

Владимир

Высоцкий — актер,

поэт, музыкант



«Кому сказать спасибо,
что — живой!» — написал
Высоцкий в своем
известном
стихотворении. Высоцкий
жив и сегодня, благодаря
людской памяти,
питавшейся и
питающейся по сей день
его стихотворениями,
драматургическими
произведениями,
киноролями, песнями...



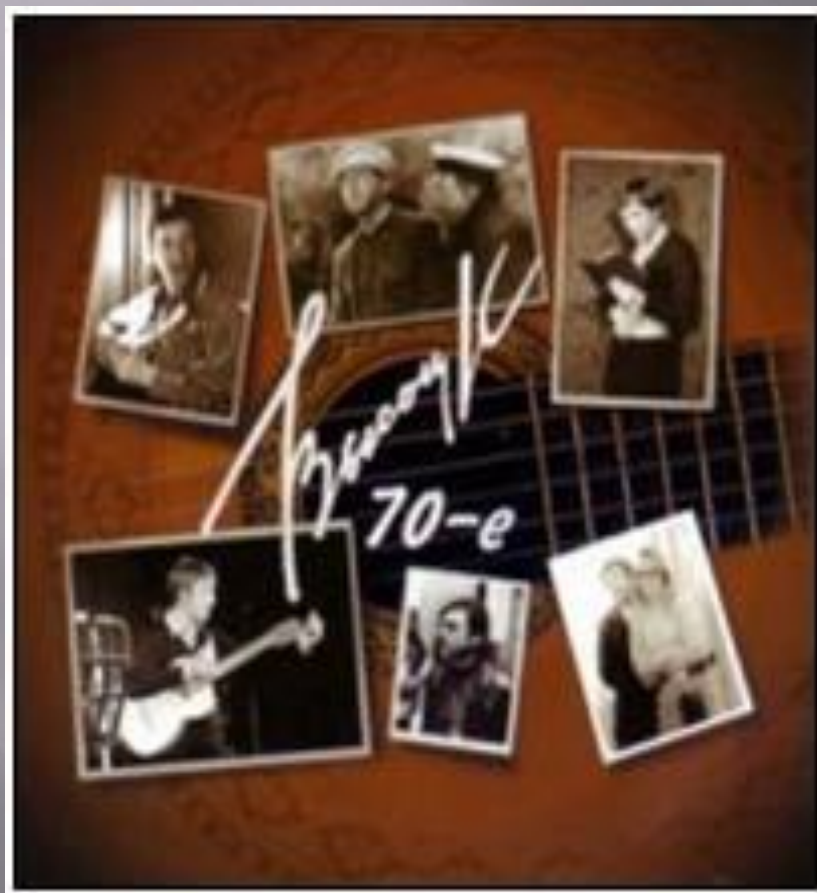
Представляет
виртуальную выставку с
записями песен
Высоцкого,
документальную хронику
творческой биографии
поэта, художественные
фильмы с его участием.



Владимир Высоцкий. 60-е годы

— Полное мультимедийное собрание
— Это уникальное издание содержит огромное количество информации, собранной благодаря усилиям родных и близких Высоцкого, сотрудников музеев, фондов, творческих объединений.

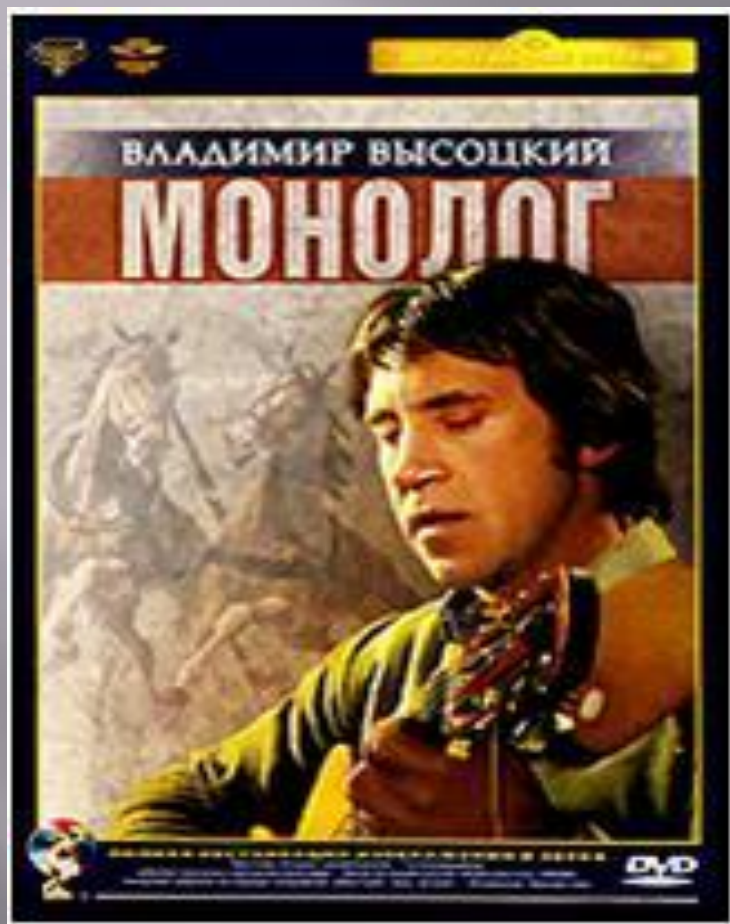
— Первый диск «Владимир Высоцкий. 60-е годы» вышел в свет в 1997 году и содержал фрагменты из всех кинофильмов с участием певца, его стихи и эпиграммы, рукописи и рисунки, отрывки и наброски и, разумеется, песни в исполнении автора. Здесь же — рассказ о детстве и юности Высоцкого, его первых работах в театре и кино, гастрольных выступлениях. Уникальные фотографии запечатлели поэта в окружении родных и друзей, на театральной сцене и съемочной площадке.



Владимир Высоцкий. 70-е годы

Мультимедийная энциклопедия «Владимир Высоцкий. 70-е годы» — завершающий выпуск полного собрания из двух частей, посвященного поэту, певцу и актеру В. Высоцкому.

Более 8 лет потребовалось, чтобы завершить работу над второй частью этой энциклопедии. Программа содержит не только биографию Высоцкого, обширный фотоархив, черновики, наброски, но и уникальные концертные и студийные записи с вариантами, а также отрывки из радиоспектаклей, фрагменты фильмов с его участием, сценарии и прозу, сцены из спектаклей — все материалы о событиях последних лет жизни этого великого человека, которые удалось собрать.



Владимир Высоцкий. Монолог

Время звучания: 58 минут
На этом диске — одна из последних телевизионных программ с участием В. С. Высоцкого. Запись состоялась 22 января 1980 года. В программу вошли двенадцать песен и размышления Высоцкого о том, что эти песни значили в его жизни.



Нью-Йорк — Москва

Время звучания: 70 минут.

Содержание:

1. Я не люблю (фрагмент)
2. Спасите наши души (фрагмент)
3. Утренняя гимнастика (фрагмент)
4. Песня об обиженном Времени (начало)
5. Разбойничья
6. Письмо в редакцию телевизионной передачи «Очевидное-невероятное» из сумасшедшего дома — с Канатчиковой дачи
7. Песня-сказка о старом доме на Новом Арбате
8. Я из дела ушел
9. Романс («Она была чиста, как снег зимой...»)
10. Конец «Охоты на Волков», или Охота с вертолетов
11. Песня об обиженном Времени (окончание)
12. Я не люблю
13. То ли в избу — и запеть...
14. Одна научная загадка, или Почему аборигены съели Кука
16. Парус
17. Райские яблоки (начало)



Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй

Документальный фильм. Время просмотра: 52 мин.

Драматическая история любви В. Высоцкого и М. Влади. Их роман не воспринимался всерьез. Им завидовали. О них сплетничали, а они не могли расстаться друг с другом, разрываясь между Москвой и Парижем. Она стала его ангелом-хранителем. За год до смерти он написал: «Я жив, двенадцать лет тобой и господом храним».

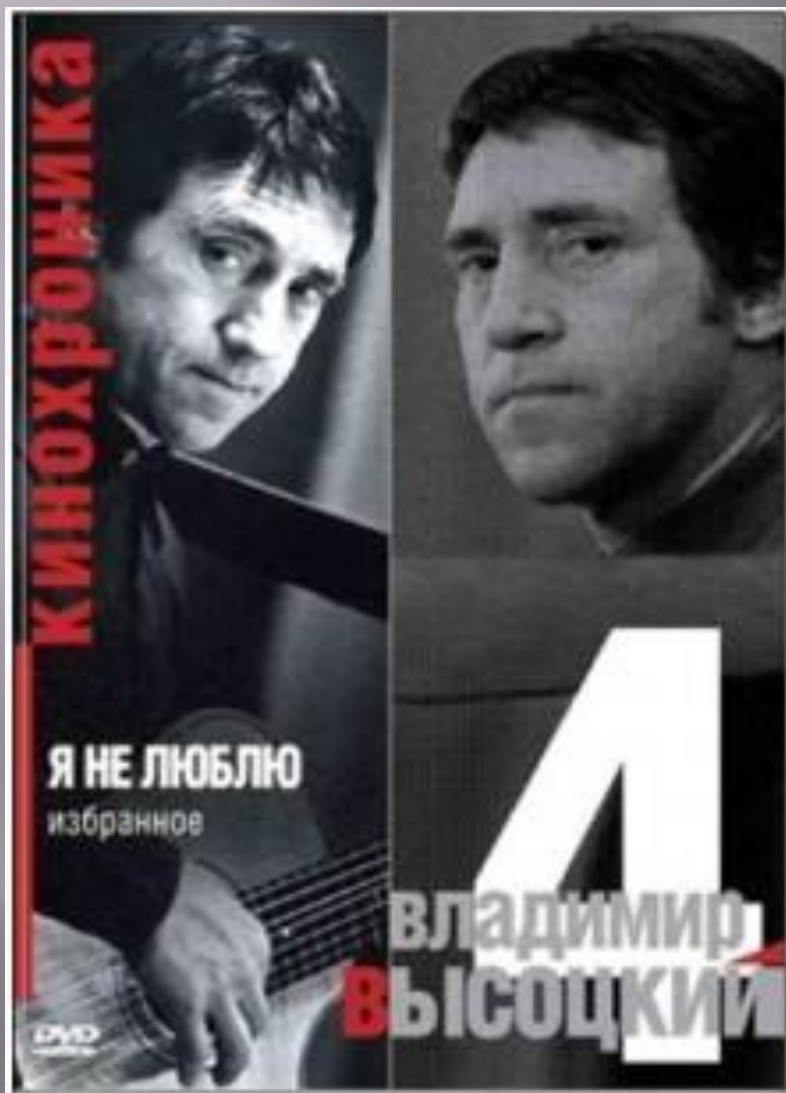


Владимир Высоцкий: Кони привередливые

Кинохроника Ч. 6 / реж. И. Рахманов. Время просмотра: 58 мин.

Содержание:

01. "Гул затих, я вышел на подмостки" (стихи Б. Пастернака)
02. Владимир Высоцкий о работе в театре и кино
03. Песня о друге
04. Владимир Высоцкий о своих встречах со зрителями, о ранних песнях
05. Песенка о поэтах
06. Владимир Высоцкий о вопросе «Быть или не быть?»
07. Фрагмент спектакля «Гамлет» (У. Шекспир)
08. Монолог Гамлета (У. Шекспир)
09. «Гул затих, я вышел на подмостки...» (на стихи Бориса Пастернака)
10. Владимир Высоцкий о трактовке роли Гамлета в спектакле
11. Фрагмент спектакля «Гамлет» (У. Шекспир)
12. Владимир Высоцкий о спектаклях Театра на Таганке
13. Песня акына (на стихи А. Вознесенского)
14. Фрагмент спектакля «Преступление и наказание» (Ф. Достоевский)
15. «Она была чиста...» (фрагмент)
16. Кони привередливые
17. Владимир Высоцкий о своем возрасте
18. Баллада о брошенном корабле
19. Я не люблю



Владимир Высоцкий: Я не люблю
Кинохроника Ч. 4 / реж. И. Рахманов. Время просмотра: 64 минуты.

Как известно, популярность пришла к нему с песнями. А многим ли людям повезло оказаться непосредственными зрителями и слушателями на «живых» выступлениях и концертах Владимира Высоцкого? Распространенное еще не так давно мнение о том, что Высоцкого практически не снимали, справедливо лишь отчасти. Именно потому, что редкие кадры документальной кинохроники в течение продолжительного времени были малодоступны широкой аудитории зрителей. Но проходят



Владимир Высоцкий: Человек за бортом

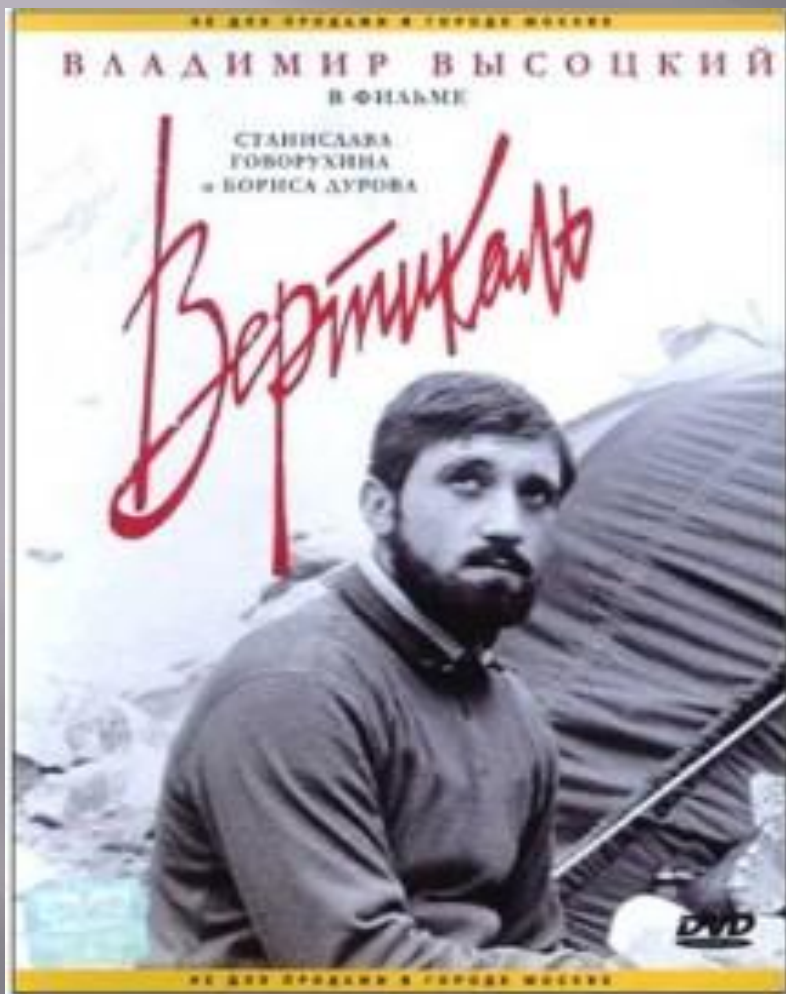
Кинохроника Ч. 5 / реж. И. Рахманов. Время просмотра: 64 мин.

Киноматериалы, которые в конце 60-х и на протяжении 70-х годов прошлого века удалось отснять телекомпаниям (преимущественно зарубежным) и отдельным кинооператорам, собирались буквально по крупицам на протяжении тридцати лет. Нынешние поколения, родившиеся уже после Высоцкого, обладают счастливой возможностью увидеть кадры, о существовании которых современники поэта даже не подозревали...

Художественные фильмы

с участием

Владимира Высоцкого



Вертикаль.

Фильм С. Говорухина и Б. Дурова. Продолжительность: 77 мин.

В палатке на леднике остались двое: врач и радист Володя (Высоцкий). А четверка отважных мужчин отправилась покорять вершину Кавказа. Однако радиogramму об угрожающем циклоне руководитель экспедиции скрыл — в надежде на чудо — от альпинистов. Тяжелейшее восхождение удалось, а непогода настигла смельчаков лишь на спуске... Такое кино жить помогает, как, впрочем, и песни Высоцкого, преодолевшие свое время. И пространство.



Место встречи изменить нельзя.

По мотивам романа братьев Вайнеров «Эра милосердия». Режиссер Станислав Говорухин. Кинофильм. [5 серий]. Лето 1945. Одержав победу в Великой Отечественной Войне, страна постепенно начинает возвращаться к мирной жизни. Опытный чекист Глеб Жиглов (В. Высоцкий) и новичок МУРа Владимир Шарапов (В. Конкин), преследуя общую цель — искоренить преступность, вступают в схватку с бандой «Черная кошка». Внутреннее противоборство коллег не мешает им разоблачить и обезвредить преступников.



Плохой хороший человек.

Художественный фильм по повести А. П. Чехова «Дуэль». Сценарий и постановка И. Хейфица. Время просмотра: 94 минуты. Мучимый никчемностью и скукой жизни, чиновник Лаевский жаждет любой ценой разорвать порочный круг своего существования. Его нравственный антипод, натуралист фон Корен, уверен, что люди, подобные Лаевскому, достойны уничтожения. Но, вопреки желаниям и воле героев, провидение по-своему распоряжается их судьбами...



Сказ про то, как царь Петра арапа женил

Художественный фильм. Режиссер Александр Митта.

Время просмотра: 96 минут. Для многих этот фильм привлекателен уже тем, что главную роль в нем играет великолепный Владимир Высоцкий. Реальные факты биографии инженер-поручика Ибрагима Ганнибала, воспитанника Петра I и прадеда Александра Пушкина, легли в основу этого увлекательного приключенческого фильма.



Служили два товарища.

Художественный фильм. Режиссер Евгений Карелов.

Время просмотра: 93 минуты. Главные персонажи этой истории времен гражданской войны — красноармеец Некрасов, ставший по приказу фронтовым кинооператором, и его помощник Карякин, бывший командир роты, бдительно опекающий беспомощного и, по его мнению, не вполне надежного «фотографа»...

Прошедшие без него три десятилетия расставили все по своим местам. Высоцкий не растворился даже в мифе о самом себе, который пытались творить все кому не лень, не брезгуя никакими слухами, сплетнями, версиями о его жизни и смерти. Чем дальше отстоит от нас время Высоцкого, тем крупнее и рельефнее высвечивается его личность, творчество, место в русской поэзии.