

ВОЕННАЯ ЛИРИКА В.С. ВЫСОЦКОГО.

Классный час
для **10** класса
учитель Смелова М.М.
МОУ «Пыталовская средняя
Общеобразовательная школа»
Пыталовского района
Псковской области.



Цели и задачи:

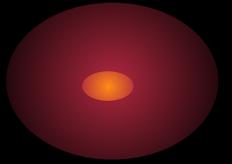
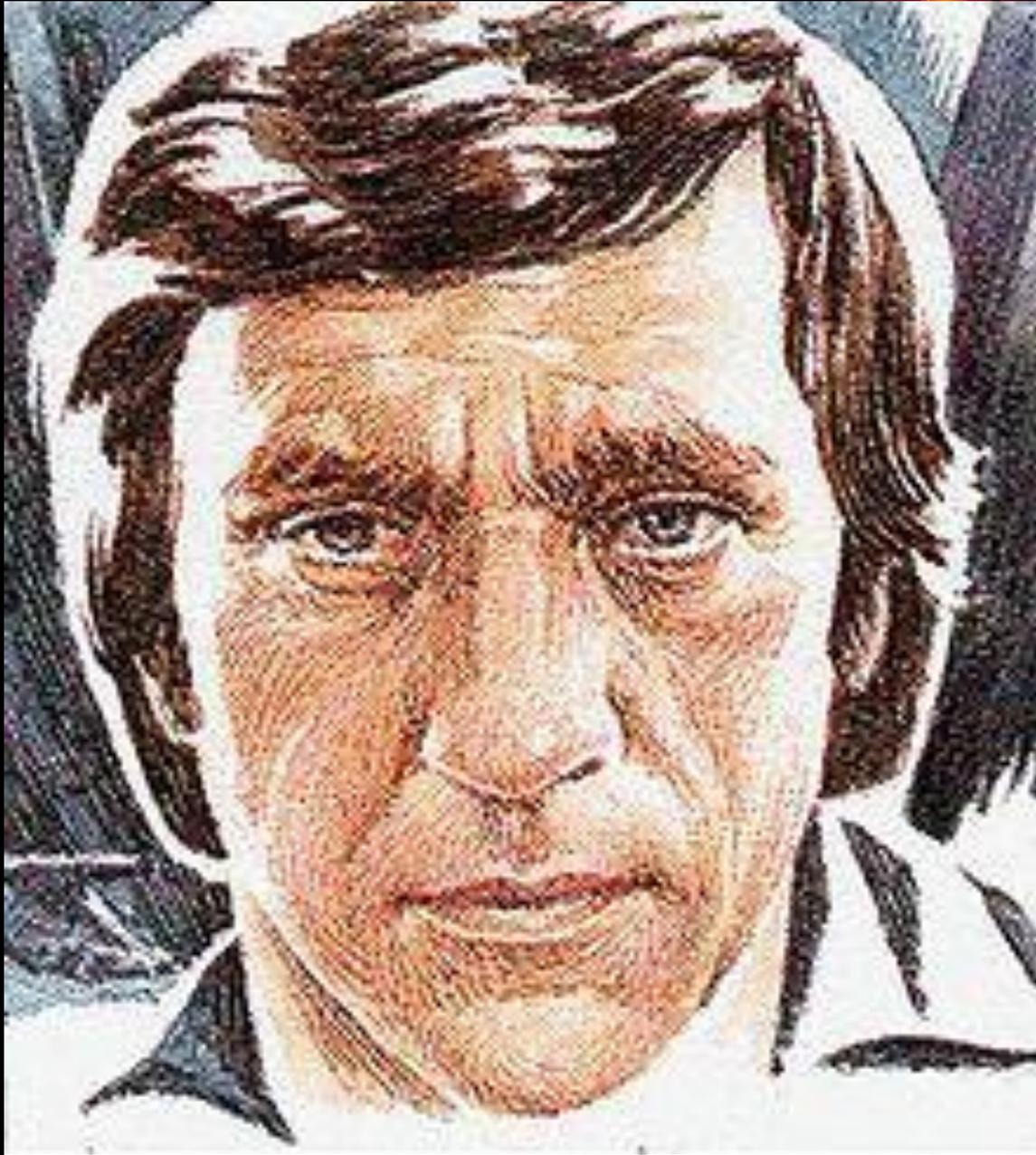
- Воспитание у учащихся патриотических чувств, любви к Отечеству, уважения военнослужащих и ветеранов войны.
- Показать, как в поэзии отражена военная тематика.



- Всем, когда-либо защищавшим и защищающим Родину,
- а так же, погибшим в боях во время ВОВ, в Афгане, Сербии и Хорватии, в Чечне,
- всем ныне служащим Отечеству: и рядовым и офицерам
- **ПОСВЯЩАЕМ**



- 
- Наиболее трагичные, переломные периоды в истории оставляют самый яркий след в искусстве. Подтверждение тому – песни и стихи о Великой Отечественной войне. Их поют и читают многие поколения советских людей.
 - Песни и стихи военных лет – это музыкально-поэтическая летопись ВОВ. Они часто рождались на передовой, с ними не расставались солдаты на нелегких фронтовых дорогах, старики, женщины, подростки, работавшие в тылу. Эти песни и стихи помогали им жить, верить в победу.
 - Современные поэты тоже не остаются равнодушными к теме ВОВ. Их много, но я хочу остановиться на лирике о войне Владимира Семеновича Высоцкого.

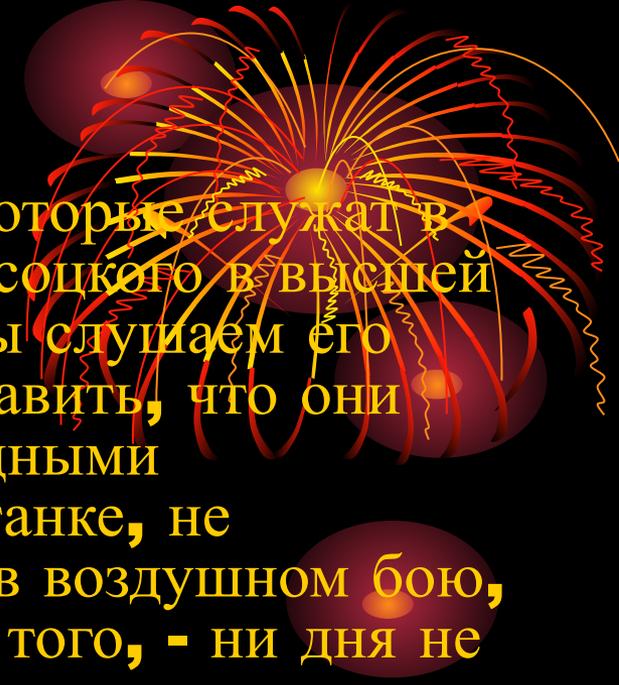


- 
- Есть люди, которые метеором врываются в нашу судьбу, оставляя после себя яркий, неизгладимый след. Они при жизни еще становятся легендой, одно упоминание их имени согревает нам душу, делает добрее и чище.
 - Таким человеком и был Владимир Семенович Высоцкий – певец, поэт, артист и музыкант. Его звезда, воссияв на творческом горизонте, оставила земной мир навсегда. Но свет ее не погас – он в стихах и песнях, сыгранных в театре и кино героях, в неистовом голосе Высоцкого, который звучит с магнитофонных лент и пластинок.
 - Память о нем живет в названиях танкера и малой планеты – астероида Владвысоцкий. Не случайно вдова поэта Марина Влади предлагала установить памятник на могиле Высоцкого в виде камня-метеорита с лаконичной надписью: «Владимир Высоцкий **1938 – 1980**».

- Не буду останавливаться на биографии этого поэта, так как совсем недавно по ТВ шел фильм о В.С.Высоцком. Но одно из ведущих мест в его поэзии занимает именно военная тематика. Есть цикл стихов, который так и называется «Братские могилы», он назван так по названию его стихотворения-песни. Послушайте ее.

- -Звучит песня «Братские могилы».-



- 
- Все, что связано с армией, с людьми, которые служат в ней, с защитой отечества, было для Высоцкого в высшей степени священным понятием. Когда мы слушаем его песни или читаем стихи, трудно представить, что они написаны человеком, не шагавшим трудными фронтовыми дорогами, не горевшем в танке, не ходившим в разведку, не сражавшемся в воздушном бою, не хоронившем боевых друзей и, более того, - ни дня не служившем в армии.
 - Стихотворение «Тот, который не стрелял.»



- Между тем, в военных песнях Высоцкого предельно точно переданы чувства и мысли воинов, победивших врага в самой жестокой и кровопролитной войне. Будучи сыном офицера-фронтовика и живя с ним среди военных, он хорошо знал их жизнь, много слышал от отца и его фронтовых друзей о войне.





Володя с отцом и мачехой в немецком гарнизоне Эберсвальде в 1948



г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.



- Стихотворение «Звезды» . –

- Тема войны для Высоцкого – это прежде всего тема благодарности тем, кто не дожил до Победы, и тем, кто остался жив, пройдя все дороги войны. Искренность и патриотизм его военных песен близки и понятны не только ветеранам, но и новому поколению, не знавшему войны, пробуждают чувство гордости за свой народ, за родную землю.



- Все меньше вас, участников войны,
Осколки бродят, покидают силы,
Не торопитесь – вы и не должны –
К однополчанам в братские могилы.



Стихотворение «Давно смолкли залпы.....»

Стр.68, 1 т



- В наше время, вы знаете, тоже имеется угроза погибнуть от рук террористов. Тому пример гибель школьников **3** сентября в Беслане. Никто не застрахован от этого. Поэтому прошу всех встать и почтить память ваших погибших сверстников минутой молчания.

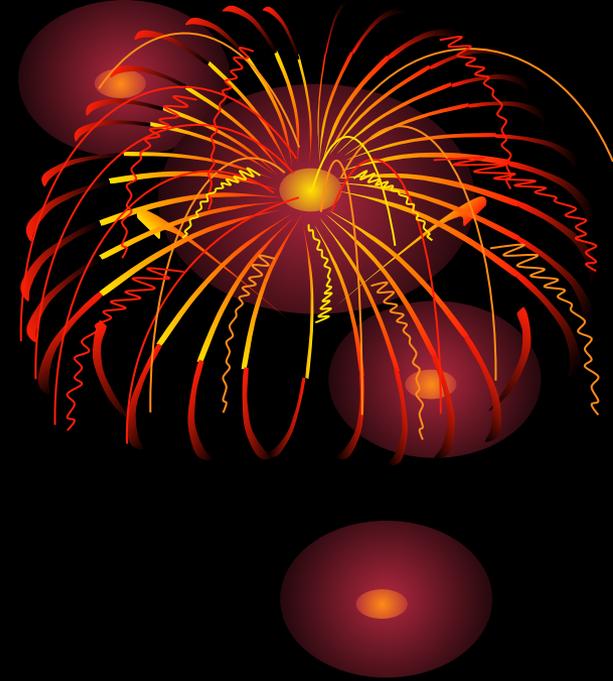
Минута молчания. —



- 
- **16 апреля 1980** года состоялась последняя съёмка концерта Высоцкого в Ленинградском БДТ **16 апреля 1980** года состоялась последняя съёмка концерта Высоцкого в Ленинградском БДТ **16 апреля 1980** года состоялась последняя съёмка концерта Высоцкого в Ленинградском БДТ, где он исполнял песни «Кони привередливые», «Купола», «Охота на волков» и рассказывал о своём творчестве. Фрагмент этой съёмки вошёл в передачу В. Виноградова «Я возвращаю ваш портрет». На обратной стороне двойного альбома «Сыновья уходят в бой» приведены фотографии именно с этого концерта.
 - **22 июня 1980** года состоялся один из последних концертов Высоцкого (в Калининграде), на котором ему стало плохо.
 - **3 июля 1980** года состоялось выступление Высоцкого в Люберецком городском дворце культуры **3 июля 1980** года состоялось выступление Высоцкого в Люберецком городском дворце культуры в Московской области **3 июля 1980** года состоялось выступление Высоцкого в Люберецком городском дворце культуры в Московской области, где, по словам очевидцев, он выглядел нездоровым, говорил, что неважно себя чувствует, но на сцене держался бодро и, вместо полутора запланированных часов, отыграл двухчасовой концерт **[10]**.



- **14 июля 1980** года во время выступления в НИИЭМ **14 июля 1980** года во время выступления в НИИЭМ (Москва) Владимир Высоцкий исполнил одну из своих последних песен — «Грусть моя, тоска моя... Вариация на цыганские темы».
- **16 июля 1980** года он провёл свой последний концерт в подмосковном Калининграде (ныне Королёв) **16 июля** он провёл свой последний концерт в подмосковном Калининграде (ныне Королёв) **[11]**.
- **18 июля 1980** года Высоцкий последний раз появился в своей самой известной роли в Театре на Таганке, в роли Гамлета **18 июля 1980** года Высоцкий последний раз появился в своей самой известной роли в Театре на Таганке, в роли Гамлета — одноимённой постановке по Шекспиру.
- **25 июля 1980** года Высоцкий скончался во сне в своей московской квартире.



Памятник на могиле Высоцкого на Ваганьковском кладбище.
Скульптор — А. Рукавишников