

ВЛИЯНИЕ ЯЗЫЧЕСТВА НА СВОЕОБРАЗИЕ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН НАРОДОВ ХАНТЫ И РУССКОГО, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ СУРГУТА.

Автор – ученица 7а класса МОУ СОШ № 8
имени Сибирцева А.Н.

Сургут - 2010



Основные цели работы:

- 1. Раскрыть понятие «язычество», его особенности.
- 2. Найти сходство и различия между обрядовыми песнями северного народа ханты и русского народа.
- 3. Популяризация и пропаганда знаний об обрядовых песнях русского народа и народа ханты.



Гипотеза

Если принять во внимание существование язычества у русского народа и народов ханты, оно должно было отразиться в фольклоре как составной части культуры.



Основные задачи данной работы:

1. Знакомство с понятием «обрядовая песня», ее особенностями.
2. Провести выборочный анализ произведений фольклора народов Севера с целью выявления элементов язычества.
3. Создание компьютерной презентации по данной теме.



Немного истории:

- Дети Бармы и Тарусы – дочь Маня и сын Ман. От Мана пошел народ манси, его дочь Славуня, жена Богумира, построила древний славянский город Аркаим. От Славуни и Богумира пошли народы – Древляне, Киммерийцы, Поляне, Друды, Казаки, Черкесы, Русы, Северяне, Скифы, Кривичи, Венеды, Восточные немцы, Вятичи, Словене, Хазары.



- У славян в праздник **Комоедицы** (Ком – проснувшийся медведь) чествовали в играх и хороводах не только пробуждение медведя и выход его из берлоги, но и прогоняли повелительницу зимы Морену (олицетворяла бесплодие, голод, гнев, тьму, болезни).
- Различные формы почитания медведя прослеживаются в археологических памятниках известны у многих народов мира. В Северной Азии культ медведя и медвежий праздник наиболее развиты у обских угров (ханты и манси).



- Медведь в миропонимании ханты – это не только лесной зверь, но и возвышенное существо. Когда в детстве он жил на небе, его неудержимо влекла земля. Отец – верховный бог – уступил просьбам сына и опустил в люльке на землю, поручив блюсти здесь порядок и справедливость, не причинять вреда людям. Однако медведь нарушает некоторые установки отца, его убивают охотники и, как предписано богом, устраивают в честь небесного зверя обрядовый праздник.



Вороний праздник (манс. — **Урин эква хотол**; хант. — **Ворнга хотал, Вурга хатль**), ежегодный весенний праздник ханты и манси. Ворона (манс. — **урине эква**; хант. — **ворна, урны**: ворона) почитается обскими уграми как птица, приносящая весну. «Воронью песню» исполняли на Медвежьем празднике в последнюю ночь. Вороний праздник был приурочен к прилёту ворон и проводился в марте-апреле (в Сургуте 7 апреля и под влиянием христианства слился с Благовещением).



Песни обрядовые - лирико-драматический жанр, сопряжённый с сакрально-магическим воздействием.

У обских угров самым значительным обрядовым действием является Медвежий праздник, на котором исполняется в течение нескольких дней до трёхсот обрядовых песен и сцен.

В песне медведь очень уважаем, почитаем, ему поклоняются, он — предок и покровитель. По мысли исполнителей и слушателей, обрядовые песни должны умиловить священного зверя.



Атрибуты для медвежьей церемонии

(ритуальные халаты,
рукавицы, шапки, стрелы,
шкурки пушных зверей,
маски) хранятся в
специальных местах
(священных ящиках) и
достаются перед
праздником.



Вывод

Наша гипотеза подтвердилась. Язычество оказало влияние на своеобразие обрядовых песен у русского народа (Масленичные обряды, заклички, веснянки, колядки) и народов ханты (Медвежье игрища, Вороний праздник).



Список ресурсов

- Печатные ресурсы:
 - В. Куриков « Ханты-мансийский округ: с верой и надеждой- в третье тысячелетие»
 - дополнительная литература, энциклопедические статьи
- Электронные издания:
 - «Этнография Севера»-CD,
 - «Притяжение Севера»-CD,



**Благодарим за
внимание!**

