

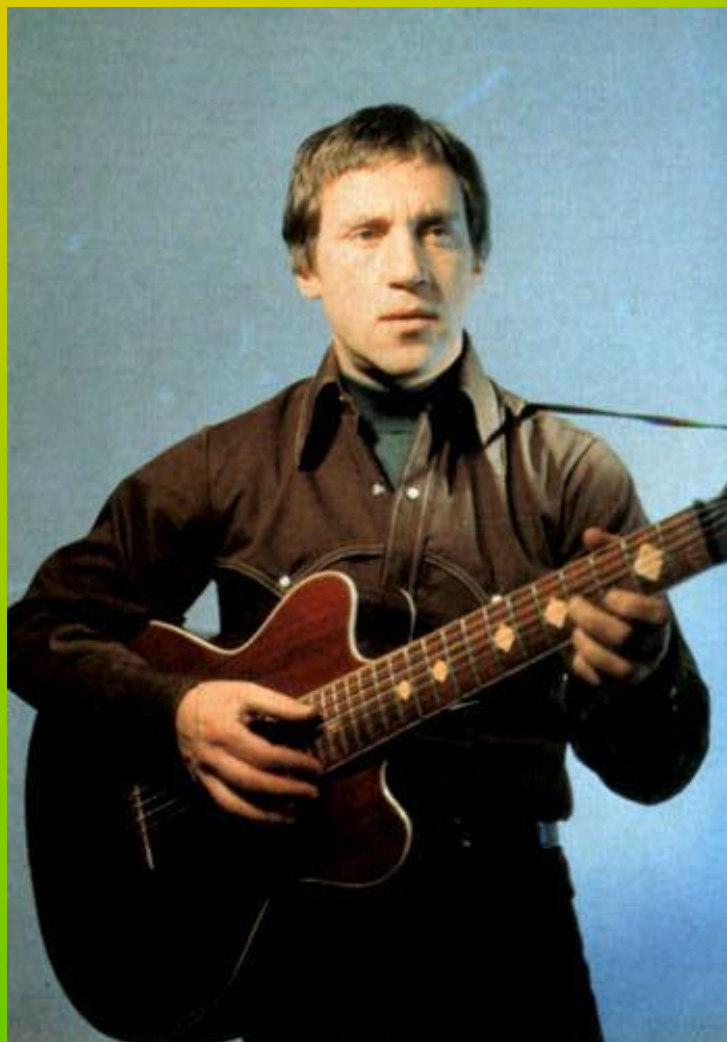
"У времени в плену"

(По творчеству
Владимира Семёновича
Высоцкого 1938 – 1980 гг.)



Мне есть что спеть, представ перед
Всевышним, Мне есть чем оправдаться
перед ним....

Высоцкий – поэт, «голосом
и словом которого кричит
Время».



Ф. Абрамов

Жизнь и творчество В. Высоцкого.

Какое время на дворе –

таков мессия.

А. Вознесенский о В. Высоцком



**Владимир Семёнович Высоцкий родился в Москве,
25 января 1938 года.**



Дом на Первой Мещанской, где в 1938 г. родился Владимир Высоцкий.
Снесён в 1955 г.

Родители – Нина Максимовна Серёгина и Семён Владимирович Высоцкий



Евгения Степановна Лихолатова с Володей,
г.Эберсвальде, Германия, 25 мая 1947 г.



Алексей Владимирович, Семён Владимирович, Володя,
Евгения Степановна, Александра Ивановна Высоцкая
(жена Алексея), их сын Саша, г.Ратенов, Германия,
1947 г.



Надпись на обороте:
"Дедушке от внука Вовочки",
Германия, 25/VII-47 г.



Евгения Степановна, Семён Владимирович и Володя,
г.Эберсвальде, Германия, 1948 г.



г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.



г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.



В зимнем пионерском лагере "Машиностроитель",
г.Покров Владимирской области, январь 1950 г.



г. Гайсин УССР, 9 июля 1950 г.



С мамой Ниной Максимовной,
Москва, 1950 г.



В зимнем пионерском лагере в Подмоскowie,
январь 1951 г.



9-й "В" класс, школа №186, Москва, 1953-1954 г.
Слева от Володи Игорь Кохановский.



Студент МИСИ им. В.Куйбышева, 1955 г.



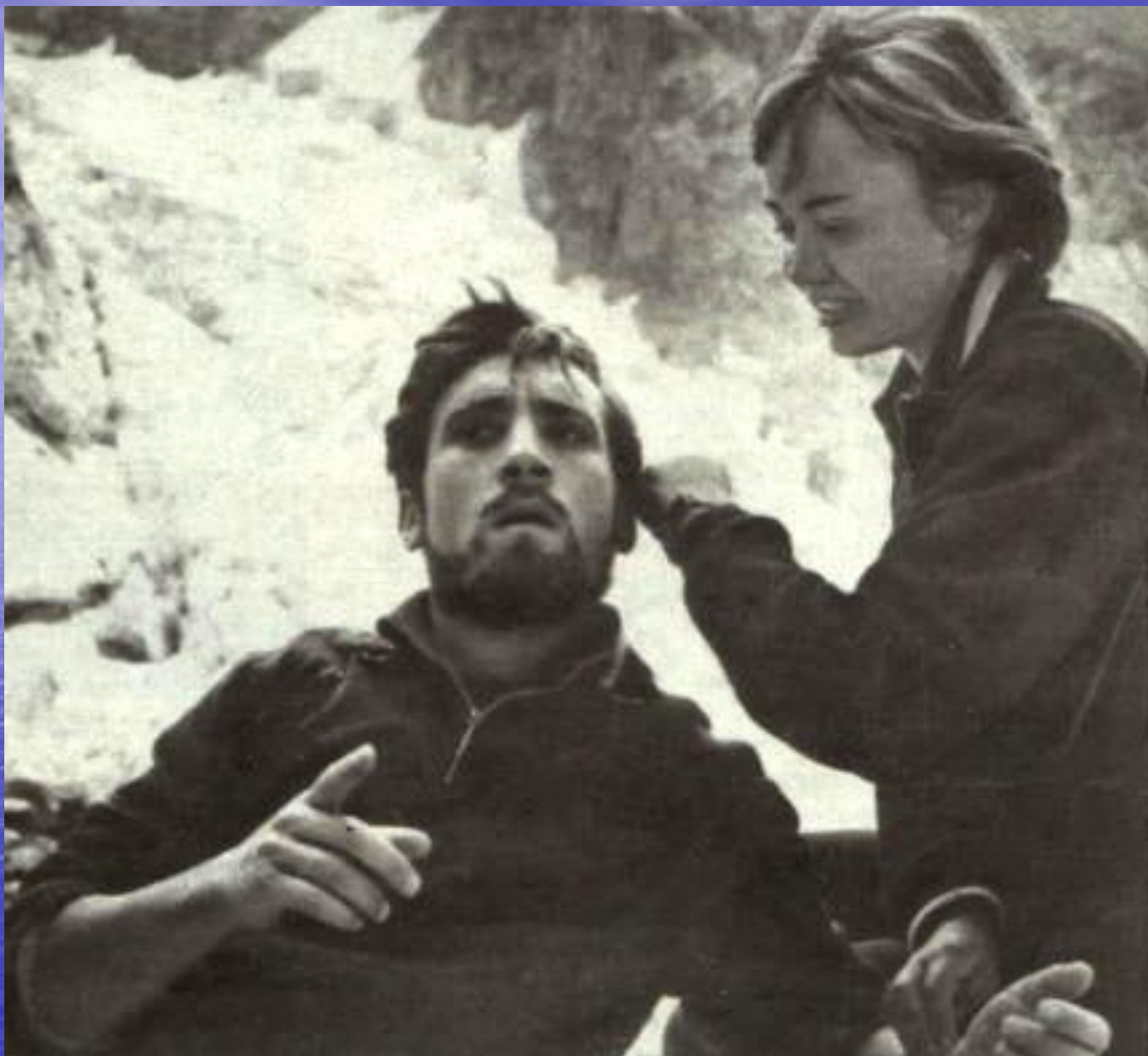
«Карьера Димы Горина» 1961 год



«713 просит посадки»



«Штрафной удар» 1963 год



«Вертикаль» 1966 год



«Служили два товарища»

1967 год



В.Высоцкий и М. Влади





«Хозяин тайги» 1968 год



<http://vysotsky.com>

«Гамлет» 1970 год



«Гамлет» 1970 год



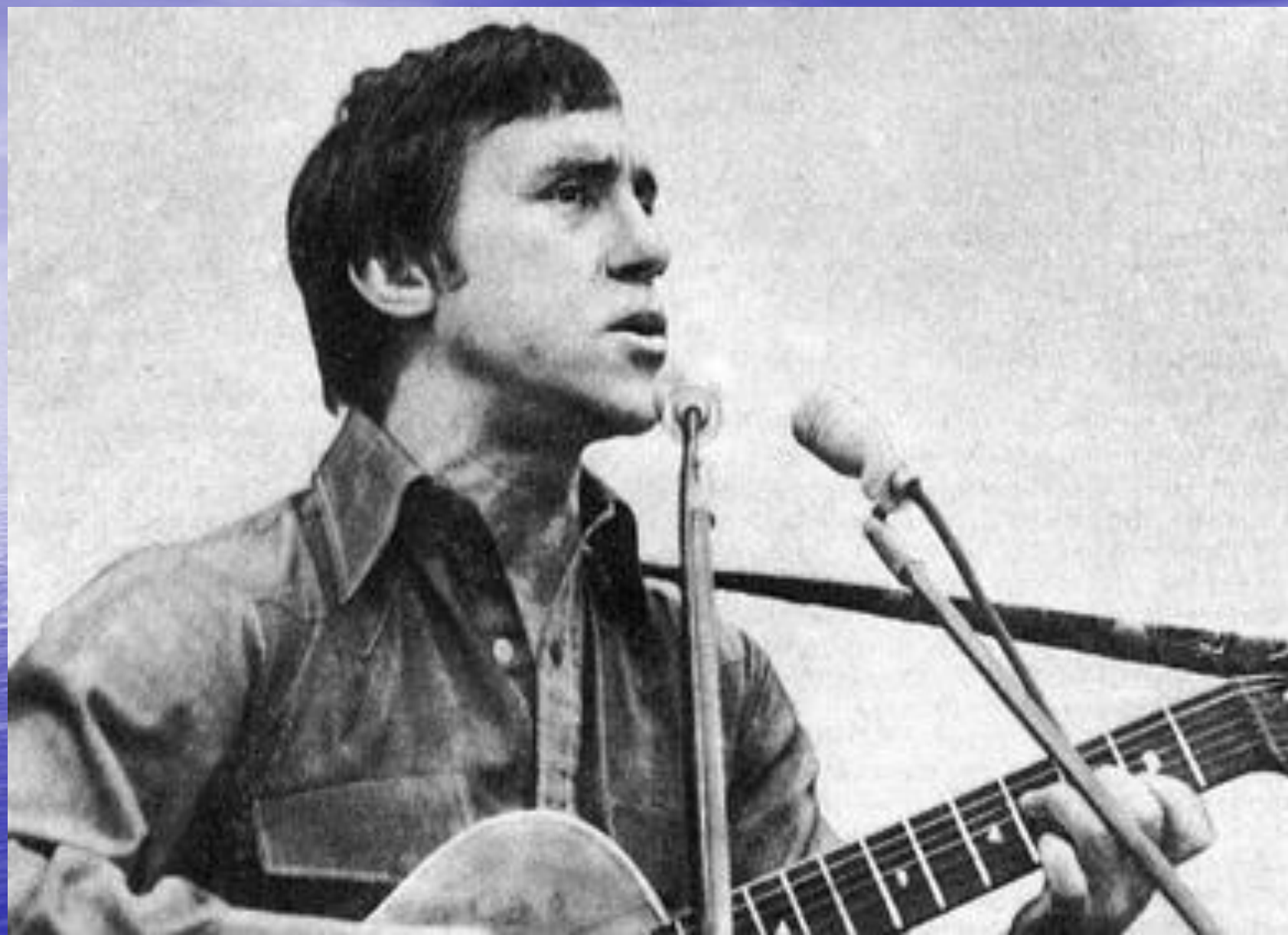
«Четвёртый» 1972 год



«Плохой хороший человек» 1973



«Единственная дорога» 1974 год





«Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» 1976 год



«Место встречи изменить нельзя»

1978 год



Владимир Высоцкий снялся в 24 фильмах:

1959 - "Сверстницы" (Петя)

1961 - "Карьера Димы Горина" (Софрон)

1962 - "Грешница" (корреспондент)

- "713 просит посадки" (американский моряк)

- "Увольнение на берег" (Петр)

1963 - "Живые и мертвые" (Веселый солдат)

- "Штрафной удар" (Александр Никулин)

1965 - "Наш дом" (механик)

- "На завтрашней улице" (Петр Маркин)

- "Стряпуха" (Андрей Пчелка)

1966 - "Я родом из детства" (Володя)

- "Вертикаль" (Володя)

1967 - "Короткие встречи" (Максим)

- "Служили два товарища" (Бруснецов)

- "Хозяин тайги" ("Рябой")

1969 - "Опасные гастроли" (Николай Коваленко)

- "Белый взрыв" (политрук)

- "Эхо далеких снегов" ("Серый")

1972 - "Четвертый" (он)

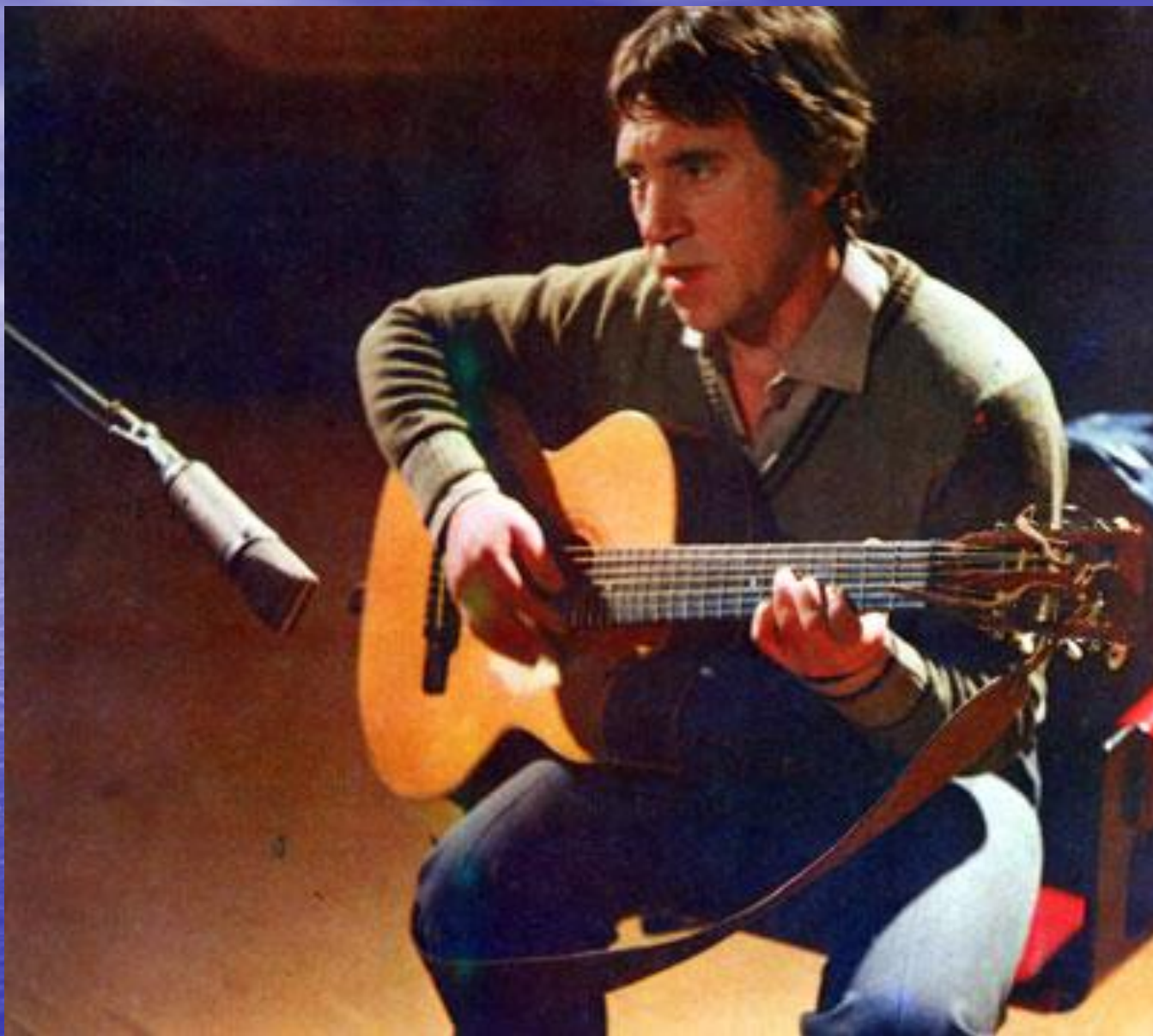
1973 - "Плохой хороший человек" (Фон Коррен)

1974 - "Единственная дорога" (Солодов)

1975 - "Бегство мистера Мак-Кинли" (Билл Сеггер)

- "Единственная" (Борис Ильич)

1976 - "Как царь Петр Арапа женил" (Ибрагим Ганнибал)



22 января 1980 года. Передача «Кинопанорама»»



**...И лопнула во мне терпенья жила,
И я со смертью перешёл на «ты»,-
Она давно возле меня кружила,
Побаиваясь только хрипоты.**

**Я от суда скрываться не намерен,
Коль призовут – отвечу на вопрос.
Я до секунд всю жизнь свою измерил
И худо – бедно, но тащил свой воз...**

В. Высоцкий



Владимир
ВЫСОЦКИЙ

Пролог



«О времени и о себе»...

«Вся литературная работа Высоцкого с первых шагов развивалась и строилась как единая и цельная книга. Ведь, если говорить по большому счёту, главная задача писателя – создать книгу о времени и о себе»

Глава I

Рождение поэта



Станислав Говорухин:

«Владимир Высоцкий ворвался в нашу жизнь в начале 60 –х. Вспомним это время – время расцвета новой поэзии, новой литературы. Время ренессанса искусств.

Не так давно отшумел фестиваль молодёжи и студентов. Будто распахнули окно в большой мир – и оттуда ворвался свежий воздух. Студент - первокурсник Высоцкий проводит дни и ночи на улицах Москвы. Дышит этим воздухом.

Только что образовался «Современник» - Высоцкий среди первых его зрителей и почитателей.

Молодые поэты читают стихи у памятника Маяковскому. Высоцкий ещё не набрался смелости подняться на ступеньки гранитного постамента – он в толпе вокруг памятника, ловит каждое слово.

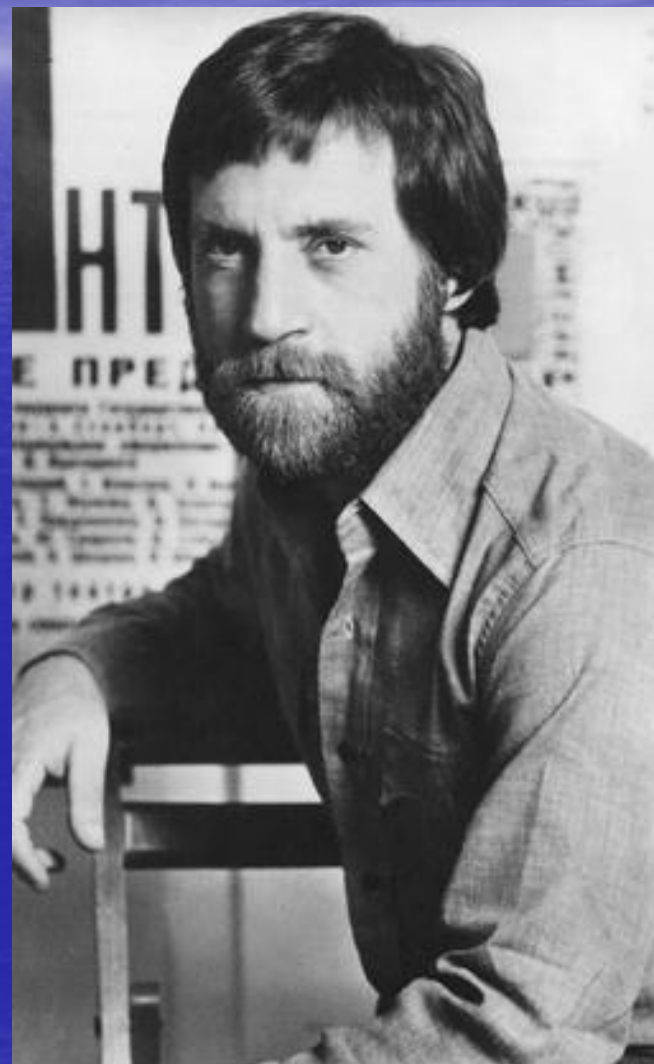
И вот на смену задумчивой доброте песен Булата Окуджавы – кумира тогдашней молодёжи – охрипший голос солдата. Даже не голос – крик. Несмолкаемый крик, как предвестник беды».

Глава II

*«Время подвиги
эти не стёрло...»*

**«Я отдаю дань этому времени
своими песнями. Это почётная
задача — писать о людях,
которые воевали».**

В. Высоцкий.

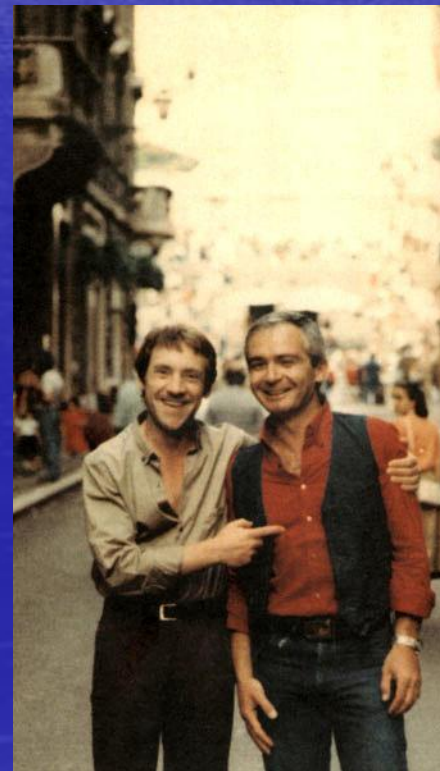


Глава III

*«Да это ж всё про меня!
Про нас про всех...»*

«Я помню, какая у нас была тогда атмосфера: доверие, раскованность, полная свобода. Непринуждённость и, самое главное, дружественная атмосфера. Я видел, что моим товарищам нужно, чтобы я им пел, и они хотят услышать, про что я им расскажу в песне.»

В. Высоцкий.





«Охота на волков»

*Какое время на дворе —
таков мессия.*

А. Вознесенский о В. Высоцком

Глава IV

... делай, как я!

Это значит – не надо за мной!

Прошиб меня холодный путь
до косточки,
И я прошёлся чуть вперёд
по досточке.
Гляжу – размыли край ручьи
весенние,
Там выезд есть из колеи –
СПАСЕНИЕ!

В. Высоцкий «Чужая колея»



Глава У

«Есть многое, о чём стоит писать»

«Главное, что я хочу делать в своих песнях, - я хотел бы, чтобы в них ощущалось наше время. Время нервное, бешеное, его ритм, темп.

Я пишу о нашем времени... В этом времени есть многое, о чём стоит писать. Темы повсюду. Героев я не ищу — они в каждом из нас...»

В. Высоцкий



Глава VI

«Если друг оказался вдруг...»



«Я жил, живу и продолжаю
жить для своих друзей и
старюсь писать для них...»

В. Высоцкий.

Глава VII

Песни, «говорящие всю правду».

Сколько буду жить – столько буду писать, потому что это одно из самых любимых занятий, авторская песня».

В. Высоцкий.

«Авторская песня – это определённая форма устной поэзии.... Почему сейчас многие люди берутся за сочинение песен? Да потому, что в песню просится жизнь».

М.Анчаров.

«Во все времена главная задача художника, чем бы он ни занимался – будь то ваятель, композитор, поэт, - всегда остаётся одна. Средствами, имеющимися в его распоряжении, рассказать о себе, о своём времени».

Булат Окуджава.



Эпизод

«Пока живу и пока могу двигать рукой, я буду продолжать писать песни».

Чуть помедленнее, кони,
чуть помедленнее!

Умоляю вас вскачь не лететь!

Но что-то кони мне
попались привередливые...

Коль дожить не успел, так
хотя бы — допеть!

Я коней напою,
я куплет допою —

Хоть мгновение ещё постою
на краю...

В.Высоцкий.

«Кони привередливые».

