

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.



Вспомним правила поведения в театре, в концертном зале:

- 1. Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти на 15 - 20 минут и настроиться на встречу с искусством. В случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями.**
- 2. Входить в зал во время исполнения запрещается.**
- 3. Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является абсолютная тишина в зале. Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страницами. Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.**
- 4. Аплодисменты, вызов на сцену в заключение концерта - лучшая награда артистам.**

Оркестр - это коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.



Есть порядок, одинаковые инструменты находятся рядом, для того, чтобы инструменты одной группы слышали своих соседей.



**Взмахнет волшебной палочкой,
И музыка звучит.
Палочка застынет,
И весь оркестр молчит.
Палочка подскажет,
Кому пора вступать,
Палочка укажет,
Как музыке звучать.
Палочка волшебная оркестром управляет.**





Не только у дирижера
есть волшебная палочка,
давайте вспомним, где
можно еще встретить
волшебную палочку.

**У сказочных героев – фея.
В мультиках – волшебники,
звездочеты.**



В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длиной 1 метр 80 см, называли ее «батута». Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким».



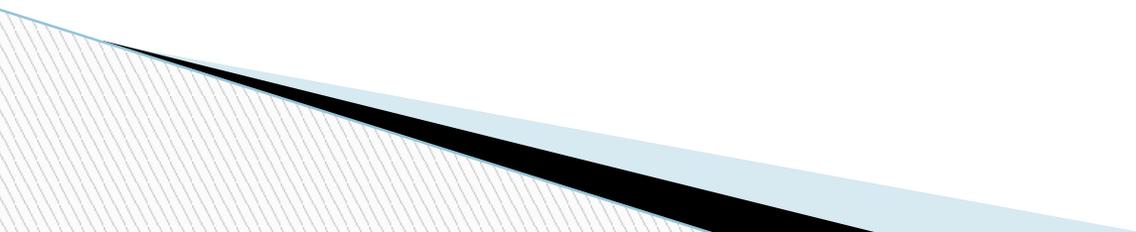
Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером. С развитием оркестровой игры появилась необходимость в более четкой ритмической организации оркестра. Возникло «тихое дирижирование» жестами рук.

Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок (показ смычка) или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным.

Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор.



Великие дирижеры России



Николай Семёнович Голованов



Вильгельм Фуртвенглер



Герберт фон Караян



Александр Иванович Орлов



Сергей Васильевич Рахманинов

