

Смутное время.  
Развитие образа народа в  
операх Мусоргского и  
Глинки.

# Великие русские композиторы



М.П.Мусоргский

Мусоргского чрезвычайно увлекла возможность претворить остро актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести народ в качестве главного действующего лица оперы. "Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей,- писал он. - Это моя задача. Я попытался решить ее в опере «Борис Годунов»".



М.И.Глинка

# Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



Н.М. Карамзин



Н.И. Костомаров.

# Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



В.О. Ключевский



С.М.Соловьёв.

# Русские поэты о Смутном времени



А.С.Пушкин.



А.К.Толстой.

# Русские поэты о Смутном времени.



К.Ф.Рылеев.



К.Д.Бальмонт.

# Развитие образа народа

| <b>Этапы развития</b>      | <b>Характеристика жизни народа на данном этапе истории</b> | <b>Характеристика образа народа с точки зрения художественного образа</b> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Начальный этап</b>      |                                                            |                                                                           |
| <b>Средний этап</b>        |                                                            |                                                                           |
| <b>Заключительный этап</b> |                                                            |                                                                           |
| <b>Завершение Смуты</b>    |                                                            |                                                                           |

# Начальный этап









# Средний этап











# Заключительный этап









# Победа ополчения Минина и Пожарского









# «СЛАВЬСЯ!»



# «СЛАВЬСЯ!»



