

Виктор Робертович

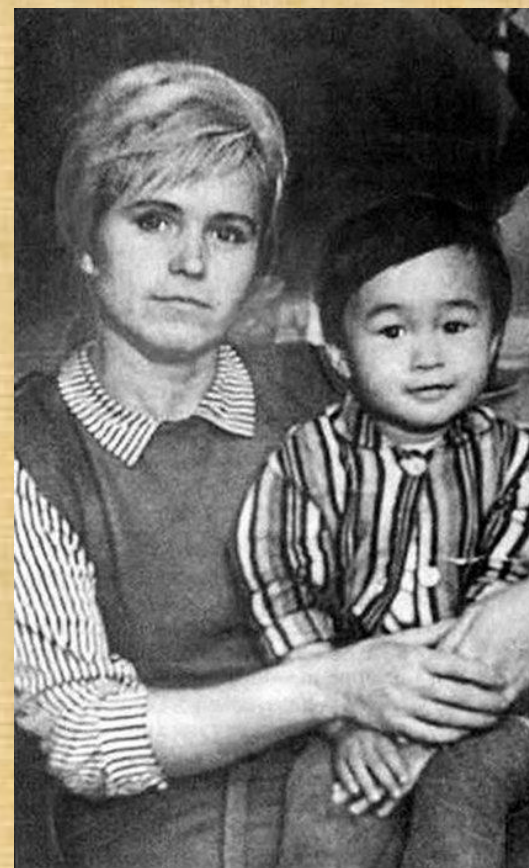
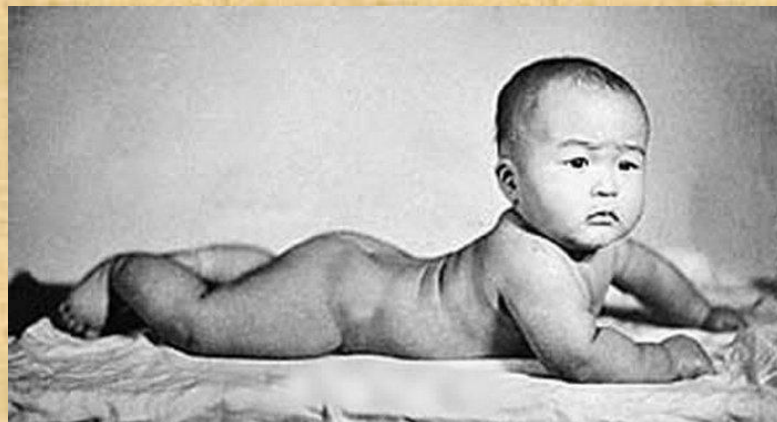
й

1962-1990

Выполнила:
Ученица 11 класса Заводской
СОШ
Попова Алёна Александровна

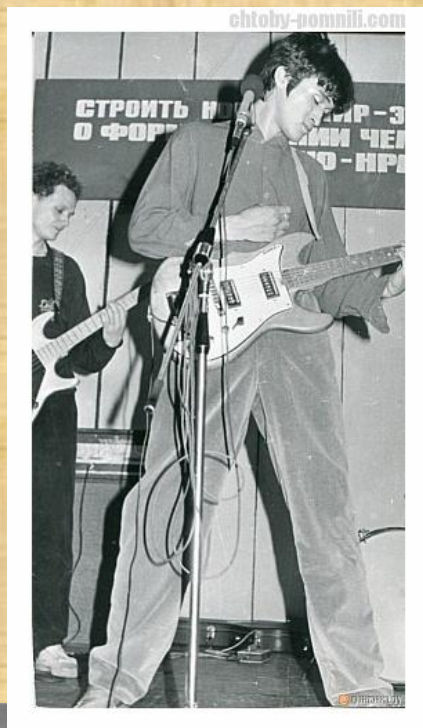


Виктор Цой родился в Ленинграде 21 июня 1962 года в необычной семье преподавателя физкультуры Валентины Васильевны Цой и инженера Роберта Максимовича Цоя. Родители настолько были разные люди, что было вообще непонятно, как они жили вместе. Братьев и сестер у Виктора не было. Он был русским наполовину: мать русская, коренная ленинградка, а отец - кореец, родом из Казахстана, по-русски говорил довольно плохо.



В 1969 году Виктор пошел в школу, где работала его мать. Всего за время своего обучения до восьмого класса он сменил с матерью три школы. У Цоя с раннего детства проявилась склонность к рисованию, поэтому родители с четвёртого класса (в 1974 году) определили его в художественную школу, где он и проучился до 1977 года.





Музыка, как и рисование, была одним из постоянных увлечений Виктора. Первую гитару родители подарили ему в пятом классе. Во время учебы в художественной школе он познакомился с Максимом Пашковым, с которым впоследствии организовал группу "Палата №6".



В 1977 году - окончил восемь классов и поступил в художественное училище им. В. Серова, на оформительское отделение. Но шрифты и плакаты были ему в тягость. Гораздо большее удовлетворение приносило увлечение музыкой.

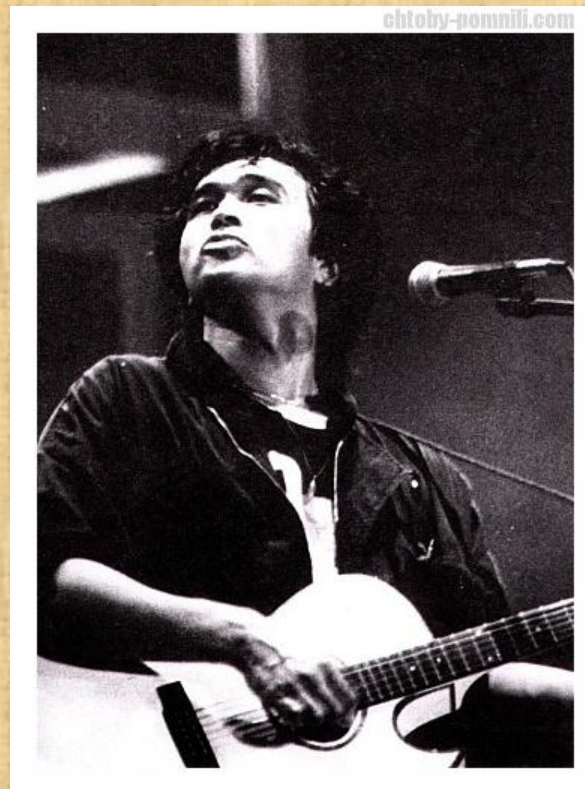
В 1979 году он был отчислен из училища "за неуспеваемость", после чего пошел работать на завод и поступил в вечернюю школу. Позже учился в СГПТУ №61 по специальности "резчик по дереву", после окончания которого по распределению недолго работал в реставрационных мастерских Екатерининского дворца музея в городе Пушкин Ленинградской области.



В 1980 году Цой начал выступать на квартирных концертах в Москве вместе с участниками группы "Автоматические удовлетворители". В 1981 году состоялся его сценический дебют в качестве бас-гитариста в ленинградском кафе "Трюм".

Из этих концертов летом 1981 года возникла группа "Гарин и гиперболоиды" куда входили Виктор Цой, Алексей Рыбин и Олег Валинский. Осенью 1981 года группа вошла в Ленинградский рок клуб. После ухода Олега Валинского группу переименовали в "Кино".

В 1982 группа "Кино"
дебютировала на
сцене
Ленинградского рок-
клуба, после чего
вышел
первый альбом
группы «45»,
продюсером
которого стал Борис
Гребенщиков (лидер
группы "Аквариум").
Осенью 1982 года
работал в садово-
парковом тресте
резчиком по дереву.



Во второй половине 1984 года был сформирован второй состав группы "Кино", куда вошли: Виктор Цой (гитара, вокал), Юрий Каспарян (гитара, вокал), Георгий "Густав" Гурьянов (барабаны, вокал), Александр Титов (бас, вокал). Через некоторое время на место Титова пришел Игорь



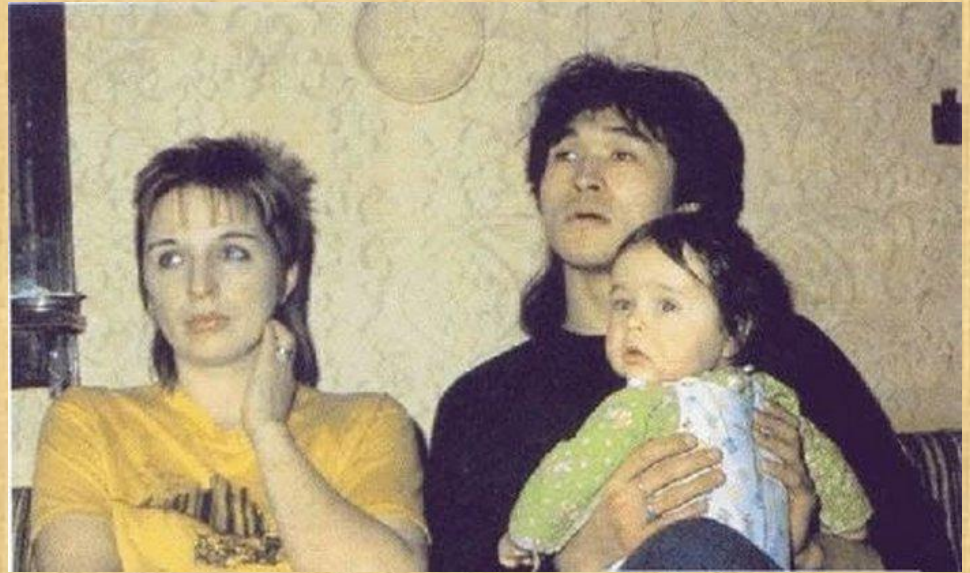
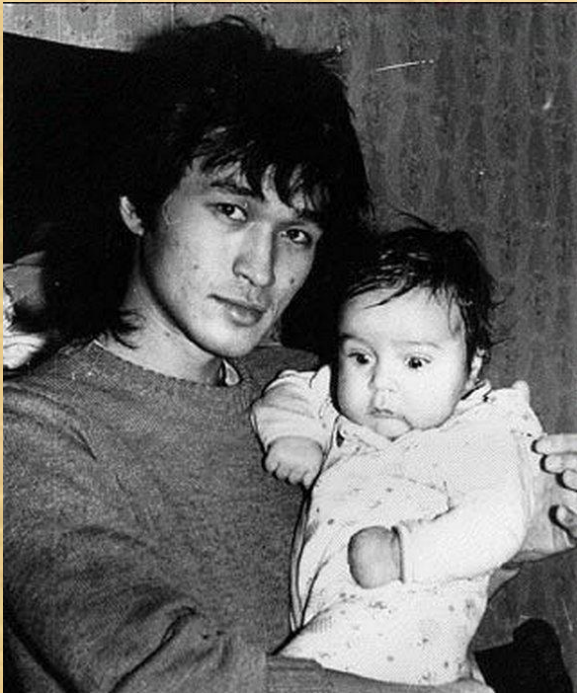
Летом 1984 года группа записала альбом «Начальник Камчатки», затем выходят альбомы "Это не любовь" (1985), "Ночь" (1986), песни из которого "Мама-анархия" и "Видели ночь" становятся популярными.

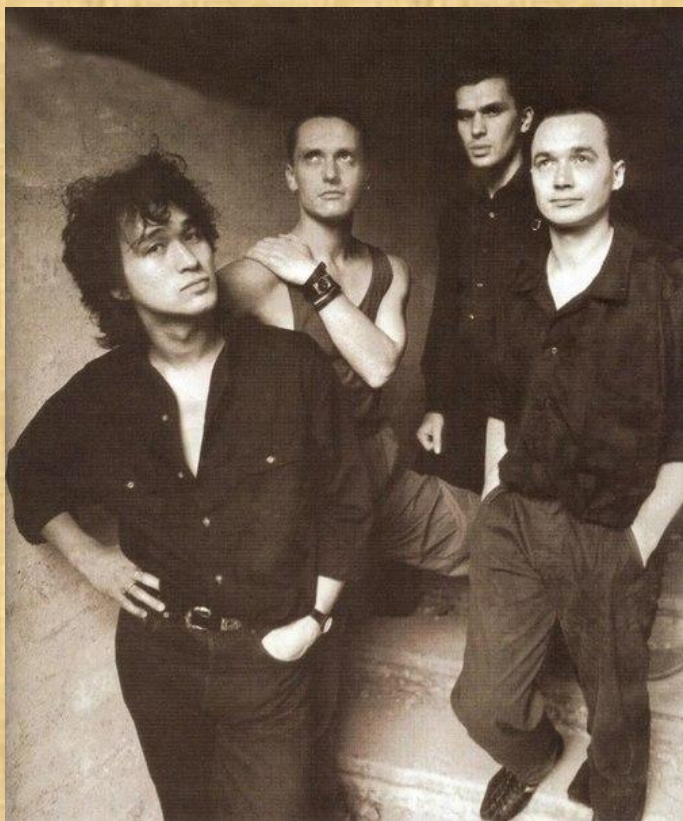
Весной 1985 года группа "Кино" стала лауреатом третьего фестиваля Ленинградского рок-клуба, а через год, на очередном, четвертом, рок-фестивале, группа "Кино" получила приз за лучшие тексты.



4 февраля 1984 году
Цой женился на
девушке по имени
Марьяна, которая с
1982 года
работала администрат
ор-ом коллектива
"Кино". 5 августа 1985
года у них родился сын
Александр. Пара
рассталась за
несколько лет до
гибели музыканта, но
официально супруги не
разводились.







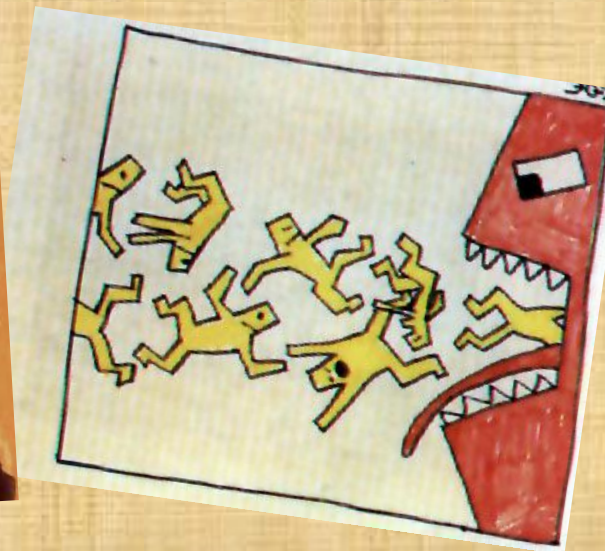
В 1986 году группы "Кино" и "Аквариум" выступили с концертной программой в США и там же записали альбом "Красная волна" (Red Wave). Осенью 1986 года Виктор Цой устроился работать машинистом в знаменитую котельную "Камчатка".

Весной 1987 года состоялось последнее выступление на фестивале рок клуба, где группа "Кино" получила приз "за творческое совершеннолетие".

Кроме музыкального творчества, Виктор Цой был известен и своими работами в кино. Он снимался в фильмах "Йа хха!" (реж. Рашид Нугманов), "Конец каникул" (реж. Сергей Лысенко), "Рок" (реж. Алексей Учитель) и "Асса" (реж. Сергей Соловьев). В фильме Рашида Нугманова "Игла" (1988) Виктор Цой, уже ставший к тому времени легендарным, сыграл главную роль Моро.



Он продолжал также заниматься живописью. В 1988 году на прошедшей в Нью Йорке выставке ленинградских современных художников 10 картин принадлежали кисти Виктора Цоя.



15 августа 1990 года в 12 час. 28 мин. Виктор Цой трагически погиб в автокатастрофе, возвращаясь с ночной рыбалки в Юрмалу за рулем "Москвича". Машина Цоя врезалась в рейсовый пассажирский автобус "Икарус". По версии следствия, певец заснул за рулем. Он похоронен в Санкт Петербурге на Богословском кладбище.



После смерти
Виктора Цоя
музыканты "Кино"
решили доработать и
выпустить
последний альбом. В
декабре 1990 года
вышел последний
"Черный альбом",
посвященный
Виктору Цою. Группа
"Кино" перестала
существовать.





В 1990 году после смерти Цоя в Москве в Кривоарбатском переулке стихийно появилась "Стена Виктора Цоя", которая стала неофициальным местом поклонения лидеру группы "Кино". Поклонники группы исписали стену надписями "Кино", "Цой жив", цитатами из его песен и признаниями в любви музыканту. Стена, исписанная словами "Виктор, ты Бог" и "Цой жив" оживает два раза в год, 21 июня, в день рождения и 15 августа, в день смерти.

15 августа 2002 года в Латвии на 35 м километре трассы Слока - Талси, на месте гибели музыканта, был установлен памятник (авторы - художник Руслан Верещагин и скульптор Амиран Хабелашвили).



В Петроградском районе
Петербурга существует
Клуб музей Виктора Цоя
- "Котельная Камчатка",
где Виктор Цой числился
штатным кочегаром. Он
открылся в конце 2003
года. Теперь в бывшей
котельной на месте
котла расположена
небольшая сцена, а в
фондах музея хранятся
гитара Цоя, афиши,
фотографии,
пластинки, билеты с
концертов группы "Кино".
В Петербурге "Камчатка"
считается одним из
традиционных мест
паломничества
"киноманов".

