

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества

Сергей Васильевич Рахманинов



« Я – русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и на мои взгляды . Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка ... Единственное , что я стараюсь делать , когда я сочиняю , - это заставить её прямо и просто выражать то , что у меня на сердце»
С. В. Рахманинов.



Русский народ всегда славился своей музыкальностью, и песня сопровождала человека от рождения до смерти. Этим и объясняется большое разнообразие ее жанров, среди которых есть былины, колыбельные, обрядовые, плясовые, трудовые, игровые и многие другие песни

Фольклор принято делить на два вида.

Обрядовый фольклор

календарный

- колядки,
масленичные
песни,
веснянки

семейный

- семейные
рассказы,
колыбельные,
свадебные
песни,
причитания

Необрядовый фольклор

- Былины, исторические, солдатские, протяжные - лирические, плясовые, частушки.

Михаил Иванович Глинка



М.И.Глинка говорил, что «народ пишет музыку, а мы, композиторы, ее только аранжируем».



Николай Андреевич Римский-Корсаков



Опера «Сказка о царе Салтане»



Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Опера «Снегурочка»:

"А мы Масленицу дожидаем...";

"Коледа - маледа";

"Ой, честная масленица".

Пётр Ильич Чайковский



«Симфония № 4» IV часть («Во поле береза стояла»)

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Не очень скоро

The musical score is written on four staves in G minor (one flat) and 2/4 time. The melody is simple and folk-like, with chords Gm, D7, and Eb indicated above the notes. The lyrics are in Russian and describe a birch tree in a field.

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,
во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,
лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,
лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.