной удивительного явления – рождения множества новых песен-переложений.

Не цветут здесь яблони и груши,
Здесь леса прекрасные растут.
Каждый кустик здесь бойцу послушен,
И враги границу не пройдут.
Не забыл тебя я, дорогая,
Помню, слышу песенку твою.
И в дали безоблачного края
Я родную землю берегу.
Не забудь и про меня, Катюша,
Про того, кто письма часто шлёт,
Про того, кто лес умеет слушать,
Про того, кто счастье бережёт.



Это было началом военной биографии «Катюши».



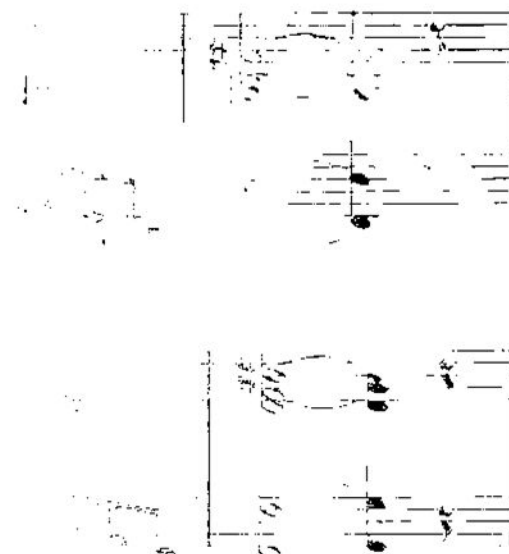
Новое звучание "Катюше" придала Великая Отечественная война: в солдатской среде было сложено множество новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подругой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей "по лесам и сёлам партизанской узкою тропой" с "песенкой веселой, что когда-то пела над рекой:



...Отцвели вы, яблони и груши,
Только дым клубится над рекой,
В лес ушла красавица Катюша
Партизанской тайною тропой.
Завязался рано на рассвете
Жаркий бой, где яблони цвели.
Билась с ярым недругом Катюша
За клочок своей родной земли.

А вот она уже в другой роли:

Катя слово раненому скажет,
Так, что в сердце песня запоёт,
Катя раны крепко перевяжет,
На руках из боя унесёт.
Ой, ты, Катя, девушка родная,
Сто бойцов спасла ты из огня.
Может, завтра, раненых спасая,
Из огня ты вынесешь меня.



Уже в конце 1941-го было положено начало новому большому циклу стихотворных вариантов песни. Произошло это, когда решалась судьба битвы за столицу, и по всем фронтам прогремела молва о новом оружии, которое любовно назвали «Катюша». И сразу же солдаты запели о ней – укрепляющей веру в победу, наводящей панический страх на врагов:



Эй ты, песня, песня огневая,
Выжигай дотла фашистский сброд,
Чтоб не смела вражья свора злая
Лазить в наш советский огород.
И летят снаряды в тьму густую,
И огнём окрашен небосвод.
Пусть услышат «девушку» простую,
Пусть запомнят, как она поёт.

Именем "Катюша" солдаты прозвали новые реактивные минометы, "песни" которых приводили в ужас фашистов.



За создание "Катюши" автору слов песни Михаилу Васильевичу Исаковскому была вручена "Сталинская премия"

На фронте было немало реальных героинь с песенным именем. Одна из них – старший сержант Катюша Пастушенко, отважная пулеметчица, награжденная орденом Красной Звезды, уничтожившая немало фашистских автоматчиков.

12 января 1943 года колонны уставших солдат двигались из п. Новокавказского по направлению к с.Александровскому.

13 января завязался жестокий бой в районе канала за селом, потом переместился на возвышенность. И вдруг умолк пулемёт, который защищал рубежи солдат 151 стрелковой дивизии. Екатерина Пастушенко перевязывала раненых, не задумываясь она рывками добралась до пулемёта, залегла, и в нужную минуту, когда немцы подошли совсем близко, открыла огонь.



Она уничтожила 30 немцев, сорвала атаку врага.
За подвиг Екатерина награждена Орденом Боевого Красного Знамени.
А через 3 дня в армейской газете «На штурм» было помещено стихотворение «Наша Катюша»:

Мы любим петь о девушке Катюше,
Что выходила на берег крутой.
О Кате песню новую послушай,
О девушке суровой и простой.
Когда враги вдруг налетели стаей
И замолчал внезапно пулемёт,
Катюша наша, девушка простая,
Одна рванулась заменить расчёт.
И за бугром лежала на поляне
Она строчила по цепи густой.
Такой была Чапаевская Анна –
Любимый образ девушки простой.
И если мать хотела видеть сына,
Чтоб он в бою сражался, как герой,
Пусть помнит, что и дочь Екатерина
Отмечена наградой боевой.



В военное время пели и такую песню на мотив "Катюши": "Наш вишневый сад в цветенье снова, и плывут туманы над рекой. Выходила Катя Иванова на высокий берег, на крутой. Выходила – твердо порешила мстить врагу за Родину свою, сколько воли, сколько хватит силы, не жалея молодость в бою".



Оказывается, как раз тот самый бывший военный летчик краешек Николай Семенович Сахно из Краснодарского края, у Кати Ивановой был вполне реальный прототип – редкой отваги, гордая и в то же время скромная, очень красивая девушка из кубанской станицы Медведовской. На фронт Катя, вчерашняя школьница, пошла добровольно и сразу же попала под Сталинград. Была санитаркой, пулеметчицей, в составе роты связи авиаполка прошла путь от Волги до Балкан. Имеет боевые награды, благодарности командования.

Песня и война – казалось бы,
несовместимые понятия.

Песня звала к подвигу, звала к победе.

Она давала силу, гордость, волю к
победе всем, жившим и воевавшим в
годы Великой Отечественной войны!



Кто сказал, что надо бросить Песни на
войне? После боя сердце просит
Музыки вдвойне!



Список использованной литературы:

1. Александров Б. Песня зовёт, 1982 г.
2. Глиэр Р.М. Статьи и воспоминания, 1975 г.
3. Долматовский Е.А. Рассказы о твоих песнях, «Детская литература», 1973 г.
4. Поляновский Г.А. Советские композиторы – фронту, «Советские композиторы», 1982 г.
5. Прохорова И. Советская музыкальная литература, «Музыка», 1976 г.
6. Сохор А. Из историй песен Великой Отечественной войны, 1963 г.

Источники в интернете:

1. <http://soshinenie.ru/>.
2. <http://www.livejournal.ru/themes/id/19222>.
3. <http://muzruk.info/?p=905>.
4. <http://www.9maya.ru/691-istoriya-pesni-katyu-sha.html>.

