

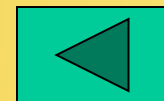


СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



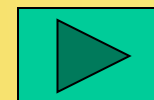
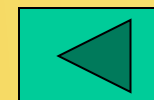
СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СМВ) –

ЭТО ТО, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО КОМПОЗИТОР СОЗДАЕТ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВЫРАЖАЕТ СВОЮ МЫСЛЬ



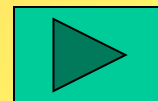
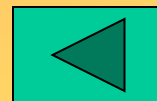
ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. МЕЛОДИЯ
2. РИТМ
3. ТЕМП
4. ТЕМБР
5. ДИНАМИКА
6. ЛАД
7. РЕГИСТР
8. ЖАНР, ТИП
9. ШТРИХИ
10. ФОРМА



МЕЛОДИЯ

МЕЛОДИЯ – ОДНОГОЛОСНАЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ
РАЗНОЙ ВЫСОТЫ



МЕЛОДИЯ

мелодия «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

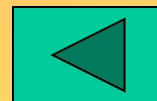
Э. Григ

p *tr*

Со-лны -шко всхо - дит и не -бо свет - ле - ет, при -

mf *f*

ро - да про - сну - лась и у - тро при - шло.



РИТМ



РИТМ – (от греческого «МЕРНОЕ ТЕЧЕНИЕ»)
ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ



Темп

ТЕМП — (от латинского «ВРЕМЯ»)

СКОРОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Музыкальных темпов, так же как и ритмов огромное количество. Есть медленные, средние и быстрые



Медленные:
adagio



Средние:
moderato



Быстрые:
allegro



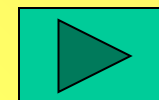
Тембр



ТЕМБР – ОКРАСКА ГОЛОСА



Одно и тоже произведение, исполненное на разных инструментах, будет звучать по-разному.



Тембр



Узнай инструмент по тембру



1



2



3



4



5



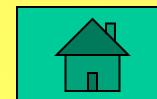
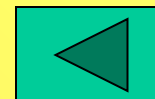
6



7



8



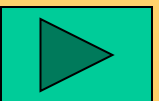
ДИНАМИКА

ДИНАМИКА – (от греческого «СИЛА»)

ГРОМКОСТЬ В МУЗЫКЕ



Для яркого исполнения музыкального произведения выделяют 2 основных вида динамики (**f** и **p**) и 2 вспомогательных (**cres** и **dimin**)



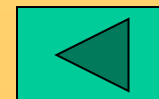
Динамические оттенки

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

p (пиано) - ТИХО



f (форте) - ГРОМКО



Динамические оттенки

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

КРЕЩЕНДО (cres) -
УСИЛЕНИЕ



ДИМИНУЭНДО (dimin) -
ОСЛАБЛЕНИЕ



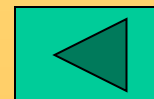
p



f



p



ЛАД

Слово «ЛАД» - славянское. Ладой древние славяне звали златокудрую богиню мира, красоты и любви.

РАЗЛИЧАЮТ ДВА ОСНОВНЫХ ЛАДА:

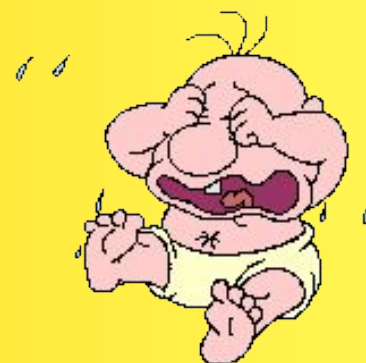
МАЖОР (dur) –

СВЕТЛО, РАДОСТНО, ЯРКО



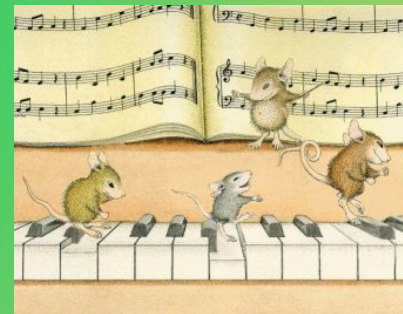
МИНОР (moll) –

ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО



РЕГИСТР

РЕГИСТР – ВЫСОКИЕ, СРЕДНИЕ
ИЛИ НИЗКИЕ ЗВУКИ



ЖАНР, ТИП

ЖАНР – ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

ТИП – ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ,
МАРШЕВОСТЬ



ПЕСНЯ



ТАНЕЦ



МАРШ



ШТРИХИ

ШТРИХИ – ПРИЁМЫ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ

РАЗЛИЧАЮТ ДВА ОСНОВНЫХ ПРИЁМА ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ:

ЛЕГАТО



(legato) -

СВЯЗНО

СТАККАТО



(staccato) -

ОТРЫВИСТО



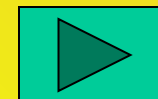
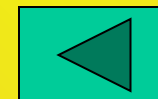
ШТРИХИ

В НОТНОМ ПИСЬМЕ ШТРИХИ ОБОЗНАЧАЮТСЯ ТАК:

ЛЕГАТО



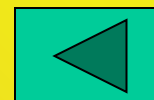
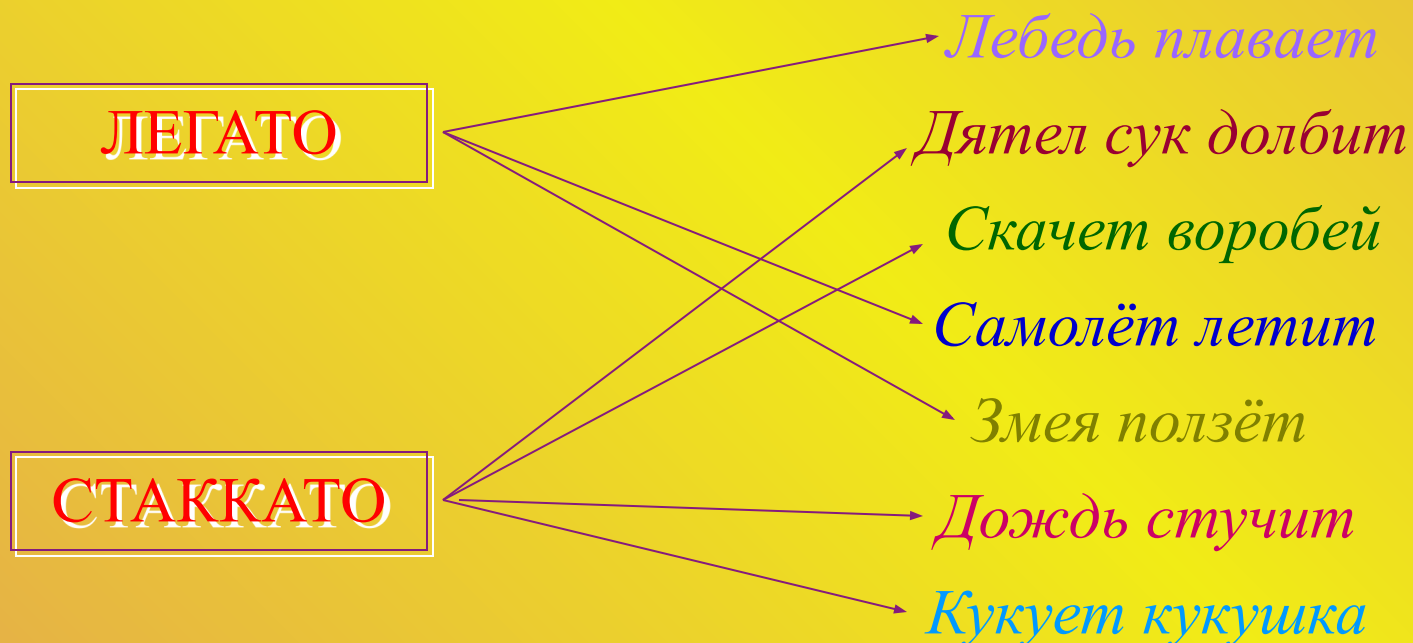
СТАККАТО



ШПРИЖИ

ЗАДАНИЕ

СОЕДИНИ СТРЕЛОЧКАМИ



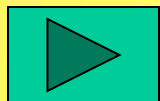
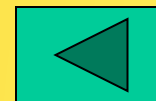
форма

ФОРМА – ПОСТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Простейшие формы музыкальных произведений:

- I – ЧАСТНАЯ ФОРМА
- II – ЧАСТНАЯ ФОРМА
- III – ЧАСТНАЯ ФОРМА
- РОНДО
- ВАРИАЦИОННАЯ

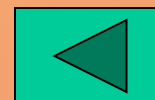
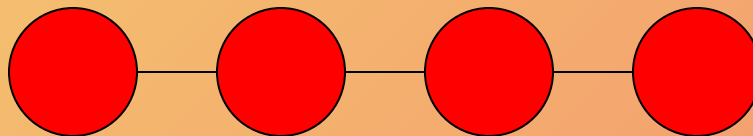


I – ЧАСТНАЯ ФОРМА

Это самая простая
форма произведений.
При исполнении
музыка не меняется,
сколько бы вы ее не
повторяли.

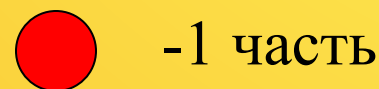


 - мелодия



II – частная форма (A-B)

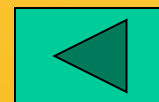
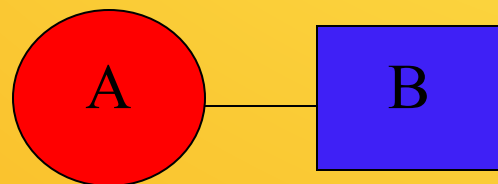
Чаще всего данную форму называют «**песенной**», т.к. именно в этой схеме написано большинство песен (запев-припев). Части произведения ярко выражены и отличаются друг от друга.



-1 часть



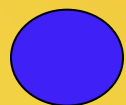
-2 часть



III – частная форма

(A-B-A) или (A-B-C)

Данная форма произведений чаще всего используется композиторами в больших музыкальных произведениях. В ней тоже 2 темы, но они образуют схему **«слойки»**



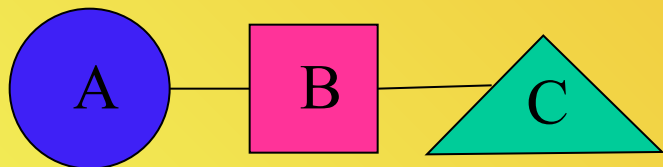
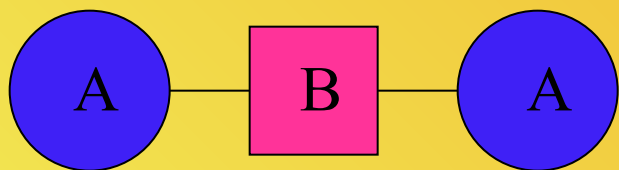
-1 мелодия (A)



-2 мелодия (B)

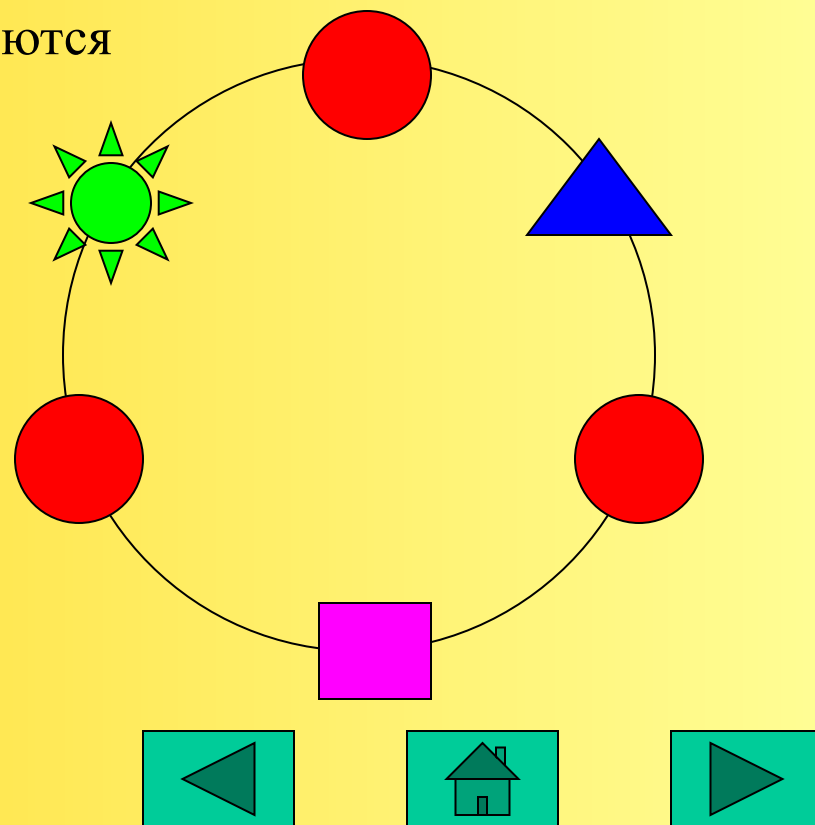
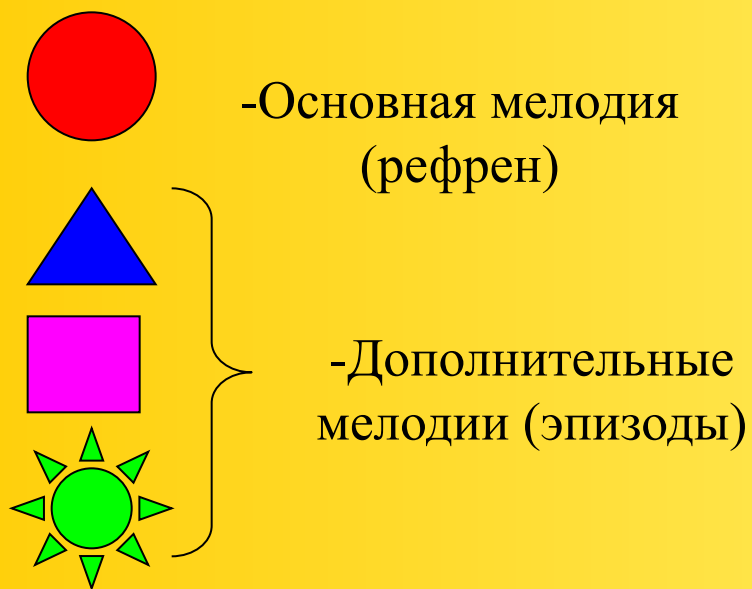


-3 мелодия (C)



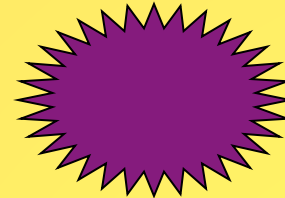
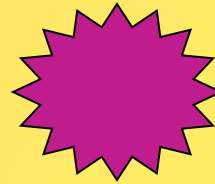
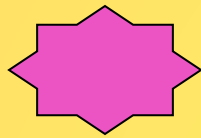
Рондо

Рондо – в переводе с итальянского языка «**движение по кругу**». Эта форма музыки возникла очень давно и сначала использовалась в поэзии. Постепенно она стала употребляться и в музыке. В **рондо** основная мелодия может повторяться много раз, но между ее повторениями вставляются совершенно разные мелодии.



Вариации

Вариации – **изменение**. Самая оригинальная и необычная форма музыки. В этой форме также всего 1 мелодия, которая постоянно изменяется.



Главная
мелодия

изменения

