

Декларация о цифровом распространении музыкальных произведений

Начало XXI века ознаменовалось революцией в области технологий, позволяющих **воспроизводить и распространять музыку в цифровой сети.**

Новые возможности привели к **появлению новой отрасли музыкальной индустрии - цифровым продажам музыки.**

Прямые продажи музыки по цифровым каналам - через Интернет и сотовые сети - растут опережающими темпами.

Развитие новых путей распространения музыки приводит в ряде случаев к моральным и финансовым потерям для отечественных авторов, исполнителей и компаний-правообладателей.

В России идёт процесс создания необходимых условий для формирования легального рынка цифрового музыкального контента:

- внесены изменения в Закон об авторских и смежных правах,
- Государственная Дума в первом и втором чтениях одобрила проект четвертой части Гражданского кодекса, посвященного вопросам защиты интеллектуальной собственности;
- Должна быть сформирована система легальной Интернет-торговли, основанной на прямых договорах с правообладателями, соглашениях с авторско-правовыми обществами, управляющими имущественными правами авторов на договорной основе.

http://cjcity.ru/news/content/digital_electronics.php

Новые тенденции: цифровая электроника (glitch and clicks'n'cuts)

The screenshot shows a web browser window displaying an article on the CJCity website. The browser's address bar shows the URL http://cjcity.ru/news/content/digital_electronics.php. The page features a blue header with the CJCity logo and navigation links. A large banner for 'Звукозапись на компьютере' (Sound recording on a computer) is visible. Below the banner, there are several news snippets and a main article section. The main article is titled 'Новые тенденции: цифровая электроника (glitch and clicks'n'cuts)' and discusses the evolution of digital music production in the 1990s, mentioning software like Reaktor and Max/Msp, and the work of Markus Poppe and others. The article is accompanied by a small image of a book cover titled 'ИДЕАЛЕН ДЛЯ РАБОТЫ' (Ideal for work).

Новые тенденции: цифровая электроника (описание стиля glitch и clicks'n'cuts). Экспериментальная музыка - Орега

Файл Правка Вид Закладки Виджеты Инструменты Справка

Телепрограмма. Теле... Яндекс.Картинки: ппл... Просмотр темы - [Gui... В Контакте | Георгий Г... цифровая музыка ... Новые тенденции: ци...

http://cjcity.ru/news/content/digital_electronics.php Поиск в Интернет: Поиск@mail.ru

Доступная теория и эффективная практика компьютерной звукозаписи от подключения микрофона до мастеринга

Звукозапись на компьютере

Audacity — бесплатный звуковой редактор с открытым кодом
Voxengo — VST-плагины мирового уровня, созданные в России
Cubase — VST-плагины мирового уровня, созданные в России
+CD Extra

РОМАН ПЕТЕЛИН
ЮРИЙ ПЕТЕЛИН

СОФТ СТАТЬИ
МУЗЫКА МАНУАЛЫ
ХИТЫ CJCTY СЛОВАРЬ
ФОТООТЧЕТЫ ФОРУМ

Музыкальный портал СИДЖЕЕВ И ДИДЖЕЕВ

VSTPRO.RU

Лучший Drum & bass Лета 2010: Gad - 4 стороны света | Немного эротик?:)

WaveMachine Labs обновили Drumagog (25.10.2010)

Steinberg выпустила WaveLab 7 (24.10.2010)

Обновление Adrenalinn Sync (19.10.2010)

CFA-Sound выпустили Decoded 909 (17.10.2010)

В статьях

На заметку

• Купить книги
• Новости софта
• Новости железа
• Подборки
• Конкурсы
• Новая музыка
• TOP 100 месяца
• Обоим CJCity
• Рассылки
• IRC чат

Бесплатные объявления

Главная Статьи Теория и практика Новые тенденции: цифровая электроника (glitch and clicks'n'cuts)

Новые тенденции: цифровая электроника (glitch and clicks'n'cuts)

К концу 90-х годов прошлого века самой «модной» средой создателей электронной музыки стала среда цифровая. Развитие алгоритмов цифрового синтеза звука и появление таких программ как **Reaktor** и **Max/Msp** создало новое обширное поле для деятельности. Многие продюсеры пересели с синтезаторов и сэмплеров на ноутбуки, кропотливо собирая в них новую музыку

ИДЕАЛЕН
ДЛЯ
РАБОТЫ

Основатель проекта **Oval** **Маркус Попп** пошел в этом еще дальше, фактически предоставив программам создавать музыку самостоятельно. Первоначальной идеей проекта было создавать музыку, используя проскакивания и зависания на одном месте лазерного диска (каждый наверно знает что подвисший Winamp подчас выдает занятные ритмические вещи). Ребятам из **Oval** (**Маркусу Поппу**, **Себастьяну Ошатцу** и **Франку Метцгеру**) так понравились

<http://cjcity.ru/2/?http://cjcity.ru/news/all/shop.php#books> Вид (100%)

Цифровая среда:

- Алгоритмы цифрового синтезе звука,
- Программы Reaktor и Max/Msp,
- проект Oval (фактически программа создаёт музыку самостоятельно),
- программа Ovalprocess (программа имитирует поведение испорченного аудионосителя),
- проект Prefuse 73,
- Электронный композитор

Новая концепция электронного звукопостроения вызвала большой интерес. Использование необычных цифровых звуков и возведение ошибки в ранг творящей единицы создавало новое обширное пространство для деятельности. Прогрессивный германский лейбл Mille Plateaux начал выпуск сборников под названием “Clicks and Cuts”, на них были представлены артисты передового направления в электронной музыке - Oval, DAT Politics, Pan Sonic, Kid606, Vladislav Delay и многие другие.

Именно по названию этих сборников и стало именоваться **новое музыкальное явление**, главной идеей которого является построение музыки из Clicks - щелчков, ошибок, артефактов, и Cuts - неожиданных скачков в другое место. По-другому этот жанр называют Glitch, то есть сбой, дефект (хотя некоторые видят разницу между стилями glitch и clicks and cuts).

Ныне использование цифровых звуков и методов clicks and cuts стало повсеместным.

Этим занимаются не только экспериментаторы и эксцентрики от электронной музыки - Aphex Twin или Autechre, - но и представители любых других жанров:

- альбом 2001 г. Vespertine исландки Бьорк.

Проект Prefuse 73

В 2001 г. американец Скотт Херрен выпустил на легендарном Warp Records дебютный альбом своего проекта Prefuse 73, ставшего сенсацией в мире хип-хопа.

Альбом был склеен из мельчайших фрагментов, причем касалось это не только музыки, но и вокальных партий - дорожки с голосами приглашенных для записи рэпперов были разорваны на кусочки и заново собраны в самых прихотливых сочетаниях.

Электронный композитор создан тольяттинской
школьницей <http://www.regnum.ru/news/263921.html>

Восьмиклассница Александра Надточей разработала программу, в режиме которой:

обычный компьютер становится электронным композитором.

Ему можно напеть мелодию, и на мониторе появится нотная запись этого музыкального сочинения.

Постоянный адрес новости: www.regnum.ru/news/263921.html

Электронный композитор Автор: yakadzuna

<http://trendsblog.ru/2010/01/elektronnyj-kompozitor/>

Для тех, кто всегда хотел музицировать, но не имел такой возможности, разработчики представили **интерактивный блокнот**.

Это нехитрое устройство поможет без труда разобраться в нотной грамоте. Чтобы активизировать Notepad, нужно всего лишь поставить скрипичный ключ в начало строки и полет вашей фантазии неограничен. Как только последняя нота окажется на листе, блокнот воспроизведет музыку.

В дополнении к фортепиано можно выбрать такие инструменты для воспроизведения как гитару, флейту или синтезатор. Это устройство уникальная возможность научиться самому сочинять музыку.

Эдуард АРТЕМЬЕВ

ИНТЕРВЬЮ: "Электронный композитор чувствует себя всемогущим"

<http://www.zvuki.ru/R/P/22401>

Я хочу пояснить, как я понимаю и представляю себе это направление с его гигантским, а может быть и не ограниченным потенциалом.

Для меня это - глобальный феномен, охватывающий весь звуковой мир, нас окружающий, и где акустическая академическая музыка и всякая иная музыка является частным случаем этого всеобъемлющего звукового мира.

Технология и техника, которыми располагает в настоящее время и оперирует электронная музыка, даёт нам почти абсолютную власть над звуком и пространством...

Поле электронной музыки расширяется лавинообразно, и этот процесс необратим. Оно влияет на всё, что связано со звуком.

Эксперты: цифровая музыка вытеснит CD в 2012 году
<http://liberatum.ru/news/eksperty-tsifrovaya-muzyka-vyt-esnit-cd-v-2012-godu>

Специалисты предсказывают, что 2014 год принесет музыкальной индустрии всего \$5,5 млрд, причем доминировать будут именно «цифровые» продажи.

Меломаны всего мира предпочитают отправляться за альбомом любимой группы не в ближайший магазин, а в интернет, пишет ReadWriteWeb.com. Только за 2009 год пользователи приобрели в Сети 16 млн музыкальных альбомов. Поэтому наши дети, возможно, не застанут не только виниловых пластинок, магнитофонных бобин и кассет, но и компакт-дисков — музыка, продающаяся на физических носителях, исчезнет как вид.

Источник: <http://ruformator.ru>

Цифровая музыка

<http://www.zvuki.ru/R/P/21764/>

Разработчик первого в истории MP3-плеера, норвежец Дагфинн Бах (Dagfinn Bach), объявил о создании нового формата цифровой музыки, которому дал название «музыкальной ДНК» (MusicDNA).

Работу Баха финансово поддерживает немецкий исследователь Карлхайнц Бранденбург (Karlheinz Brandenburg) и др.

Преимущество MusicDNA заключается в том, что он позволяет включать в файл с композицией текст, видеоролики, изображения и даже подписки на блоги, связанные с конкретным треком. Кроме того, формат позволяет обновлять как саму песню, так и записи интегрированных блогов. Размер дополнительных материалов, которые могут быть добавлены в файл MusicDNA, достигает 32 Гб.

Бранденбург отмечает, что MusicDNA объединяет в себе несколько новых идей. Пока что формат проходит закрытое тестирование на специальном веб-сервисе. В бета-версии сервис запустят уже весной, а в нормальном виде - примерно в августе. Мейджор-лейблы пока равнодушны к новому формату, но такие исполнители, как Vampire Weekend, MIA, The Strokes к MusicDNA интерес проявили.

Цифровая музыка

<http://www.huawei.com/ru/catalog.do?id=3500>

Продажи услуг цифровой музыки во всем мире в 2006 г. достигли более 2 млрд долларов, в 2010 г. - предположительно 12 млрд дол.

Huawei выпускает решения цифровой музыки в диапазоне от платформы и бизнеса до эксплуатации и обслуживания.

Huawei основала альянс цифровой музыки.

Решения цифровой музыки охватывают услуги:

- персонифицированный сигнал контроля посылки вызова,
- загрузка сигналов контроля посылки вызова,
- загрузка полноразмерных музыкальных дорожек,
- IVR,
- обеспечивают мощные функции управления обслуживанием,
- профессиональный клиентский интерфейс,
- управление бизнес-процессами.

Ставшие уже традиционными услуги:

Загрузка:

- прослушивать музыкальные композиции в режиме онлайн и загружать их на свои мобильные телефоны для использования в качестве сигналов вызова,
- загрузка полноразмерных дорожек на компьютеры, мобильные телефоны и плееры
- на мобильные телефоны изображений, обложек альбомов и фото исполнителей.

IVR: Абоненты могут прослушивать музыку и подписываться на музыкальные композиции посредством звонка в систему IVR. Кроме того, абонент может выбрать мелодию и отправить ее своему другу, а также настроить время отправки. Когда наступает время отправки, система звонит другу и проигрывает выбранную мелодию.

Поиск музыки: Позволяет пользователям искать музыкальные композиции по таким критериям, как название, исполнитель, текст и стиль.

Сопутствующие продукты:

Мультимедийный сигнал контроля посылки вызова - представляет собой решение, когда абоненту, который совершает видеовызов (VP), сервисная платформа воспроизводит персонифицированные мультимедийные видеоклипы, настроенные вызываемым абонентом, вместо стандартного сигнала контроля посылки вызова.

Цифровая музыка AiMi - объединяет различные цифровые музыкальные приложения: RBT, вызывной сигнал, IVR и загрузку музыкальных композиций.

Персонифицированный сигнал контроля посылки вызова (CRBT) - позволяет заменить обычный гудок, который слышит вызывающий абонент, на выбранную пользователем мелодию. Таким образом, пока вызывающий абонент ждет ответа, он может наслаждаться прослушиванием музыкальных произведений

Apple - iTunes - Основы цифровой музыки - Opera

ФайлПравкаВидЗакладкиВиджетыИнструментыСправка

Телепрограмма, Теле...Яндекс.Картинки: пеп...В Контакте | Добро по...что такое цифровая м...что такое цифровая м...Apple - iTunes - Осно...Поиск в Интернет: Поиск@mail.ru

←→↺↻⌂http://www.apple.com/ru/itunes/digital-music-basics/Поиск

КупитьMaciPodiPhoneiPadiTunesПоддержка

Основы цифровой музыкиЗагрузить iTunes

Мир музыки у вас на ладони

Получить максимум от вашей музыкальной коллекции легко — с iTunes.



Возьмите её с собой

С iPod и iTunes музыка отправится с вами в дорогу (или в полёт, или на пробежку). Подключите iPod к компьютеру, и iTunes автоматически скопирует всю фоновую. Или выберите сами, какие песни взять с собой на iPod.



Наведите порядок

Ваши компакт-диски занимают больше места, чем фотоальбомы? С iTunes вы можете импортировать коллекцию CD на компьютер и хранить всю свою любимую музыку в одном месте. Находите, систематизируйте и воспроизводите её одним нажатием.



Смешивайте и комбинируйте

iTunes позволяет систематизировать и воспроизводить музыку совершенно по-новому. Возьмём, к примеру, списки воспроизведения. Создайте плейлист, добавьте в него песни — и можно приступить к воспроизведению или записи на компакт-диск. Или создайте смарт-плейлист, который iTunes автоматически

Вид (100%)

Методы цифровой электроники позволяют значительно расширить как палитру звуков, так и набор творческих методов для построения композиции. Mille Plateaux не без пафоса говорит о clicks and cuts, как о музыке будущего, музыке третьего тысячелетия. Как бы-то ни было, цифровая электроника несет в себе много интересного и потому привлекает к себе множество людей, которым небезразлично будущее электронной музыки, да и всей музыки в целом.