

Музыкально-дидактические игры как  
средство развития музыкальных  
способностей.



Автор: музыкальный руководитель детского сада  
«Золушка» Хатющенко Ольга Александровна

# Значение музыкально-дидактических игр:

## Цель:

Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию музыки дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

## Задачи:

Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.

Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

**В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.**

**Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов — яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры.**



# МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ

Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно.

В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально - ритмических движений и даже в области слушания музыки. В доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности.

Дидактические игры на музыкальных занятиях мы начинаем проводить с первой младшей группы. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий.

В группах старшего дошкольного возраста основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольно печатные игры, а также используются и технические средства обучения.



# Классификация музыкально-дидактических пособий

- ❑ К первой относятся игры, которые дают детям представление о характере музыки ( веселая, грустная), музыкальных жанрах ( песня, танец, марш).
- ❑ Во вторую включены игры, цель которых - дать представление о содержании музыки, о музыкальных образах.
- ❑ Третью группу составляют игры, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности.



# «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

## ЦЕЛЬ:

Различать музыку разного характера выполняя действия в соответствии с текстом песенок.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов.

## ХОД ИГРЫ:

1 часть.

Дети исполняют песенку и танцуют под музыку весёлого характера.

Смотрит к нам в оконышко

Ласковое солнышко,

Вместе мы пойдём гулять

И с ребятами плясать.



2 часть.

Дети поют песенку и убегают от дождика, прячутся под зонтиком (в руках у педагога).

Тучка, тучка набежала

Всех ребяток распугала,

Дождик, дождик побежал

Всех ребяток распугал.

# «Музыкальная шкатулка»

**Цель:** развитие детского творчества.

**Игровой материал.** Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

**Ход игры:**

В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.



## «ДЕВОЧКИ И МАЛЬЧИКИ»

### ЦЕЛЬ:

Способствовать развитию речи, добиваясь правильного пропевания песен, прививать коммуникативные навыки, поощрять участие в игровой деятельности.

### ХОД ИГРЫ:

#### Мальчики:

Девочки-припевочки,  
Капризные распевочки.  
Веселушки, хохотушки  
Модницы подружки.  
Ну-ка, ну-ка не зевайте,  
А скорее нас поймайте.

Девочки догоняют мальчиков, по сигналу педагога останавливаются.

#### Девочки:

Вы мальчишки-драчунишки,  
Забияки, шалунишки,  
Непоседы и кривляки,  
Любите все драки.  
Ну-ка, ну-ка не зевайте,  
А скорее нас поймайте.



Мальчики догоняют девочек, по сигналу педагога игра останавливается.

# «Приглашение»

**Цель:** Игра развивает креативные возможности ребенка и способствует формированию навыков совместной творческой деятельности.

**Основной музыкальный фон** – р.н.п.« Калинка». Музыкальные инструменты: маракасы, треугольник, ложки, барабан, металлофон и др.

**Ведущим** в этой игре выступает взрослый (воспитатель), который играет на музыкальном инструменте или же включает аудиозапись с этой мелодией.

**Задача** каждого «музыканта» – дополнять общий мелодичный рисунок звучанием своего инструмента. Но не в хаотичном порядке, а в том ритме, который определит ведущий.

**Ход игры:** Один или несколько детей ходят на мелодию куплета песни «Калинка», вокруг стола, на котором лежат музыкальные инструменты.

На припев берут понравившийся инструмент и играют на нём в том ритме, который определил ведущий.



## **«Разноцветная гусеница»**

*Игра на определение характера музыки.*

**Цель.** Развивать у детей представление о характере музыки, соответствующем определенному цвету.

**Игровой материал:** Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

**Ход игры:** Дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

После прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу «животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

Педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.



## «Определи инструмент»

**Игровой материал: металлофон, колокольчики, ложки, палочки...**

**Ход игры:**

**Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.**

**Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребёнок ошибся, то он сам слушает задание.**

**Игра проводится в свободное от занятий время.**



# «Музыкальный паровоз»

Игра на развитие тембрового слуха.

Цель. Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Игровой материал: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Ход игры:

Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

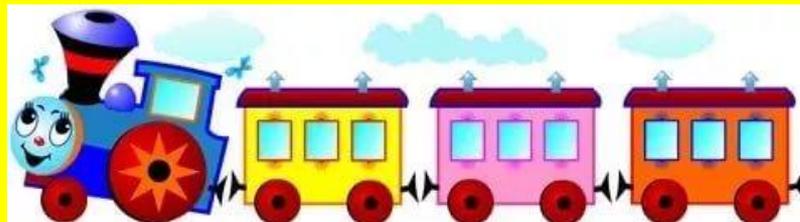
Вот смотрите - паровоз

Он вагончики повез.

Путь у него дальний,

Ведь поезд музыкальный.

Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов. Дети выбирают инструменты звучащие в пьесе и вставляют в окошечки.



# «Жук»

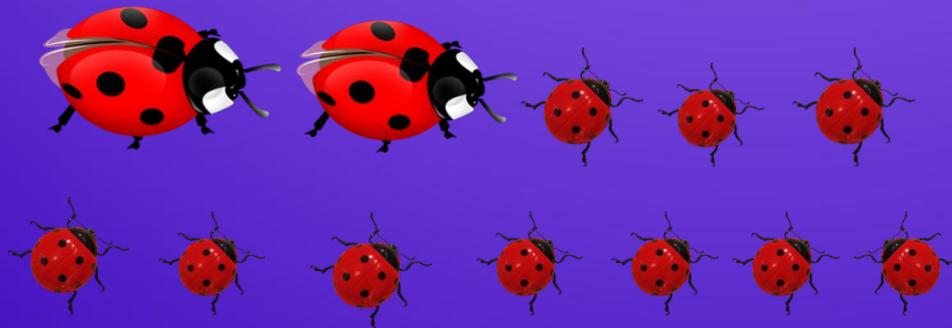
Цель: Развитие ритмических способностей у детей.

Игровой материал: Карточки с картинками жуков : больших и маленьких

Ход игры: Дети выкладывают картинки жуков, чтобы ритмический рисунок песенки совпадал с картинками: большие картинки – длинные звуки, маленькие картинки – короткие звуки.

Жук, жук, пожужжи

Где ты прячешься скажи?



## **«Цветочки настроения»**

### **Игра на определение характера музыки**

**Цель.** Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная).

**Игровой материал:** демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

**Ход игры:**

*Яркий красочный букет*

*У меня - милее нет.*

*Вы с цветочками играйте*

*Настроенье выбирайте*



Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора. Дети самостоятельно определяют ее характер и поднимают соответствующую карточку, соответствующую характеру музыки.

## **Вывод:**

**Ценность музыкально-дидактических пособий и игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.**









## Используемая литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.,1968
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.,1981
3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.,АПС РСФСР 1960
4. Голцнова О. Игры в детском саду. – М.,1965
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М.,2000
6. Игры с правилами в детском саду. – М., 1970
7. Книман А.Г., Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.,1983
8. Кононова И.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.,1982
9. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.,1986
10. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры как средство сенсорного воспитания детей 4-7- лет. – М.,1983
11. Новиков Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.,2000
12. Радынова О.П.и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.,1998
13. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.,1997
14. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.,1982
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.,1961
16. Эстетическое воспитание в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.,1985
17. Эльконин Д.Б.Психология игры – М.,1978