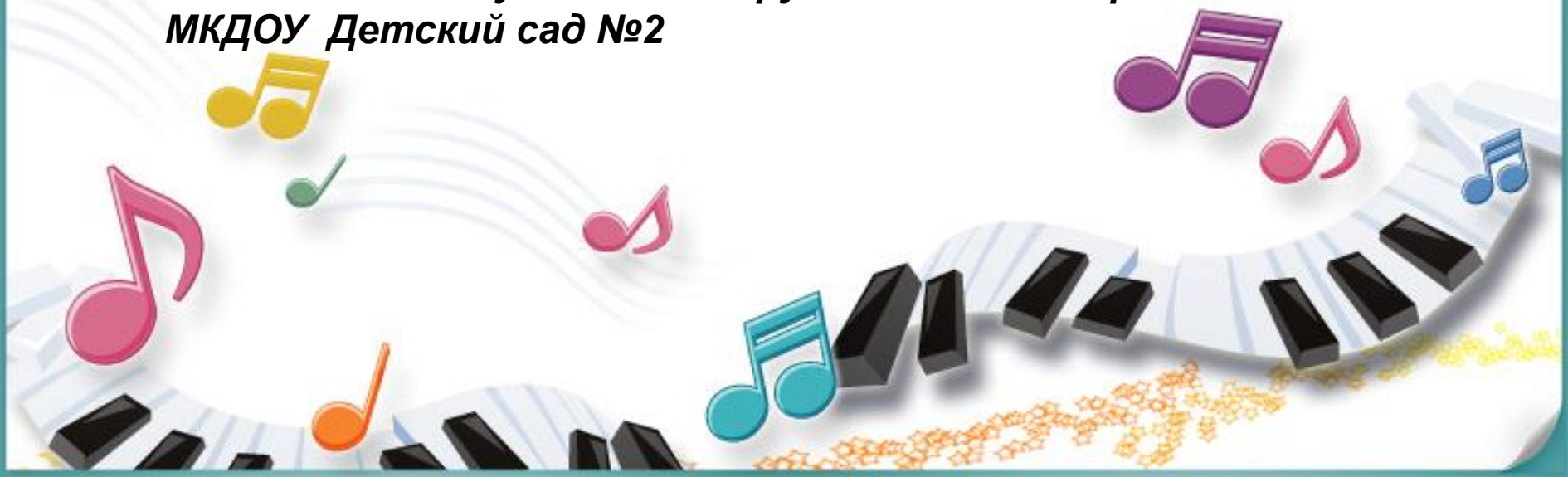
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Подготовила: музыкальный руководитель Верченко М. П.
МКДОУ Детский сад №2



ЦЕЛЬ:

разработка системы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального воспитания и развития детей в целостном образовательном процессе детского сада

АКТУАЛЬНОСТЬ

1. ***Процесс взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя часто носит стихийный, нерегламентированный характер.***
2. ***Не все воспитатели владеют специальными исполнительскими умениями; многие не знакомы со спецификой детского музыкального репертуара; слабо ориентируются в мире музыкального искусства.***
3. ***Недостаточное использование музыки в быту детского сада и во время НОД.***

Задачи

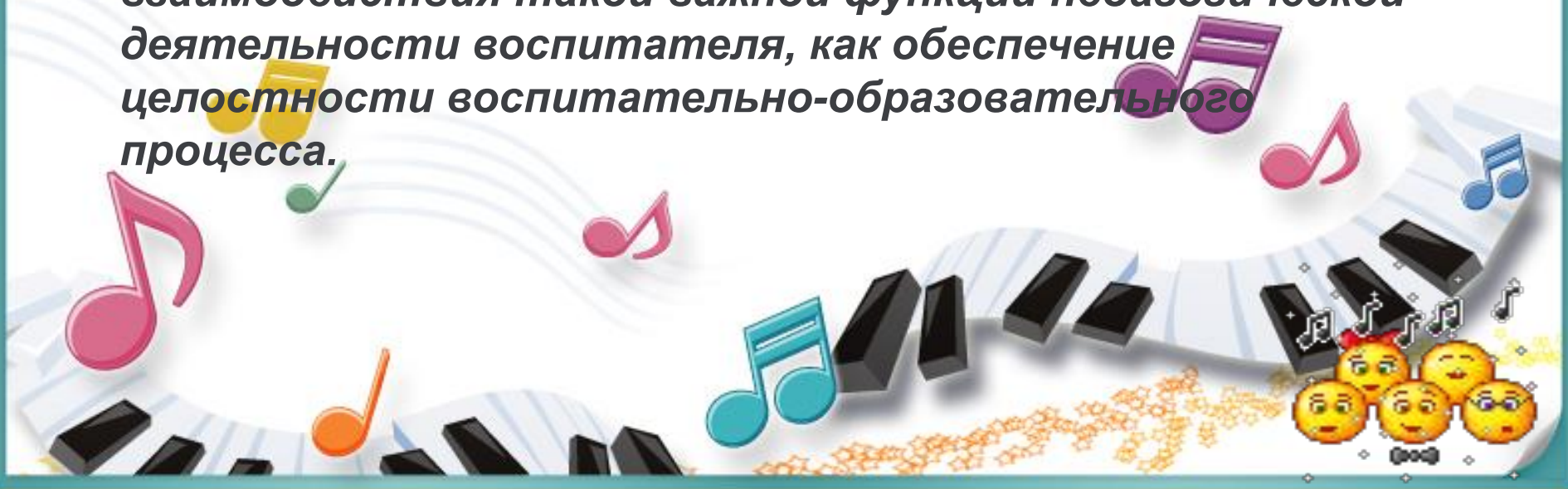
1. Изучить индивидуальные музыкальные возможности ребёнка и их учёт в целостном образовательном процессе.

2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.

3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.

Принципы

1. ***Диалогизации.*** ***Личностно-равноправная позиция музыкального руководителя и воспитателя в вопросах музыкального воспитания дошкольников.***
2. ***Индивидуализации.*** ***Наличие прочных навыков музыкальной деятельности каждого участника взаимодействия.***
3. ***Проблематизации*****. Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса.**



ФОРМЫ

- Консультации
  - групповые (по 2-4 человека)
  - индивидуальные
- Мастер - класс
- Анкетирование
- Оформление специального стенда
- Проведение открытых занятий, Досугов.

Условия успешного взаимодействия

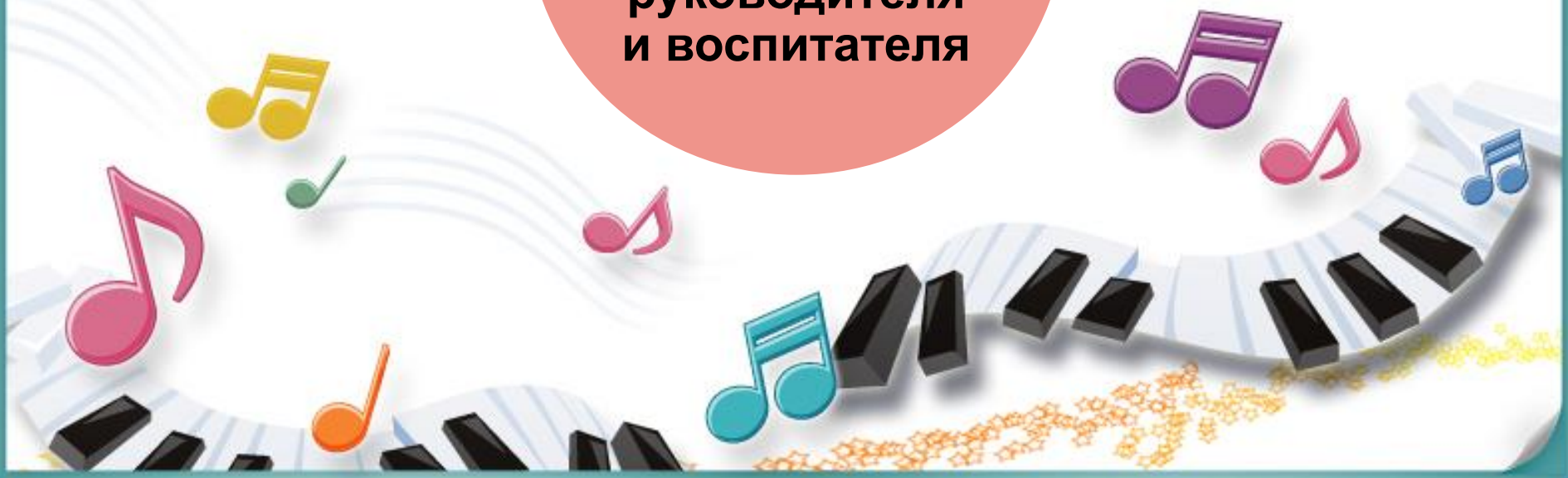
- *Совместное планирование работы.*
- *Единство требований, предъявляемых детям.*

НОД

Подготовка атрибутов, костюмов

Виды взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

Разработка сценариев праздников, досугов



- *Участие воспитателя в первой части НОД*

Разучивание новых движений (роль воспитателя велика)

Участие в показе всех видов упражнений

Делает соответствующие указания детям

Предлагает точные, чёткие, красивые образцы движений во всех видах упражнений (за исключением образных упражнений, в которых даёт примерные образцы)

Участие воспитателя в НОД

- **РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ**

1-й этап разучивания песни: поёт с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию (ни в коем случае не учит с детьми слова песни без музыки)

2-й этап разучивания: поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя мимику и пантомимику

при совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах» (на 4-5 НОД)

3-й этап разучивания: не поёт с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (кроме детей младших групп)

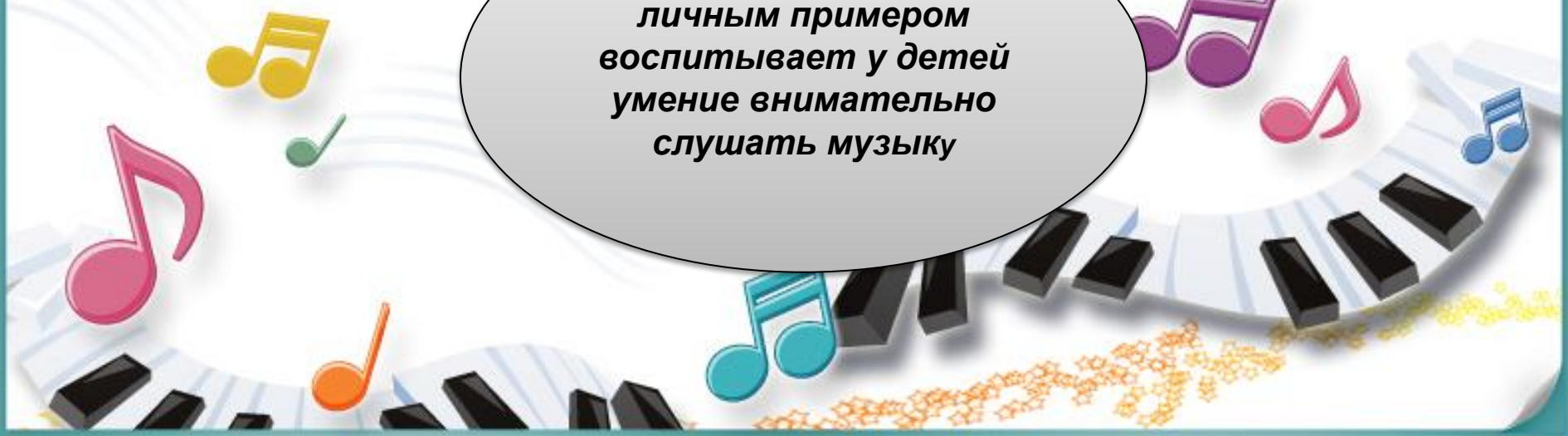
Участие воспитателя в НОД

- **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

(воспитатель в основном пассивен)

оказывает содействие музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыку



Участие воспитателя в НОД

- ***МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ***

даёт эталоны движений (кроме упражнений на развитие творческой активности)

участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям

берёт одну из ролей в сюжетной игре

в плясках-импровизациях (старшие группы) не участвует

корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры

принимает участие в танцах, плясках, хороводах

ИГРА НА Д.М.И.

- ***(на начальном этапе ритм выступает как фундаментальная основа, поэтому используем шумовые инструменты во всём богатстве и многообразии)***

принимает непосредственное участие в игре на ДМИ (младшие группы)

контролирует ход игры на ДМИ (смотрит, чтобы дети согласовывали свои движения с движениями товарищей, не опережали и не отставали, своевременно начинали и заканчивали игру)

Задачи решаемые музыкальным руководителем в процессе музыкального воспитания детей

1. Организация и проведение НОД в каждой возрастной группе.

2. Индивидуальное обучение одарённых или отстающих детей тем или иным программным умениям.

3. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.

4. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.

5. Координация работы воспитателя в области музыкального воспитания и развития детей.

6. Выявление возможностей каждого воспитателя и умелое использование их в процессе музыкальной НОД.

Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем

1.Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3.Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.

Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов, костюмов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

- нарядно одет, в подходящей обуви;
- встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей, руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.

Роль воспитателя в режиме дня

1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию.

2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).

3. Привлекает детей к творческим играм

4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

5. Включает знакомые детям движения, песни, хороводы, музыкальные игры, пьесы на других НОД

6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.

7. Организовывает трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.

Музыкальная среда

Для более успешного решения задач музыкального воспитания и развития детей необходимо позаботиться о создании в групповой комнате музыкально-развивающей среды, которая должна обновляться 1 – 2 раза в месяц.

Создание музыкальной среды в групповой комнате.

1. *Технические средства (магнитофон, музыкальный центр и пр.).*
2. *Портреты известных композиторов, книги музыкального характера (хорошо иллюстрированные, соответствующие возрасту детей).*
3. *Картинки с изображением героев детских песенок, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок, специально созданные альбомы, посвящённые песням из детских мульт - и художественных фильмов (название фильма, текст, иллюстрация).*
4. *Шумовые, ударные, свистящие инструменты (деревянные палочки, ложки, маракасы, треугольники, дудочки и др.)*

Создание музыкальной среды в групповой комнате

5.Музыкально-дидактические игры и пособия (должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены), например, «Птицы и птенчики», «Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Музыкальный магазин» и др.

6. Наличие в групповой комнате театрально-игровой зоны и уголка ряженья (разные виды кукольного театра, ткань, костюмы для ряженья) для разыгрывания народных песенок, потешек, игр-драматизаций.

Мастер-класс. Изготовление атрибутов для музыкальных уголков.

Совместное изготовление атрибутов

Музыкальный уголок в старшей группе «ПОЧЕМУЧКИ»

Вместе создаём красоту, готовимся к выставке цветов и плодов.

Концерт, посвящённый Дню Дошкольного работника.