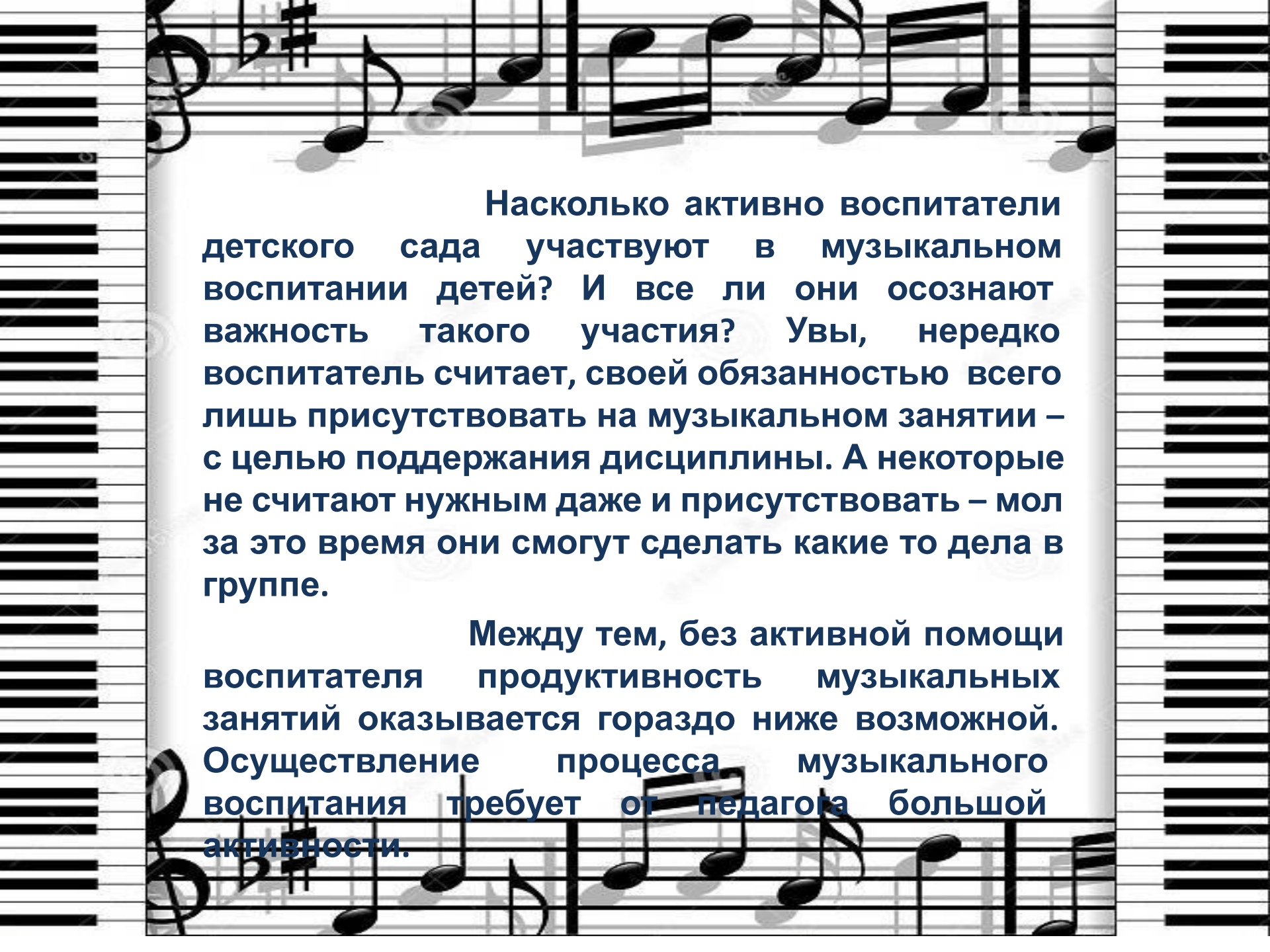


«ВОСПИТАТЕЛЬ И МУЗЫКА»

ДЕКОММЕНТАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯМ



Составитель: Кучерявенко Марина Владимировна
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №70
Калининского района г. Санкт-Петербурга
2017

The image features a central text area framed by a decorative border. The border consists of a piano keyboard on the left and right sides, and a musical staff with various notes and a treble clef at the top and bottom. The text is written in a bold, dark blue font.

Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? И все ли они осознают важность такого участия? Увы, нередко воспитатель считает, своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже и присутствовать – мол за это время они смогут сделать какие то дела в группе.

Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности.

The image features a central white rectangular area containing text, framed by a decorative border. The border consists of a piano keyboard with black and white keys on the left and right sides. At the top and bottom of the white area, there are musical staves with black notes and a treble clef. The text is written in a dark red, serif font. The first paragraph discusses the role of music in child development, emphasizing the importance of understanding its value and using appropriate methods to lay the foundation for correct perception. The second paragraph continues this theme, stating that no one should be persuaded of the importance of musical development for preschoolers, as music is a unique art form that reaches the child's heart, encourages self-expression, and teaches competition. It also mentions that musical movements and singing, beyond aesthetic and educational goals, also contribute to health, memory, and language development.

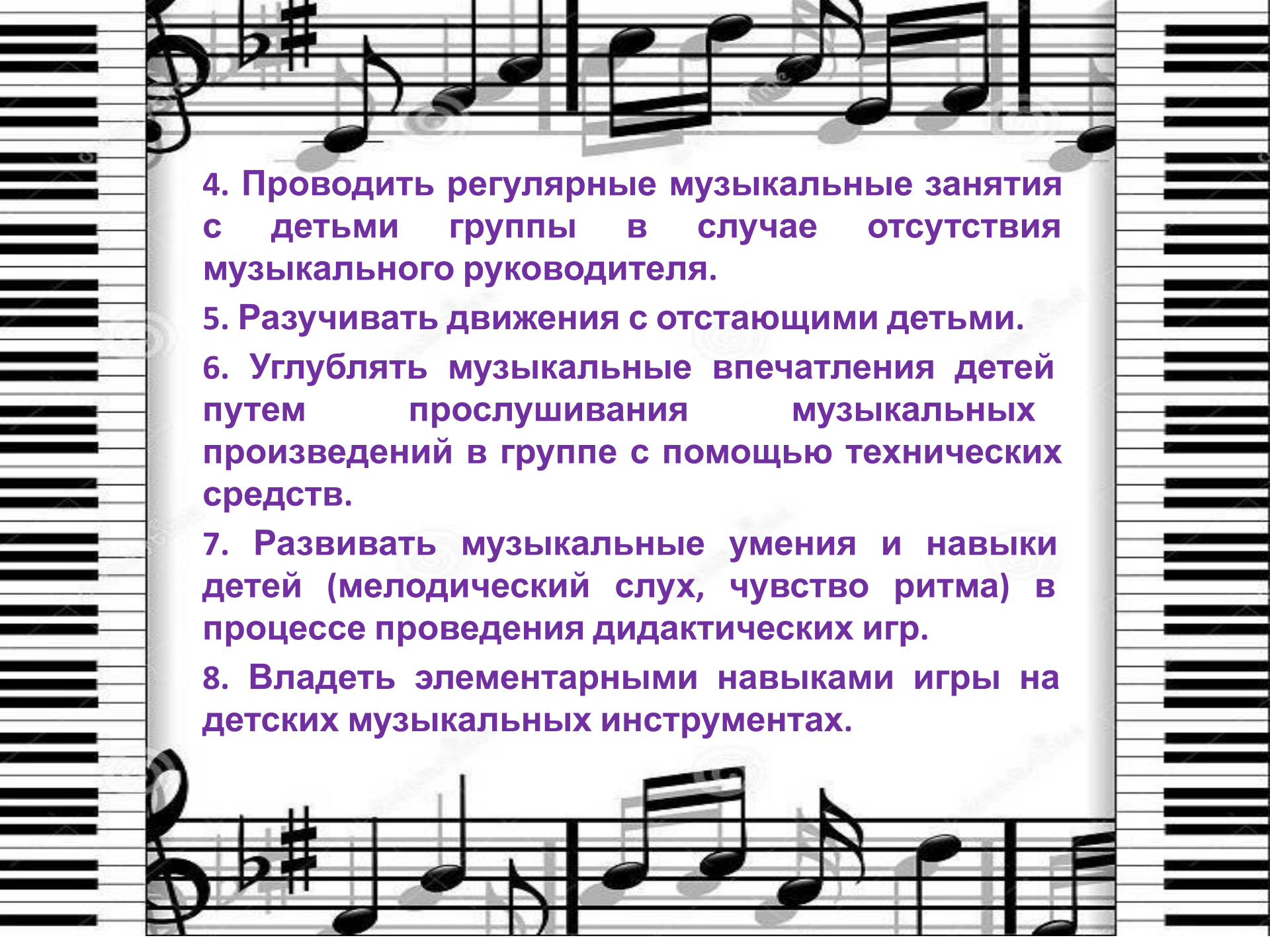
Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги – «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и четко представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия.

Никого не надо убеждать в важности музыкального развития дошкольников. Музыка как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальные движения и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствуют еще и укреплению здоровья, развивают память и речь детей.



ПЕДАГОГУ – ВОСПИТАТЕЛЮ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.

The image features a central white rectangular area containing text, framed by a decorative border. The border consists of a piano keyboard on the left and right sides, and musical staves with black notes at the top and bottom. The text is written in a purple, sans-serif font. The first line of text is: 4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.

4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.

5. Разучивать движения с отстающими детьми.

6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.

8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.

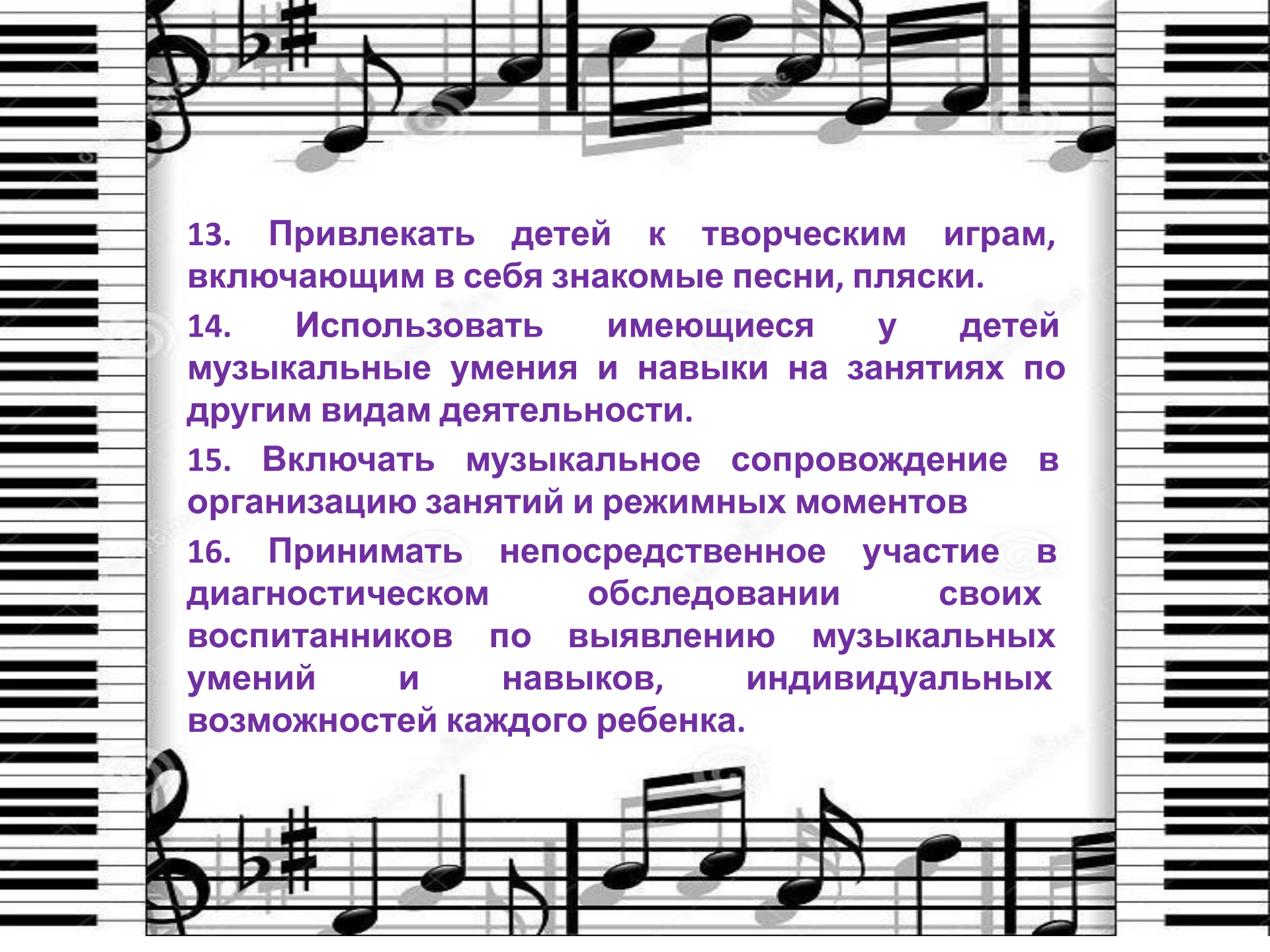
The image features a central white rectangular area containing text, framed by a decorative border. The border consists of a piano keyboard with black and white keys on the left and right sides. At the top and bottom of the white area, there are musical staves with black notes and a treble clef. The text is written in a purple, sans-serif font.

9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной деятельности.

12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

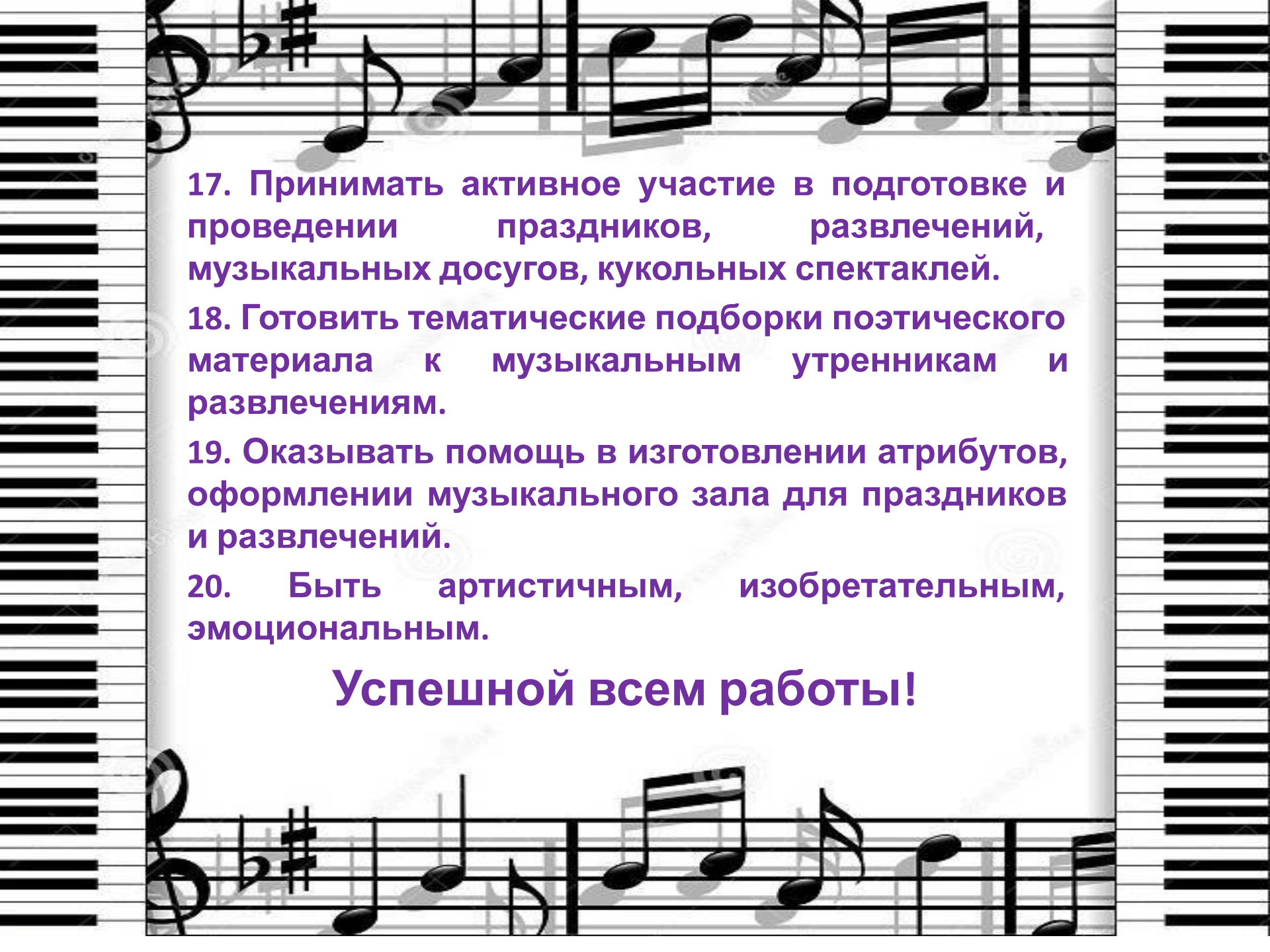


13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, пляски.

14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов

16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.



17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

18. Готовить тематические подборки поэтического материала к музыкальным утренникам и развлечениям.

19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

20. Быть артистичным, изобретательным, эмоциональным.

Успешной всем работы!