



1 симфонический оркестр

Автор учитель музыки МОУ Яхромской СОШ № 2
Комарова Марина Петровна

Урок музыки в 4 классе по теме « Тайны симфонического оркестра»

- Цели:
 - Воспитание эстетического вкуса учащихся;
 - Повышение мотивации обучения, саморазвития;
 - Воспитание культуры слушания музыки.
-
- Задачи урока:
 - Развитие умения сравнивать и анализировать тембры симфонического оркестра;
 - Обобщение знаний о тембрах симфонического оркестра;
 - Применение теоретических знаний в практической деятельности учащихся.
-
- Оборудование урока:
 - Карточки с названием инструментов симфонического оркестра;
 - Музыкальный центр;
 - компьютер (презентация и видеофильм).



Музыкальное оформление (аудиозаписи)

- В.А.Моцарт « Маленькая ночная серенада» (струнная группа)
- П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» (дерев. духовые)
- Ш.Гуно «Марш» их оперы «Фауст» (медные духовые)
- С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
(различные группы симфонического оркестра)
- Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля» (скрипки)
- П.И.Чайковский « Дивертисмент» из балета «Щелкунчик»
- П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Струнные инструменты



Скрипка, альт



*Виолончель,
контрабас*



Струнные инструменты



Скрипка, альт



контрабас



ВИОЛОНЧЕЛЬ



СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Струнные инструменты – это основа оркестра. Они обладают обширным звуковым диапазоном – от самых низких нот контрабаса до высочайших скрипок. Доля струнных в обычном оркестре превышает остальную часть музыкантов: примерно из 100 человек две трети играют на струнных инструментах.
- Виолончель и скрипка – родственные музыкальные инструменты, которые вместе с альтио и контрабасом составляют семейство струнных. Родились виолончель и скрипка в Италии почти 500 лет назад. Великие создатели скрипки – Амати, Гварнери и Страдивари обосновались в Кремоне в 16 веке

Деревянные духовые



флейта



кларнет



гобой



фагот

фагот



деревянные духовые инструменты

- Эти инструменты могут звучать лирично, успокаивающе, угрожающе.
- Флейта и гобой примерно соответствуют по диапазону скрипкам, а кларнет и фагот – альту и виолончели.
- В обычном классическом оркестре деревянные духовые сосуществовали в парах. В 19 веке эти пары стали дополняться третьим инструментом: появились малая флейта с более высоким, нежели у обычной флейты, диапазоном, английский рожок, бас-кларнет и контрафагот, как более низкие по тональности собратья ранее известных деревянных духовых инструментов.

Медные духовые



труба



валторна



тромбон



туба



Медные духовые



Труба

Тромбон

Валторна

Туба

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Медные духовые инструменты – величие оркестра. Великолепный вид, сверкающие раструбы тромбонов; грациозно завитые валторны, настолько же мягко отражающие свет, насколько мягко звучащие; трубы, небольшие, но эффектные, все еще напоминающие своих воинственных предков; короткая и толстая туба, немного смешная, несмотря на все свое великолепие; ну а звучание говорит само за себя.

Ударные инструменты



**Литавры, ксилофон,
колокола**



**Барабаны, тарелки,
гонг, бубен,
треугольник, маракасы,
кастаньеты**



Ударные инструменты



Барабаны,
литавры, тарелки,
треугольник,
маракасы, бубен



ударные инструменты

- К семейству ударных принадлежит еще очень много других инструментов – старинных и лишь недавно изобретенных.
- Тарелки – инструмент, который состоит из двух плоских медных дисков, которые, если их ударить друг о друга, издают очень сильный, громкий звук. Иногда применяют только одну тарелку. Тогда по ней ударяют палочкой или специальной металлической метелочкой.
- Бубен – инструмент в виде обруча с натянутой на одной его стороне кожей. В прорезях вставлены звенящие металлические тарелочки.



рояль



арфа



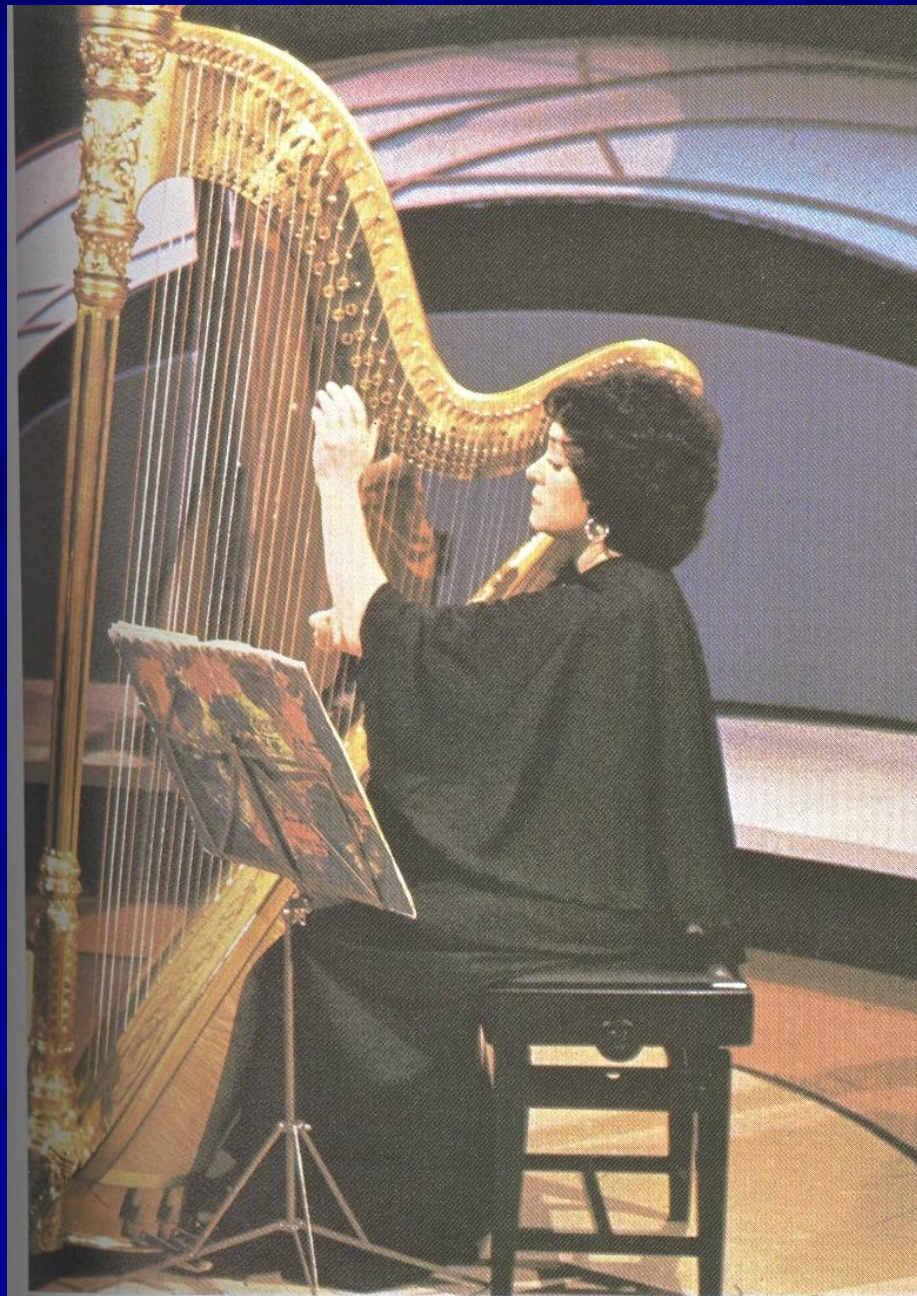
челеста

концертный рояль



- На рояле одинаково хорошо получается и нежнейшее, едва уловимое тихое звучание, и могучий, заполняющий самые большие концертные залы, поток звуков.

- Арфа – колебания струн образуют звук, более высокий – у коротких и более низкий – у длинных струн.





- Челеста (по-итальянски небесная, прозрачная) похожа на очень маленькое пианино. Это тоже клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки. Диапазон челесты четыре октавы, начиная от до первой. Челеста - совсем молодой инструмент. Она появилась в 1788 году, а в оркестр пришла позднее. Одним из первых, в 1891 году, ее применил Чайковский

Царит гармония оркестра



дирижер



Используемые ресурсы

- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=фотографии>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=рисунок&stype=image>
- http://internet-vip.ru/web-master/fony_sayta/index.htm
- <http://fantasyflash.ru/>
- <http://fonegallery.narod.ru/>
- <http://images.google.ru/>
- <http://musicteach.ucoz.ru/>
- <http://muzofun.net/files.php?>