



**Тренинг для педагогов
«Слушать для того, чтобы
слышать».**

**Подготовила: муз.руководитель
Ленинг О.А.**



Цель: Развитие способности слышать и дифференцировать звуки для увеличения слухового диапазона, с целью активизации мыслительных процессов.

Задачи: Активизация участников, включение в работу, развитие навыков слушания.

The background features a stylized, glowing blue musical staff that curves across the frame. It is decorated with various musical symbols, including a large black treble clef on the left and right, and several black musical notes of different values (quarter, eighth, and sixteenth notes) scattered along the staff. The overall aesthetic is bright and modern, with a light blue gradient background.

Упражнение-приветствие «Повторение ритма»

Вывод: Это упражнения помогает нам более внимательно прислушиваться к сказанному друг другом, особенно к ритму и темпу говорящего.

The background features a stylized, glowing blue musical staff that curves across the frame. It is decorated with various musical symbols, including a large black treble clef on the left and right, and several black musical notes of different values (quarter, eighth, and sixteenth notes) scattered along the staff. The overall aesthetic is clean and modern, with a light blue and white color palette.

Упражнение 1. «УСЛЫШЬ ТИШИНУ»

Вывод: Каждый человек слышит и воспринимает звуки по-разному, поэтому у вас различаются результаты услышанного.



Упражнение 2. «Музыкальная разминка»

Вывод: Музыкальная разминка необходима для активизации слуховых и мыслительных процессов, она активизирует тело и улучшает поступление крови к головному мозгу.



Коммуникативный массаж «Черепашка»

**Шла купаться черепаха
И кусала всех от страха.
Кусь, кусь, кусь, кусь!
- Никого я не боюсь!
Черепашка Рура**

легкое постукивание по спине, плечам и шее

пощипывание

щипки по спине

поглаживание руками

**В озеро нырнула
И пропал..Эй!**

круговые движения по спине

Выгляни скорей!

быстрое растирание ладонями вверх-вниз



**Петр Ильич
Чайковский
(1840 - 1893)**





Упражнение 3. «Услышь, запомни, зафиксируй»

Вывод: Очень хорошим показателем способности слышать будет тот вариант, когда информация услышана и понята. Но, как правило, участники сосредотачиваются на своей работе и не могут параллельно воспринимать информацию, которая звучит, что говорит о недостаточно развитой способности слышать.

Упражнение 4.

Рисуночная арт-техника «Диалог на бумаге»

ВЫВОД: Установление контакта с родителями начинается с невербальных приемов взаимодействия. Умение слушать и слышать родителей и доведение этого умения до навыка – один из самых главных показателей мастерства педагога.