



Симфония джаз



Джордж Гершвин (1898-1937г.г.)–

американский композитор, использовал элементы джаза

мелодического языка





Направления джаза

- Ранний джаз;
- Холодный джаз;
- Свит - джаз;
- Би – боп (нервный, взвинченный);
- Симфоджаз
- Основа джаза – **импровизация**;
- Ритм джаза - **полиритмия, синкопы, свинг**(балансирование между акцентами, что дает впечатление раскачивания)

- **«Рапсодия в стиле блюз»** имела, по словам современников «нокаутящий» успех. Оно же положило начало новому направлению – **симфоджазу** - сплав симфонической музыки и джазовой музыки, который открыл новые возможности для многих композиторов.
- Гершвина сравнивали с принцем, который «Взял Золушку (джаз) за руку и открыто провозгласил ее принцессой, вызывая удивление мира и бешенство завистливых сестер».
- Гершвина еще долго подвергали нападкам критиков за то, что он, автор «легкой» музыки, взялся за сочинение «серьезной»

СИМФОДЖАЗ (англ. simphojazz), стилевая разновидность джаза в сочетании с легкожанровой симфонической музыкой. Впервые этот термин употребил в 1920-х годах известный американский дирижер Пол Уайтмен. В большинстве случаев это была танцевальная музыка с оттенком «салонности». Однако тот же Уайтмен стал инициатором создания и первым исполнителем знаменитой «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина, где слияние джаза и симфонической музыки оказалось на редкость органичным. Были попытки воссоздать подобный синтез в новом качестве и в более позднее время.



**Банджо – струнный щипковый
музыкальный инструмент, в 17 в. вывезен из
зап. Африки в южные штаты США. В 1830-х
г. приобрел современную форму**



Дэниел Луи Армстронг

джазовый музыкант: труба, корнет, вокал



- **Дату своего рождения не знал и выбрал её произвольно 4 июня 1900 (День независимости Америки). Мать – прачка, отец – рабочий-поденщик, бросил семью, когда Луи было 5 лет**

Молодой, талантливый, красивый Луи Армстронг



Гленн Миллер с неразлучным тромбоном



Оскар Питерсон во время выступления



Рей Чарльз: человек, изменивший ритм-н-блюз



Легенда джаза – Чарли Мингус



Американская джазовая певица – Билли Холидей



**Элла Фицджеральд родилась 25
апреля 1917 г. в Ньюпорте-
Ньюс (штат Вирджиния).**



- В Ньюпорте-ньюс (шт. Вирджиния). В школьные годы охотно пела, но предпочитала танцы пению. Выступала с Дюком Эллингтоном и Оскаром Питерсоном

**Д. Гершвин пишет портрет
друга Арнольда Шенберга.
Свой портрет**



Первая американская опера о людях из негритянского района



Сцена из оперы «Порги и Бесс», премьера которой состоялась в 1935 году.

Работа Д. Гершвина в Голливуде

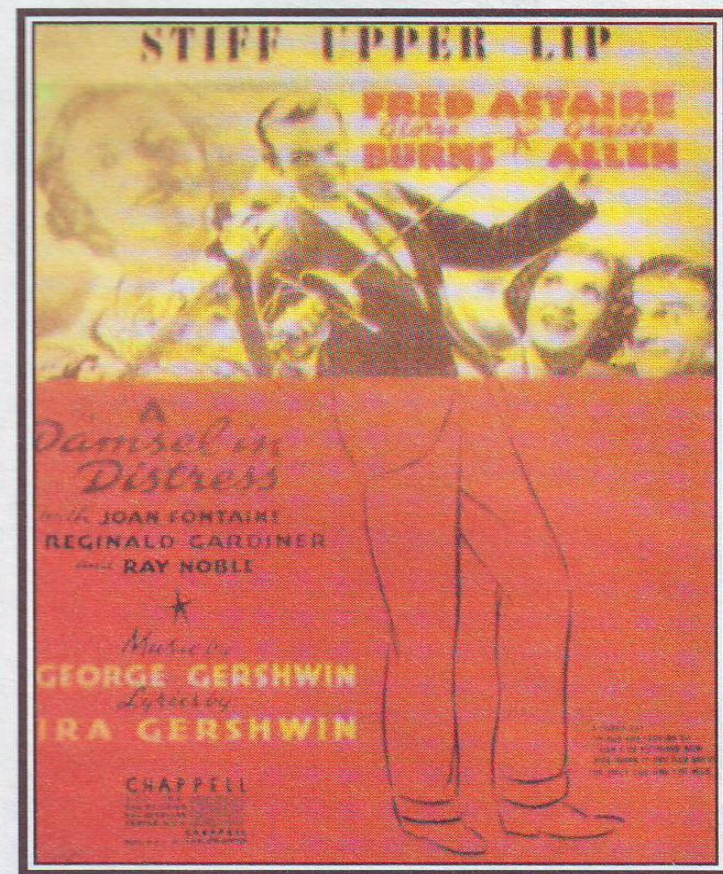


В Голливуде Гершвин повстречал многих знаменитых звезд, таких как Джинджер Роджерс.

Неутомимый труженик

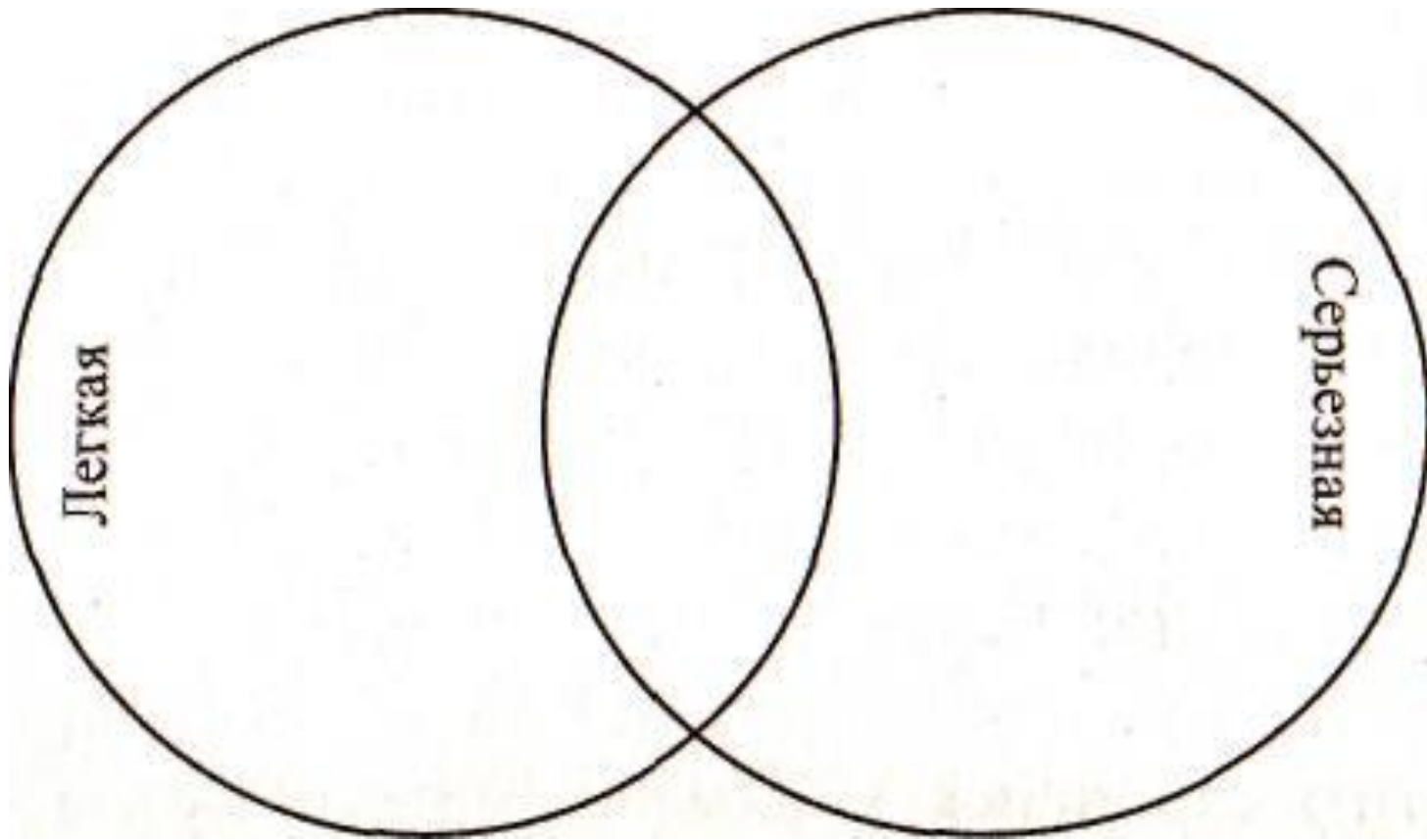


Джордж Гершвин познал успех еще в юности, но умер слишком молодым.



Гершвин часто работал вместе со своим братом Айрой, который писал слова к песням, в то время как Джордж сочинял музыку.

На доске два круга. К какой из указанных сфер вы отнесли бы услышанную музыку? Заштрихуйте.



**Одна из самых известных
советских джаз-банд под
руководством Утесова Л.О.**



Утёсов Леонид Осипович **(1895-1982г.г.)**

«Я пою не голосом – сердцем!»



Л.О. Утесов на праздновании своего 70-летия в Московском театре Эстрады в 1965 г.



**Выступал на
эстраде с 1911 г.
Руководитель,
организатор и
солист первого
джазового
ансамбля «Теа-
джаз» (который
снимался в
музыкальном
фильме «Весёлые
ребята»)**

1. В какой стране впервые появился джаз?
 - а. Япония
 - б. Россия
 - в. Америка
2. Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза?
 - а. Песня
 - б. Танец
 - в. Марш
3. На каких инструментах исполнялась джазовая музыка?
 - а. Труба
 - б. Балалайка
 - в. Саксофон
4. Назовите джазовые танцы:
 - а. Вальс
 - б. Полька
 - в. Рок-н-ролл
5. Какую певицу считали «первой леди» джаза?
 - а. Елена Образцова
 - б. Элла Фицджеральд
 - в. Мадонна
6. Самый известный исполнитель джазовой музыки:
 - а. Луи Армстронг
 - б. Д. Элингтон
 - в. М. Джексон
7. Кто из композиторов сочинял в стиле – джаз?
 - а. Ф. Лист
 - б. Д.Д. Шостакович
 - в. Дж. Гершвин

1. Мир проснулся, как ребенок,
Солнце плещет в берега.
Мчится резвый жеребенок
На зеленые луга.
Грива стелется разливом,
А во лбу горит звезда.
Мир, ты хочешь быть счастливым?
Значит, миром будь всегда.

Припев: Здравствуй, мир! Здравствуй, друг!
Здравствуй, песен щедрый круг!
Здравствуй, миг! Здравствуй, век!
Здравствуй, добрый человек!
Здравствуй, дом! Здравствуй, даль!
Здравствуй, радость и печаль!
Здравствуй, быль! Здравствуй, новь!
Здравствуй, светлая любовь!

2. Если мир певуч и звонок
И во сне и наяву,
Научи нас, жеребенок,
Верить в солнце и траву.
И ловить стихи и сказки
В золотые невода.
Мир, ты хочешь быть прекрасным?
Значит, миром будь всегда!

Припев.