



**MuzVideo2.ru**  
ОНЛАЙН-ШКОЛА ФОРТЕПИАНО

## Занятие №1

Построение трезвучий  
Построение септаккордов  
Обращения аккордов  
Упражнения

# Мотивация и правильный подход



1. Купил – ЗАНИМАЙСЯ!
2. Минимум 30 минут занятий каждый день
3. Занятия техникой необходимы
4. Каждый день – новые знания
5. Отрабатывать прочные знания – путь к регрессу.
6. Выбор темы занятия: делаем то, что нравится.
7. Выбираем достижимые цели

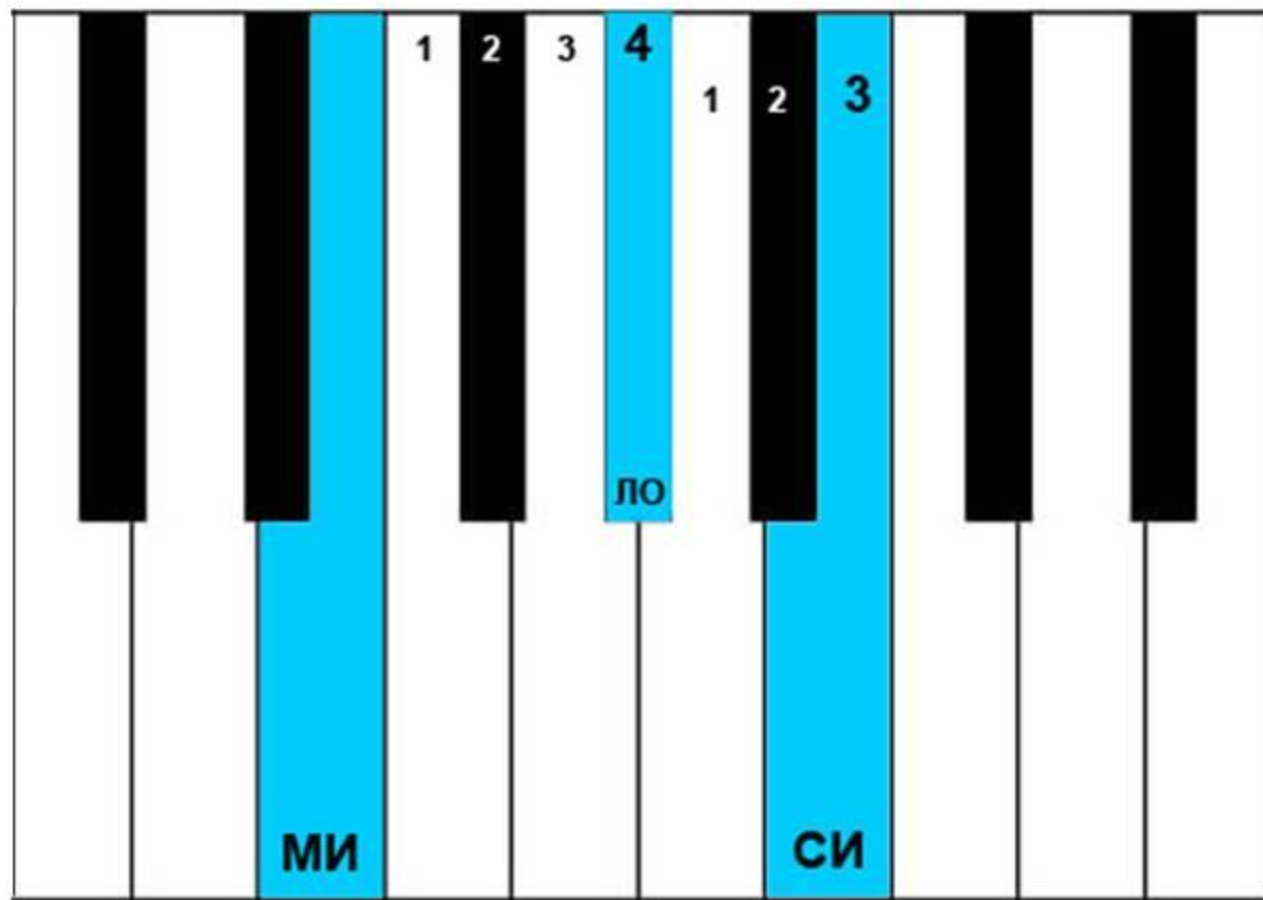
# Предлагаю ознакомиться



**МЕТОДИКА БЕЛЕЦКОГО**  
**ПРОСТЫЕ НАЗВАНИЯ ЧЕРНЫХ КЛАВИШ**



# Формулы построения аккордов



**Пример:** мажорное трезвучие от ноты МИ. **Формула: 4-3**

# Формулы построения интервалов

Прима

0 – одна нота. Стоим на месте

Секунда малая

0+1 – две любых соседних клавиши

Секунда большая

0+2 – самый частый интервал в гаммах

Терция малая

0+3 – аккордовый интервал

Терция большая

0+4 – аккордовый интервал

Кварта

0+5 – интервал перехода в другую тональность

Тритон

0+6 – интервал джазовых аккордов

Квинта

0+7 – интервал баса

Секста малая

0+8 – интервал для баллад

Секста большая

0+9 (0-3) – интервал для баллад

Септима малая

0+10 (0-2) – интервал для септаккордов

Септима большая

0+11 (0-1) – интервал для септаккордов

Октава

0+12 (0-0) – интервал для усиления

# Формулы построения трезвучий

МАЖОРНОЕ

4-3 } 7

МИНОРНОЕ

3-4 }



# Формулы построения трезвучий

УВЕЛИЧЕННОЕ

4-4

УМЕНЬШЕННОЕ

3-3

# ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ

**ПЕРВОЕ**

**1-2-3**

**ВТОРОЕ**

**2-3-1**

**ТРЕТЬЕ**

**3-1-2**

...



# УПРАЖНЕНИЯ по трезвучиям

## Прямое

1. Левая рука идет **вверх** по полутонам.
  2. Правая рука играет трезвучие **в 1м обращении** от той же ноты, что и в левой руке на октаву **выше**.
- Чередуйте мажорные и минорные трезвучия для усложнения упражнения.

## Сходящееся

Сложно, но  
эффективно!

1. Левая рука берёт первую ноту **в басу**.
2. Правая рука играет трезвучие **в 1м обращении** от той же ноты, что и в левой руке на 3 октавы **выше**
3. Левая рука поднимается на полтона **выше**.
4. Правая рука играет трезвучие **в 3м обращении** этой же ноты, что и в левой руке, рядом с предыдущим трезвучием так, чтобы по **высоте звуков** новое получилось ниже.
5. Левая рука поднимается на полтона **выше**.
6. Правая рука играет трезвучие **во 2м обращении** этой же ноты, что и в левой руке, рядом с предыдущим трезвучием так, чтобы по **высоте звуков** новое получилось ниже.
7. Левая рука поднимается на полтона **выше**
8. Повторяем **всё** с пункта **№2**

**(Повторяем ежедневно, пока не будет уверенности)**

# Простые буквенные обозначения



Major =

Minor = min = m

A = ЛЯ мажор

Am = ЛЯ минор

**Bb – не бывает**

Bb = СИ-бемоль минор (ЦУ-минор)

A#m = ЛЯ-диез минор (ЦУ-минор)

# Септаккорды



**СЕПТаккорд**

- Аккорд «трезвучие» с добавлением септимы

пример:

**БОЛЬШОЙ**

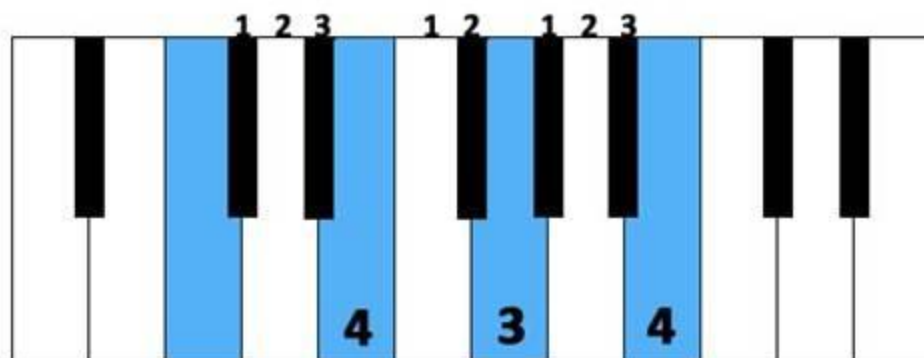
**МАЖОРНЫЙ**

септаккорд

Септима  
большая



Мажорное  
трезвучие



## ФОРМУЛЫ

составных частей септаккордов

Мажорное трезвучие: **4-3**

Минорное трезвучие: **3-4**

Септима большая: **-1**

Септима малая: **-2**

# Формулы септаккордов

Большой мажорный (септаккорд) — **4-3-4**

Малый мажорный — **4-3-3**

Большой минорный — **3-4-4**

Малый минорный — **3-4-3**

Увеличенный (большой увеличенный) — **4-4-3**

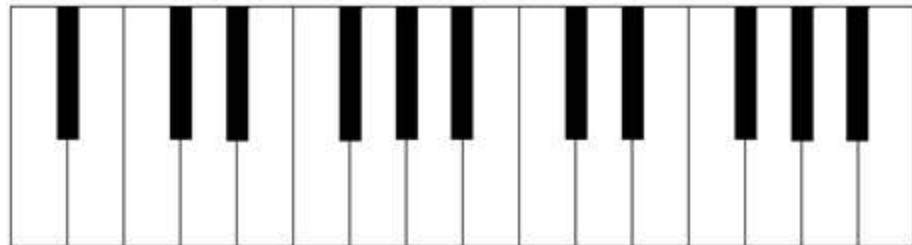
Полууменьшенный — **3-3-4**

Уменьшенный — **3-3-3**

Можно запомнить только 2 цифры, обозначающие формулы трезвучий и к ним добавить септиму большую или малую по формуле -1 или -2.

**ПОСТРОИМ СЕЙЧАС:**

1. Малый мажорный от нот СОЛЬ, СИ
2. Большой минорный от нот РЕ, ФА
3. Большой мажорный от нот ЦУ, ЗУ
4. Малый минорный от нот МО, ТУ
5. Увеличенный от нот МИ, ЛО
6. Уменьшенный от нот ДО, ЛЯ







MuzVideo2.ru  
ОНЛАЙН-ШКОЛА ФОРТЕПИАНО

# Обращения септаккордов

## 1 обращение (самое чистое):



нет рядом расположенных нот

## 2 обращение (используется реже):



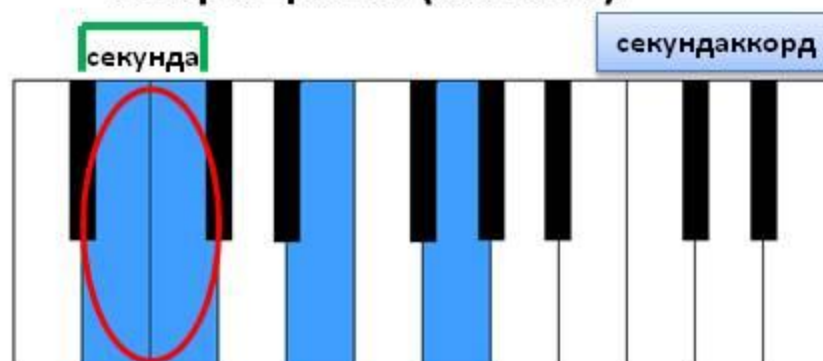
рядом расположены 2 ноты в конце

## 3 обращение (удобно для пальцев):



рядом расположены 2 ноты посередине

## 4 обращение (мягкое):



рядом расположены 2 ноты в начале

# Для чего нужны обращения?

- Ведение мелодии в правой руке за счёт «верхней ноты»
- Смягчение звука за счёт маленького интервала внутри аккорда

Пример:

«Маленькой ёлочке холодно зимой»



# Выбор «нужного» обращения

- Принцип «верхней ноты»
- Характер произведения (чистый, легкий или джазовый, вечерний)
- Принцип «удобства пальцев»

# Обозначения септаккордов



Major = maj

Minor = min = m

Diminished = dim

- *Cmaj*,  $C^\Delta$  — большой мажорный септаккорд
- $C7$  — малый мажорный (доминантсептаккорд)
- $Cm7$  — малый минорный
- $Cm+7$  — большой минорный
- $Cdim$ ,  $C^\circ$  — уменьшенный септаккорд
- $Cm^\emptyset$  — полууменьшенный септаккорд

# Обозначения обращений септаккордов



Септаккорд = 7

Квintсекстаккорд =  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

Терцквартаккорд =  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$

Секундаккорд = 2

- $Стaj \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$  — большой мажорный терцквартаккорд
- $C7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$  — малый мажорный квintсекстаккорд
- $Cm2$  — малый минорный секундаккорд
- $Cm+7$  — большой минорный септаккорд

# Построим последовательность

**$Cmaj_3^4$  ,  $Dm7_5^6$  ,  $Em7_3^4$  ,  $A7$  ,  $Dm2$  ,  $Gmaj-7_3^4$  ,  $C$**

**Аккорды сопровождаем в басу соответствующей нотой**

1. Большой мажорный септаккорд в 3м обращении от ноты ДО
2. Малый минорный во 2м обращении от ноты РЕ
3. Малый минорный в 3м обращении от ноты МИ
4. Малый мажорный в 1м обращении от ноты ЛЯ
5. Малый минорный в 4м обращении от ноты РЕ
6. Малый мажорный в 3м обращении от ноты СОЛЬ
7. Мажорное трезвучие от ноты ДО

# СЛОЖНО??? 😊

Профессиональные музыканты избегают таких сложных обозначений!

Они используют упрощённые обозначения БЕЗ использования обращений, которые подставляют самостоятельно в меру своих способностей

**ПОЭТОМУ:**

Простая буква D может обозначать:

**Dmaj7, D7 и даже Dsus2-7**

Обращайте внимание только на мажор или минор и подбирайте нужный аккорд самостоятельно!



# Итак, наша последовательность

$Cmaj_3^4$  ,  $Dm_5^6$  ,  $Em_3^4$  ,  $A7$  ,  $Dm_2$  ,  $Gmaj-7_3^4$  ,  $C$

упрощенно будет выглядеть так:

$C$  ,  $Dm$  ,  $Em$  ,  $A7$  ,  $Dm$  ,  $G7$  ,  $C$

# Карта мажорных трезвучий



C



E



G#



C#



F



A



D



F#



A#



D#



G



B (H)

# Карта минорных трезвучий



Cm



Em



Abm



Dbm



Fm



Am



Dm



Gbm



Bbm



Ebm



Gm



Bm  
(Hm)

# Карта уменьшенных трезвучий



Cm-5



Em-5



Abm-5



Dbm-5



Fm-5



Am-5



Dm-5



Gbm-5



Bbm-5



Ebm-5



Gm-5



Bm-5  
(Hm-5)



# Карта увеличенных трезвучий



**C+5**



**E+5**  
(C+5)



**G#+5**  
(E+5)  
(C+5)



**C#+5**



**F+5**  
(C#+5)



**A+5**  
(F+5)  
(C#+5)



**D+5**



**F#+5**  
(D+5)



**A#+5**  
(F#+5)  
(D+5)



**D#+5**



**G+5**  
(D#+5)



**B+5**  
(G+5)  
(D#+5)



# Карта септаккордов (большой мажорный)

Сmaj7  
CΔ



CΔ



EΔ



G#Δ



C#Δ



FΔ



AΔ



DΔ



F#Δ



A#Δ



D#Δ



GΔ



BΔ

# Карта септаккордов (малый мажорный)

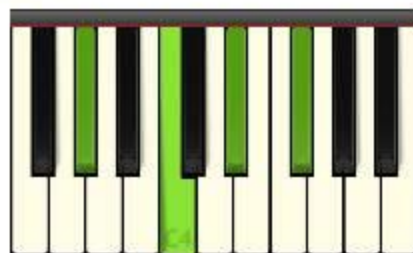
C7



C7



E7



G#7



C#7



F7



A7



D7



F#7



A#7



D#7



G7



B7

# Карта септаккордов (малый минорный)

Cmin7  
Cm7



Cm7



Em7



Abm7



Dbm7



Fm7



Am7



Dm7



Gbm7



Bbm7



Ebm7



Gm7



Bm7

# Карта септаккордов (уменьшенный)

**Cdim**  
**Co**



Cdim



Dbdim



Ddim

**Ebdim** – смотри Cdim  
**Edim** – смотри Dbdim  
**Fdim** – смотри Ddim  
**Gbdim** – смотри Cdim  
**Gdim** – смотри Dbdim  
**Abdim** – смотри Ddim  
**Adim** – смотри Cdim  
**Bbdim** – смотри Dbdim  
**Bdim** – смотри Ddim

Остальные уменьшенные септаккорды – это обращения первых трёх



# Карта септаккордов (полууменьшенный)

Cmin7-5  
Cm7-5  
CØ



CØ



EØ



AbØ



DbØ



FØ



AØ



DØ



GbØ



BbØ



EbØ



GØ



BØ



# Карта формул аккордов

## Трезвучия

Мажорное = 4-3 (C, C3)  
Минорное = 3-4 (Cm)  
Уменьшенное = 3-3 (Cm-5)  
Увеличенное = 4-4 (C+5)

## Септаккорды

Большой мажорный = 4-3-4 (maj7, Δ)  
Малый мажорный = 4-3-3 (7)  
Малый минорный = 3-4-3 (min7, m7)  
Большой минорный = 3-4-4 (m+7)  
  
Уменьшенный = 3-3-3 (dim, o)  
Полууменьшенный = 3-3-4 (m∅, ∅)

Таблица латинских обозначений нот

| до | ре | ми | фа | соль | ля | си-бемоль | си    |
|----|----|----|----|------|----|-----------|-------|
| C  | D  | E  | F  | G    | A  | B (Bb)    | H (B) |

Косая черта + цифра обозначают добавление ноты к аккорду

(C7+9 – малый мажорный септаккорд от ДО с добавленной девятой ступенью – РЕ)

Косая черта + буква обозначают ноту, которую нужно взять с басу с этим аккордом

(Fmaj7/C – большой мажорный септаккорд от ФА с басом ДО)

# Играем любые песни с аккордовых сайтов!

С  
Нам помнится, вороне,  
Am  
А может быть, собаке,  
F  
А может быть, корове  
G7  
Однажды повезло.  
С  
Прислал ей кто-то сыра  
Am  
Грамм, думается, двести,  
F  
А может быть, и триста,  
G7  
А может, полкило.

E7  
На ель она взлетела,  
Am  
А может, не взлетела,  
G7  
А может быть, на пальму  
С С7  
С разбега взобралась,  
F Fm  
И там она позавтракать,  
С A7  
А может, пообедать,  
Dm G7  
А может быть, поужинать  
Ab7 G7 С  
Спокойно собралась.

## Запросы Гуглу или Яндекс:

1. **«Тексты песен с аккордами».** Выбираем понравившийся сайт и ищем нужную песню
2. **«Текст песни (вводим название песни, например «Пластилиновая Ворона») с аккордами».** Переходим на сайт с текстом песни.

## Методика игры:

**Левая рука:** играет основную ноту аккорда, затем квинту

**Правая рука:** играет аккорд

**Голос:** поёт песню 😊

**Примечание:** могут попадаться песни с «кривыми» аккордами. Если чувствуете, что «не звучит», то сначала проверьте, правильно ли Вы играете аккорд. Если правильно, то вероятно аккорды были подобраны неправильно и лучше взять другую песню, либо найти текст этой песни с аккордами на другом сайте.