

**г. Воронеж МБОУ СОШ №72 им. Ю.В.
Лукьянчикова**

ВАЛЬ С

**Педагог дополнительного образования
Китина А.Д.**

Вальс – танец, который знают все. Его танцуют на выпускных вечерах и свадьбах, на знаменитых Венских балах и в сельских клубах.

Вальс — один из самых романтичных и любимых танцев, объединяющий поколения.



Возраст вальса исчисляется менее чем двумя веками. Но точного происхождения его не знает никто. По одной версии прародителем вальса стал немецкий стремительный вальцер. А другая версия гласит, что вальс произошел от лендлера – танца немецких и австрийских крестьян, который танцевали парами и обязательно по кругу. Довольно простой танец, лишенный сложных элементов. Однако в нем есть все признаки будущего вальса – касание партнером талии дамы, движение по кругу, возвращение партнера на место.



Вальс со временем многократно видоизменялся, приобретая очертания знакомого нам вальса. Вальс проник на светские балы и приемы, правда, претерпев множество негативных откликов.



В 1816 году вальс включили в балльные танцы при дворе. После чего танец подвергся сильной критике со стороны религиозных лидеров и духовников. Они считали его «развратным», «постыдным», лишенным целомудрия, нарушающего нормы морали и нравственности. На танец навесили ярлык «греховного», «вульгарного» и «непристойного», и решили, что он не достоин приличного общества. Такое отношение к вальсу наблюдалось по всей Европе. Особенно в Англии, где нравы были еще более строгие.



Но полностью вальс не удалось задушить. Буржуазия с восторгом приняла немецкий танец. Он распространялся среди горожан в светских танцевальных салонах, хотя это и вызывало негодование среди моралистов, которые сравнивали любовь к вальсу как к пагубной привычке.



Вальс может так и остался бы гонимым танцем, если бы не творчество Штрауса, Ланнера. К жанру вальс часто обращались Шопен, Чайковский, Глинка, Прокофьев. И во многом благодаря им, вальс так популярен и любим.



Штрау
са



Глинк
а



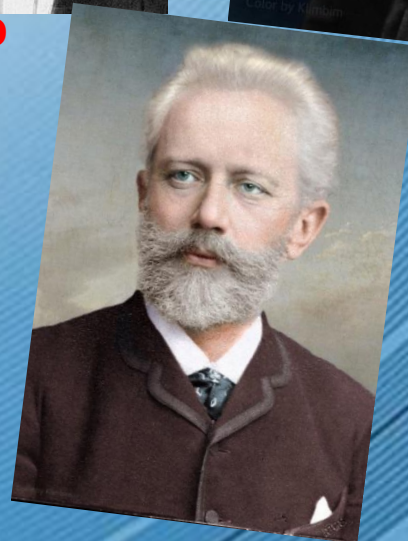
Ланнер
а



Прокофь
ев



Шопе
н



Чайковск
ий

Пик их популярности пришелся на 30 - е годы 19 века. Облагороженная музыка дала толчок для развития вальсовой хореографии, приобретая грациозность, легкость и красоту. К концу 19 века вальс стал полноправным танцем на придворных балах. Его популярности поспособствовала королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.



Вальс – танец романтичный, нежный и очень разнообразный. Испытания и видоизменения, которые вальс пережил за время своего существования, помогли появиться на свет самым разным видам это чудного танца. На сегодняшний день существует огромное количество разновидностей вальса.



Венский вальс

Танец быстрый, стремительный, изящный, легкий.



Медленный вальс (вальс-бостон или английский вальс)

Элегантный, сдержанный, требующий высокой дисциплины и хорошей техники. Характерна смена темпа и ритма. Музыкальный размер 3/4 и 4/4. Музыкальный жанр: вальс и бостон.



Танго-вальс

Комбинированный жанр, сочетающий в себе элементы танго и вальса. Его еще называют Аргентинским вальсом.



Фигурный вальс

Вальс, вошедший в спортивную программу бальных танцев еще в СССР в 60-х годов 20 века. Характерен выполнением строгих фигур (элементов)



Современный вальс многогранен и полон разновидностей – медленные и степенные, быстрые и стремительные. Но всех их объединяет одно – трехдольный размер с акцентом на сильную долю. «Раз, два, три» – вот пульсация вальса, его ритмическая структура. Вальс всегда кружится. Ведь даже само слово «вальс» произошло от немецкого «walzen», означающее «вращаться», «кружиться».

