

Первоначальные игровые упражнения для развития музыкально - ритмического воспитания дошкольников



Учебно - методическое
пособие

АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ГБДОУ №28
г. СЕСТРОРЕЦК КУРОРТНОГО РАЙОНА 2011г.



МЕТОДИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ АВТОРСКОЙ РАЗРАБОТКИ БАЗИРУЕТСЯ
НА СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕПЦИЯХ И ТРУДАХ МУЗЫКОВЕДОВ – Б.АСАФЬЕВА, Б.
ЯВОРСКОГО;

ПСИХОЛОГОВ – Л. ВЫГОДСКОГО, Б. ТЕПЛОВА, В. РАЖНИКОВА;
МУЗЫКАНТОВ – А. ОСТРОВСКОГО, Г. НЕЙГАУЗА, К. ОРФА, В.КЕЛЛЕРА.

ЦЕЛЬ РАЗРАБОТКИ:

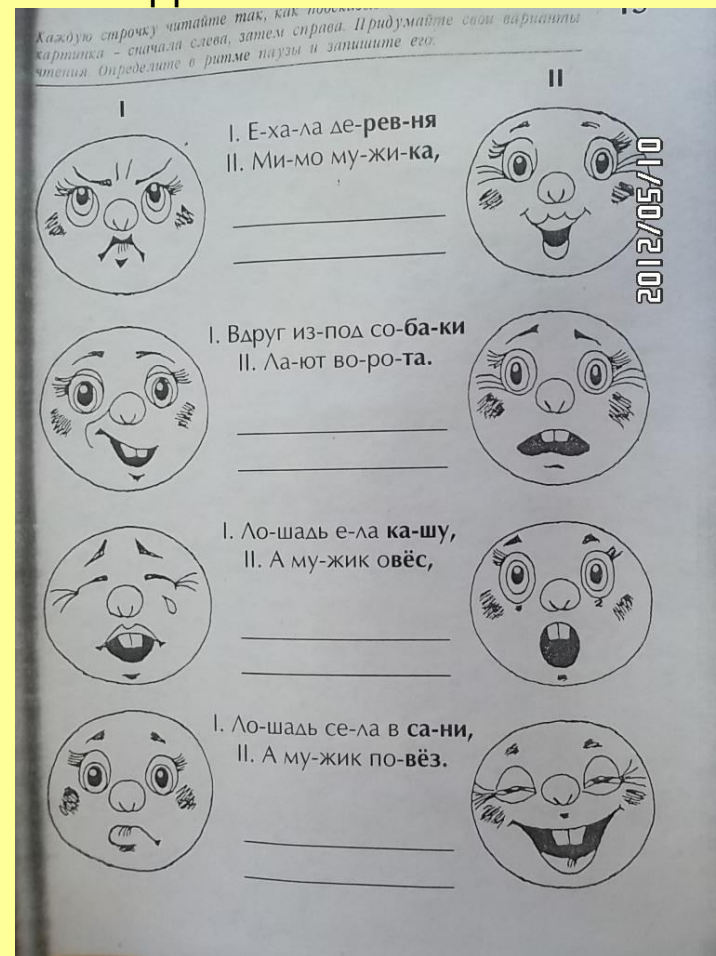
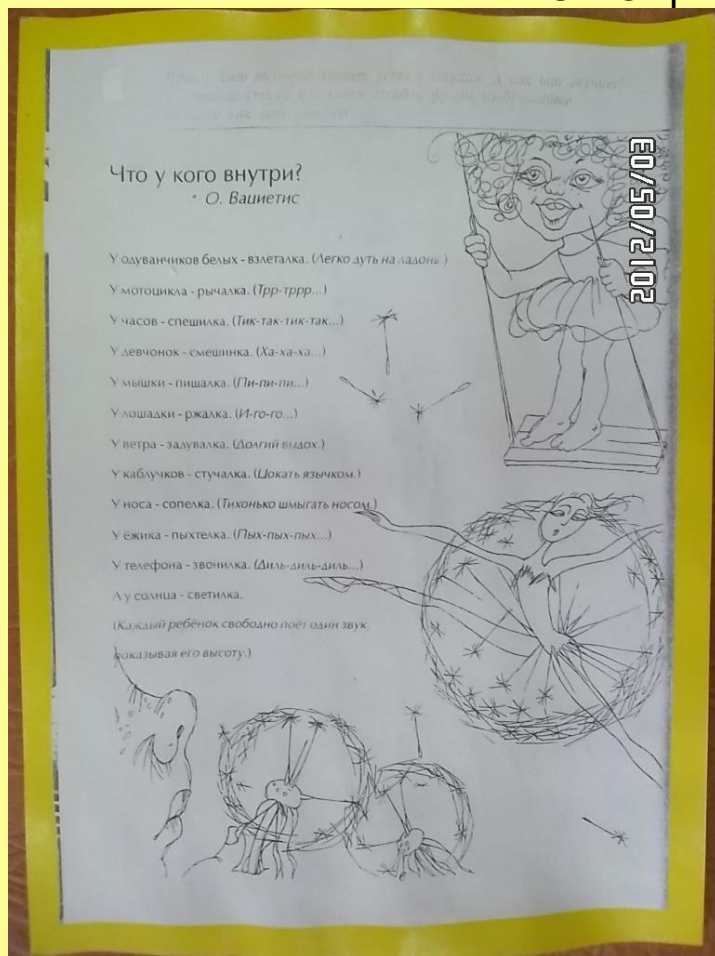
- ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ О ЗВУКАХ, ОКРУЖАЮЩИХ РЕБЕНКА, ЗВУКОВОЙ
ВЫСОТНОСТИ;
- ЗНАКОМСТВО С МОДЕЛЯМИ, ИЗУЧЕНИЕ И ОСВОЕНИЕ МУЗ.ГРАМОТНОСТИ,
МУЗИЦИРОВАНИЯ В ИГРОВОЙ, ФАНТАЗИЙНОЙ ФОРМЕ;
- РИТМ И РИТМИЗОВАННАЯ РЕЧЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
СЛУХА;
 - -ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОСВОЕНИЮ АЗОВ МУЗГРАМОТЫ,
СОАВТОРСТВО В СОЗДАНИИ «УЧЕБНИКА» ДЛЯ САМОГО СЕБЯ;
 - -СОЕДИНЕНИЕ ОСВОЕНИЯ МУЗГРАМОТЫ И МУЗИЦИРОВАНИЯ С
КОММУНИКАТИВНОЙ ИГРОЙ, ЮМОРОМ, ОТКРЫТИЕМ НОВОГО.

ИТОННАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - СВОЕОБРАЗНЫЙ СПОСОБ РИСОВАНИЯ ГОЛОСОМ ВЛИЯЕТ НА ПЛАСТИЧНОСТЬ, ГИБКОСТЬ ГОЛОСА, ЕГО ДИАПАЗОН, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЕГО РЕГИСТРОВ, ПОДВОДИТ К ТОЧНОМУ ЗВУКОВЫСОТНОМУ ИНТОНИРОВАНИЮ (МОДЕЛИ «ЧЕРВЯЧОК», «ГДЕ ЧЬЯ ЛИНИЯ», «ПРЯТКИ»).



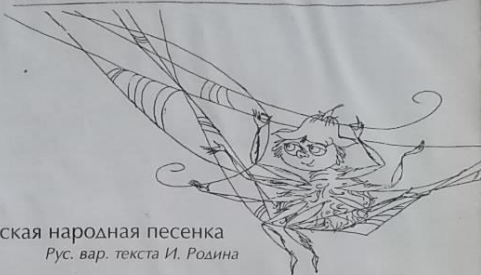
АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА и АКТИВНО МЕНЯЮЩАЯСЯ МИМИКА ЗАСТАВЛЯЮТ АНАЛИЗИРОВАТЬ И ИСКАТЬ ГОЛОСОМ ВЕРНУЮ ИНТОНАЦИЮ. ОНИ ПОМОГАЮТ ПРАВИЛЬНО ОРГАНИЗОВАТЬ ДЫХАНИЕ НА ЗАУКАХ И СЛОГАХ.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СИМВОЛЫ МОДЕЛИРУЮТ ВПОЛНЕ ПОНЯТНЫЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РЯД.



ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ СТИХОВ И ПЕСЕН
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ИМИТИРОВАНИЕ ГОЛОСОМ
ПЕРСОНАЖЕЙ ТЕКСТОВ.

Спойте песенку про паучка с «пальчиковыми» жестами.
(Описание в методическом приложении.)



Шведская народная песенка
Рус. вар. текста И. Родина

Музыкальная запись с русскими текстами:

Па - у - па - у - чи - на па - у - ти - ну сшил.
Вдруг за - ка - пал дож - дик - па - у - ти - ну смыл.
Вот и солн - це выш - ло, ста - ло под - сы - хать.
Па - у - па - у - чи - на тру - дит - ся о - пять.

Рис. 1



Рис. 2



60/50/2102

Кружелек и Кто-то



Катился, катился,
катился Кружелек,



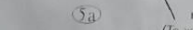
Катился, катился
и сел на пенёк.



Вдруг ему навстречу Кто-то
прыг-скок, прыг-скок!
(С 3-го пальца на 1-й и 5-й,
со 2-го на 3-й и 5-й.)



На листок
прыг-скок,



на цветок прыг-скок.
(Те же пальцевые позиции на
внешней и внутренней части ладони.)



6

А потом ему навстречу
Кто-то шлёп-шлёп...
(Шлёпки по коленям.)

7

По дорожке, по пригорку шлёп-шлёп...
(Шлёпать от шиколоток к коленям.)



А потом как полетит...

60/50/2102

ПРИ СОЧИНЕНИИ ПЕСЕН (ТРОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ) УЧИТЫВАЕТСЯ СОЧЕТАНИЕ ЗВУКОВОСЯЗНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ И РИТМИЧЕСКОЙ ЛИНИИ. ПРЕДЛАГАЮ ИСПОЛНИТЬ СОЧИНЕННУЮ МЕЛОДИЮ

С ПОКАЗОМ «НА СЕБЕ»: ПРОПЕВАЯ, ШЛЕПАТЬ СЕБЯ ПО КОЛЕНЯМ-ЖИВОТУ-ГРУДИ.
КООРДИНАЦИОННО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ПЕСНИ ВЫПОЛНЯЮТ 2 ФУНКЦИИ:
АКТИВИЗИРУЮТ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ И СНИМАЮТ ИЗЛИШНЕЕ НАПРЯЖЕНИЕ ДЕТЕЙ.

