ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательноеучреждение
города Москвы «Школа № 1056»

Театрализованная деятельность дошкольников.

Опыт работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Подготовила:
Сидорова Наталья Евгеньевна

2017

Программное содержание:

- воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым правильно оценивать действия персонажей
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
- добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движениях, пении, слове
- добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество
- расширить преставление детей об окружающей действительности
- дать детям представление о различных видах театра: драматизация, настольный театр, пальчиковый, на полу
- обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи
- побуждать детей импровизировать на темы знакомых сказок, рассказов, стихотворений
- развивать память, мышление, воображение, внимание детей
- воспитывать желание детей «играть», т.е. разыгрывать художественные произведения
- добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации в самостоятельной деятельности

С чего я начинала…

Мои наблюдения за поведением детей в драматизациях показали, что дети не умеют вести диалог, речь у них плохо развита, что некоторым детям совсем не интересно участвовать в драматизациях, они не проявляют ни интерес, ни старания.

Для проведения дальнейшей работы с детьми по драматизациям поставила перед собой следующие задачи:

- создать условия для творческой активности детей в играх драматизациях

- уточнить и дополнить принципы отбора фольклорных сказок

- обеспечить взаимосвязь драматизаций с другими видами деятельности

- соблюдать индивидуальный подход к детям в ходе драматизаций, т.е. учитывать их интересы, желания, склонности

Создание в группе условия для драматизаций детей:

- сцена
- декорации
- кукольный театр
- теневой театр
- пальчиковый театр
- набор музыкальных инструментов
- костюмы к сказкам.

Как я работала с детьми над драматизацией…

- Знакомство детей со сказкой, с её персонажами, в беседах определяла с детьми отношение к героям, к их поступкам.

- Разыгрывание с детьми дидактические игры, упражнения, тем самым облегчала детям возможность перевоплотиться в образ изображаемого героя.

- Включение в работу слушание детьми музыки; импровизации на музыкальных инструментах, исполнение народных песен, вождение хороводов.

- На занятиях по лепке, рисованию, конструированию изображение героев, эпизодов из сказок.

- Совместное с детьми изготовление атрибутов для драматизаций, например украшение (бусы) из природного материала для мышки, корзиночку для лягушки.

Далее…

- основное внимание уделяем организации драматизаций

- объясняем детям, что актёр в драматизациях должен знать много и уметь, не только управлять куклами, но и действовать на сцене, петь, танцевать

- предлагаем детям придумать небольшие истории, чтобы ребёнок сам сочинял диалоги, искал выразительные интонации

- создаем атмосферу доброжелательности, взаимного доверия

- воспитываем у детей уважительное отношение друг другу

- начинаем с чтения и обсуждения текста

- даем возможность детям проявить инициативу, направляем обсуждение так, чтобы каждый ребёнок самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей

- для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, используем специальные упражнения, проблемные ситуации

- при рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяем анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках

- после беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов

- предлагаем разыграть маленькие отдельные сценки, в которых надо будет подчеркнуть особенность ситуации мимикой

- особое внимание обращаем на связь между настроением и выразительностью (сила голоса, темпа, интонационными логическим ударением)

- рассказываем детям, что самые лучшие взрослые-артисты должны уметь играть и положительные и отрицательные роли, причём, зачастую, сыграть роль отрицательного героя намного сложнее

- при распределение ролей учитываем индивидуальные способности детей, их возможности

- назначение на каждую роль дублёра

- проведение драматизаций по желанию детей

Как я вовлекала родителей в творчество…

- оформление альбома «Игры-драматизации в жизни нашей группы» с фотографиями детей, участвующих в игровой деятельности

- проведение консультаций для родителей на темы: «Игра-драматизация в развитии детей», «Создание условий для самостоятельных игр-драматизаций» т.д.

- появление своеобразной традиции в группе - тематическим вечерам, в которых родители и дети являлись равноправными участниками: «Любимые сказки», «Смешные истории», «Мы с мамой показываем сказку» и др.

- привлечение родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов, художников-декораторов, билетеров

Уголок театрализованной деятельности в группе

«Теремок»