

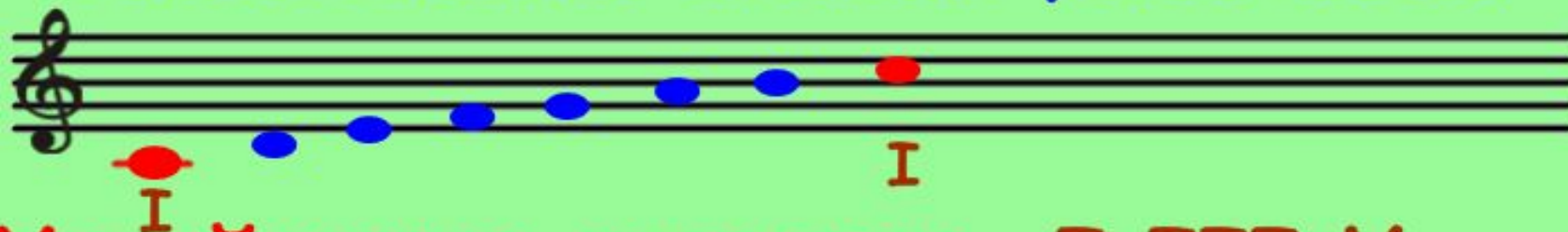
# Теория сольфеджио в таблицах

**Составитель:**  
**Скоропадская Н.Л**  
преподаватель  
«ГДШИ им.Г.В.Свиридова»  
г.Губкинский



**Тоника** - 1-я ступень лада.

Самая главная и самая устойчивая.



**Устойчивые ступени** - I, III, V



**Неустойчивые ступени** - II, IV, VI, VII



**Вводные ступени** - II, VII



# Знаки альтерации

**#** Диез - повышает ноту на  
полтона

**b** Бемоль - понижает ноту на  
полтона

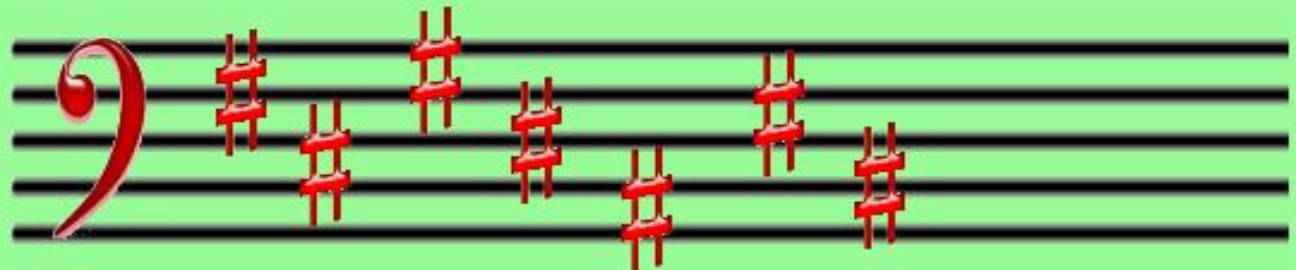
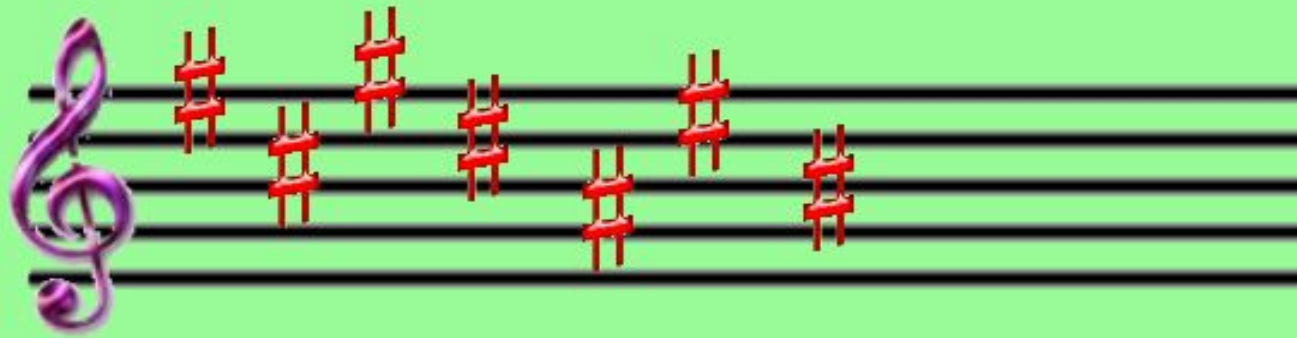
**×** Дубль диез - повышает ноту  
на тон

**bb** Дубль бемоль - понижает ноту  
на тон

**∟** Бекар - отменяет действие  
диеза и бемоля

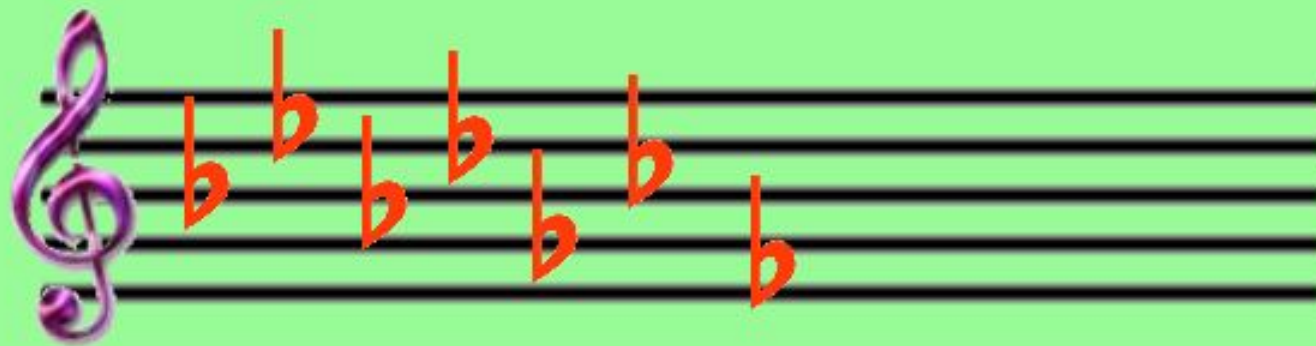
# Порядок появления диезов

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си



# Порядок появления бемолей

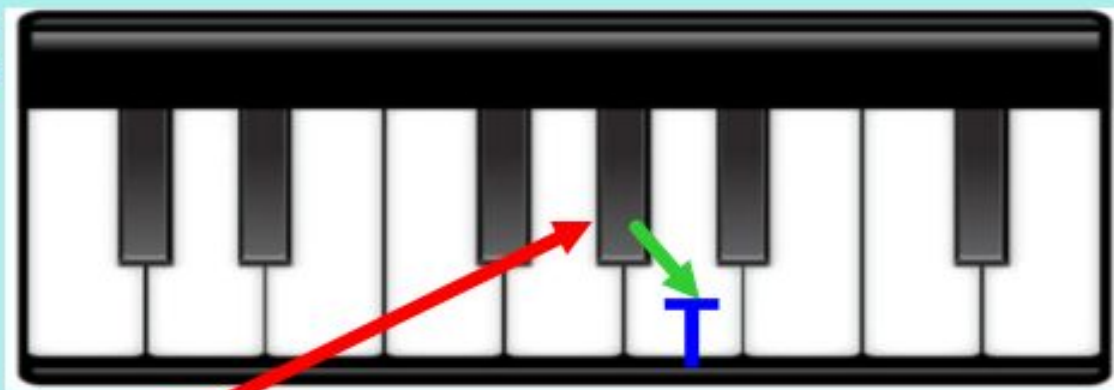
Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа



# Определение мажорной диезной тональности по ключевым знакам

Последний  $\sharp$  + полтона = Тоника

Пример:



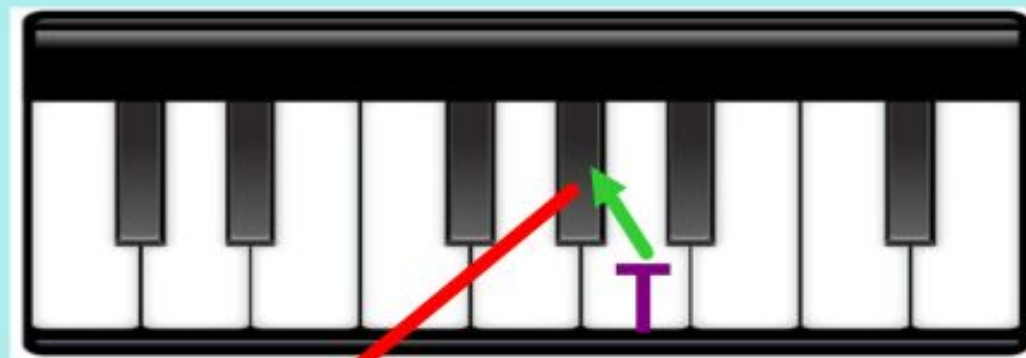
Ля мажор

# Определение ключевых знаков в мажорной диезной тональности

**Тоника** — **полтона** = **Последний** #

Пример:

Ля мажор



Определение мажорной бемольной  
тональности по ключевым знакам

си  в Фа мажоре

А дальше...

Предпоследний  = Тоника

Пример:



Си  мажор

Определение ключевых знаков  
в мажорной бемольной тональности

В Фа мажоре си  $\flat$  !

А дальше...

Тоника = Предпоследний  $\flat$

Пример: Си  $\flat$  мажор



# Три вида минора

1. **Натуральный** - ничего не изменяется

I II III IV V VI VII I

2. **Гармонический** - повышается на

полтона **7-я ступень**

I II III IV V VI VII $\sharp$  I

3. **Мелодический** - повышаются на

полтона **6-я и 7-я ступень**

I II III IV V VI $\sharp$  VII $\sharp$  I

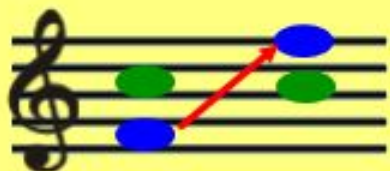
Вниз как натуральный

# ИНТЕРВАЛЫ

| Название |             | Обозна-<br>чение | кол-во<br>ступеней | кол-во<br>полу-<br>тонов |
|----------|-------------|------------------|--------------------|--------------------------|
| Прима    | Чистая      | ч.1              | 1                  | 0                        |
| Секунда  | малая       | м.2              | 2                  | 1                        |
|          | большая     | б.2              |                    | 2                        |
| Терция   | малая       | м.3              | 3                  | 3                        |
|          | большая     | б.3              |                    | 4                        |
| Кварта   | Чистая      | ч.4              | 4                  | 5                        |
|          | увеличенная | ув.4             |                    | 6                        |
| Квинта   | уменьшенная | ум.5             | 5                  | 6                        |
|          | чистая      | ч.5              |                    | 7                        |
| Секста   | малая       | м.6              | 6                  | 8                        |
|          | большая     | б.6              |                    | 9                        |
| Септима  | малая       | м.7              | 7                  | 10                       |
|          | большая     | б.7              |                    | 11                       |
| Октава   | чистая      | ч.8              | 8                  | 12                       |

# Обращение интервалов

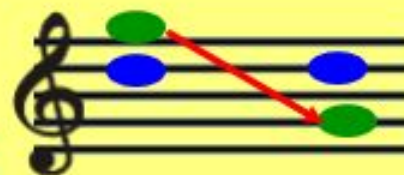
- перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.



*Чистые*



*Чистые*



*Малые*



*Большие*

*Увеличенные*



*Уменьшенные*

*Общая сумма ступеней равна 9*

*ч.1 ↔ ч.8*

*м.3 ↔ б.6*

*м.2 ↔ б.7*

*б.3 ↔ м.6*

*б.2 ↔ м.7*

*ч.4 ↔ ч.5*

*ув.4 ↔ ум.5*

# Интервалы в ладу

| <i>интервал</i> | <i>мажор<br/>(на ступенях)</i> | <i>минор<br/>(на ступенях)</i> |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>м 2</b>      | III, VII, V(r)                 | II, V, VII #                   |
| <b>б 2</b>      | I, II, IV, V, VI               | I, III, IV, VI, VII            |
| <b>м 3</b>      | II, III, VI, VII, IV(r)        | I, II, IV, V, VII #            |
| <b>б 3</b>      | I, IV, V, VI б                 | III, VI, VII, V(r)             |
| <b>ч 4</b>      | I, II, III, V, VI, VII         | I, II, III, IV, V, VII         |
| <b>ч 5</b>      | I, II, III, IV, V, VI          | I, III, IV, V, VI, VII         |
| <b>м 6</b>      | III, VI, VII, I(r)             | I, II, V, VII #                |
| <b>б 6</b>      | I, II, IV, V, VI б             | III, IV, VI, VII, II(r)        |
| <b>м 7</b>      | II, III, V, VI, VII            | I, II, IV, V, VII              |
| <b>б 7</b>      | I, IV, VI б                    | III, VI, I(r)                  |

# Тритоны в натуральном ладу

| Название           | Обозначение | Мажор |      | Минор |      |
|--------------------|-------------|-------|------|-------|------|
|                    |             | нат.  | гар. | нат.  | гар. |
| Увеличенная кварта | ув.4        | IV    | VI   | VI    | IV   |
| Уменьшенная квинта | ум.5        | VII   | II   | II    | VII  |

До мажор, ля минор(нат.)

До мажор(гарм.)

Ля минор(гарм.)



# Характерные интервалы

| Название            | Обозначение | Мажор (гарм.) | Минор (гарм.) | Разрешение |
|---------------------|-------------|---------------|---------------|------------|
| Увеличенная секунда | ув.2        | VI            | VI            | ч.4        |
| Уменьшенная септима | ум.7        | II            | VII           | ч.5        |
| Увеличенная квинта  | ув.5        | VI            | III           | б.6        |
| Уменьшенная кварта  | ум.4        | III           | VII           | м.3        |

# Виды трезвучий

| название                 | обозначение | состав  |
|--------------------------|-------------|---------|
| мажорное<br>трезвучие    | Б 53        | б 3+м 3 |
| минорное<br>трезвучие    | М 53        | м 3+б 3 |
| уменьшённое<br>трезвучие | Ум 53       | м 3+м 3 |
| увеличенное<br>трезвучие | Ув 53       | б 3+б 3 |



# Аккорды

## Трезвучия

$$Б5_3 = б.3 + м.3$$

$$М5_3 = м.3 + б.3$$

$$УМ5_3 = м.3 + м.3$$

$$УВ5_3 = б.3 + б.3$$

## Сектаккорды

$$Б6 = м.3$$

+ ч.4

$$М6 = б.3$$

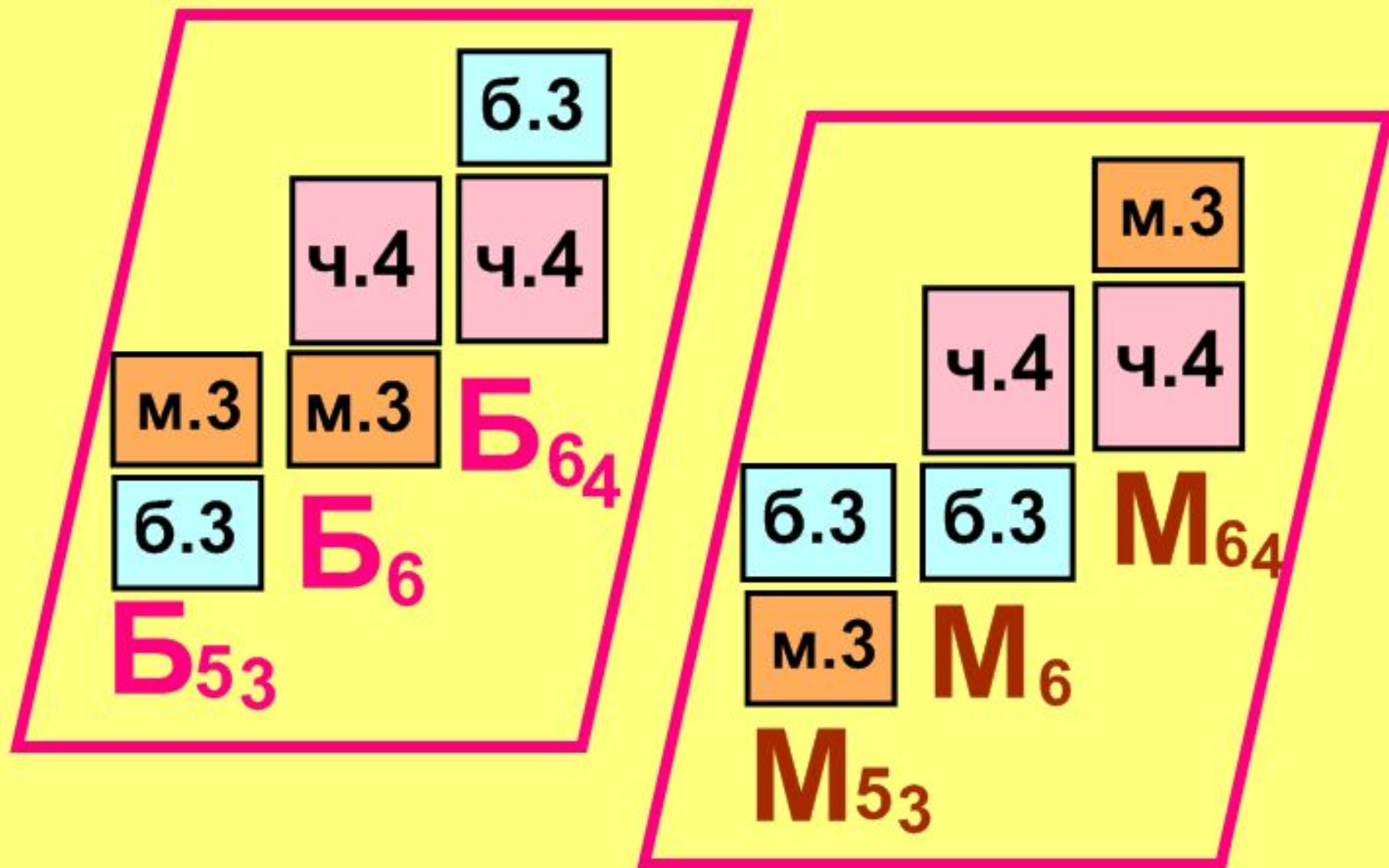
## Квартсектаккорды

$$М6_4 = \quad \quad б.3$$

ч.4 +

$$Б6_4 = \quad \quad м.3$$

# Трезвучия с обращением



# Главные трезвучия лада с обращением

На ступенях мажора и гармонического минора

|      | 5 <sub>3</sub> | 6   | 6 <sub>4</sub> |
|------|----------------|-----|----------------|
| T(t) | I              | III | V              |
| S(s) | IV             | VI  | I              |
| D    | V              | VII | II             |

# Доминантовый септаккорд с обращением

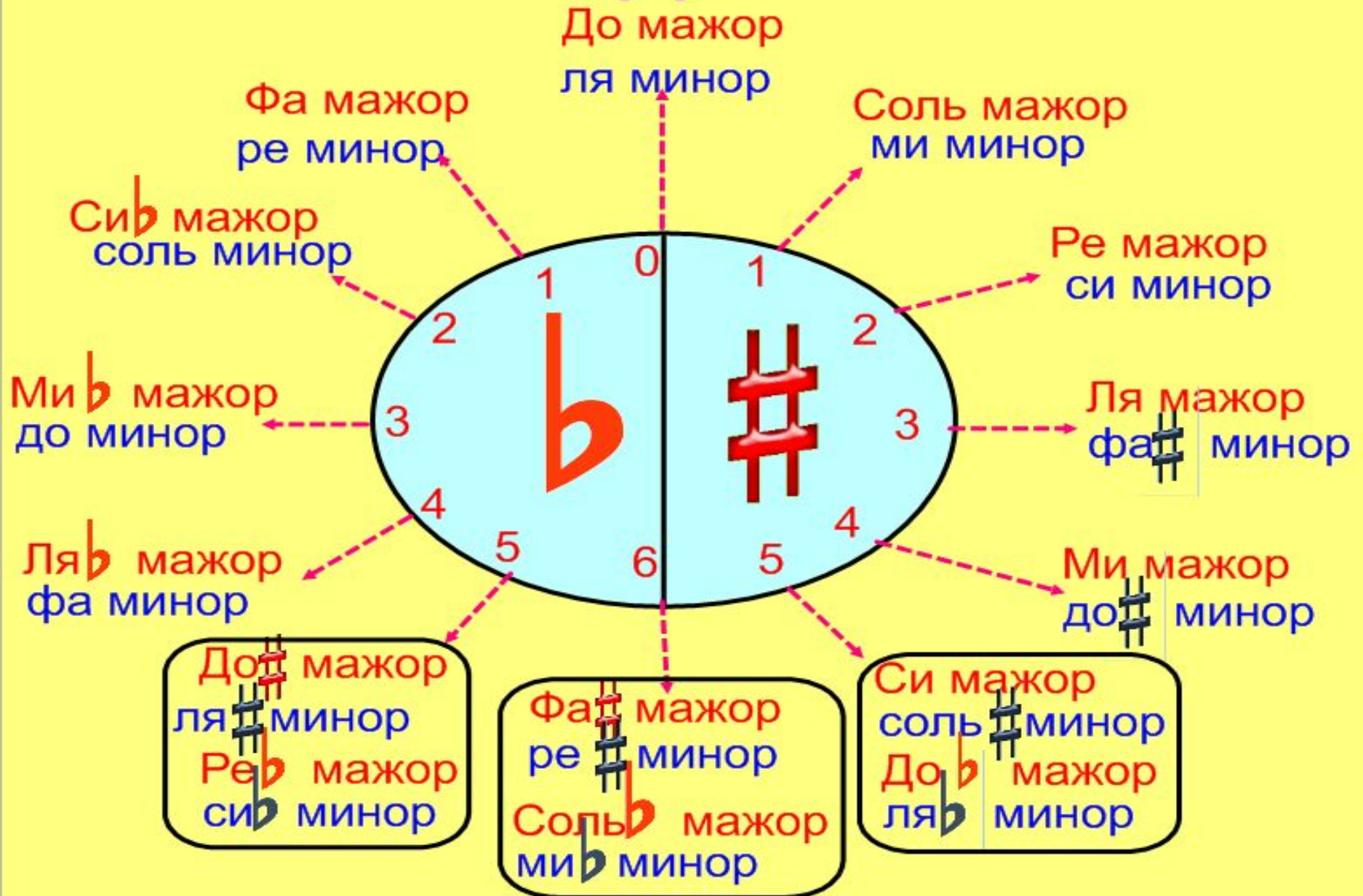
| <i>название</i>                | <i>обозначение</i>    | <i>ступени</i> | <i>интервалы</i>           | <i>разрешение</i>                                |
|--------------------------------|-----------------------|----------------|----------------------------|--------------------------------------------------|
| доминантовый септаккорд        | <b>D<sub>7</sub></b>  | <b>V</b>       | <b>б 3 + м 3 + м 3</b>     | <b>T<sub>3</sub></b><br>( утроенной<br>тоникой)  |
| доминантовый квинтсекст-аккорд | <b>D<sub>65</sub></b> | <b>VII (#)</b> | <b>м 3 + м 3 + б 2</b>     | <b>T53</b><br>( с удвоенной<br>тоникой)          |
| доминантовый терцквартаккорд   | <b>D<sub>43</sub></b> | <b>II</b>      | <b>м 3 + б 2 + б 3</b>     | <b>T<sub>53</sub></b><br>(развёрнутое)           |
| доминантовый секундаккорд      | <b>D<sub>2</sub></b>  | <b>IV</b>      | <b>б 2 + б 3 + м<br/>3</b> | <b>T<sub>6</sub></b><br>(с удвоенной<br>тоникой) |

| Название<br>звуков | Буквенное обозначение звуков |              |                    |              |                     |              |
|--------------------|------------------------------|--------------|--------------------|--------------|---------------------|--------------|
|                    | основные                     |              | с диэзом<br>(+ is) |              | с бемолем<br>(+ es) |              |
|                    | обозначение                  | произношение | обозначение        | произношение | обозначение         | произношение |
| <b>До</b>          | C                            | цэ           | Cis                | цис          | Ces                 | цэс          |
| <b>Ре</b>          | D                            | дэ           | Dis                | дис          | Des                 | дэс          |
| <b>Ми</b>          | E                            | е            | Eis                | еис          | Es                  | ес           |
| <b>Фа</b>          | F                            | эф           | Fis                | фис          | Fes                 | фэс          |
| <b>Соль</b>        | G                            | гэ           | Gis                | гис          | Ges                 | гэс          |
| <b>Ля</b>          | A                            | а            | Ais                | аис          | As                  | ас           |
| <b>Си</b>          | H                            | аш           | His                | хис          | B                   | бэ           |

Дубль диэз - + isis

Дубль бемоль - + eses

# Квинтовый круг тональностей



# Вводный септаккорд

| <i>название</i>                               | <i>обозначение</i>        | <i>ступени</i>                                                     | <i>интервалы</i>           | <i>разрешение</i>                            |
|-----------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------|
| <b>малый<br/>вводный<br/>септаккорд</b>       | <b>M VII<sub>7</sub></b>  | <b>VII<br/>(мажор<br/>натур.)</b>                                  | <b>м 3 + м 3 + б<br/>3</b> | <b>T53<br/>(с удвоенной<br/>терцией)</b>     |
| <b>уменьшённый<br/>вводный<br/>септаккорд</b> | <b>Ум VII<sub>7</sub></b> | <b>VII<br/>(мажор гарм.)<br/>.....<br/>VII #<br/>(минор гарм.)</b> | <b>м 3 + м 3 + м<br/>3</b> | <b>T (t)53<br/>(с удвоенной<br/>терцией)</b> |