

ШНИТКЕ АЛЬФРЕД ГАРРИЕВИЧ (1934–1998)



●Содержание

Строки из биографии.

Творчество.

Выдающийся музыкальный аналитик.

Известный композитор.

Наследие Шнитке.

Фотоальбом.



Строки из биографии.

Содержание

ШНИТКЕ, АЛЬФРЕД ГАРРИЕВИЧ (1934–1998), русский композитор. Родился в Энгельсе (АССР Немцев Поволжья, ныне Саратовская область) 24 ноября 1934; отец – переводчик с немецкого языка, мать – учительница немецкого языка.



В 1961 окончил Московскую консерваторию по классу композиции Е.К. Голубева; в 1961–1972 преподавал там же на кафедре инструментовки. Среди произведений Шнитке – оперы, балеты, симфонии, камерная и хоровая музыка.



Творчество

Содержание

Композитор много работал в театре и особенно в кино, создав музыку к нескольким десяткам игровых, документальных и мультипликационных фильмов известных режиссеров. С начала 1990-х годов постоянно жил и работал в Германии (семья композитора имеет немецкие корни), являлся членом-корреспондентом ряда зарубежных академий искусств, лауреатом множества зарубежных премий, а также Государственной премии РСФСР (1986).



Выдающийся музыкальный аналитик.

Содержание

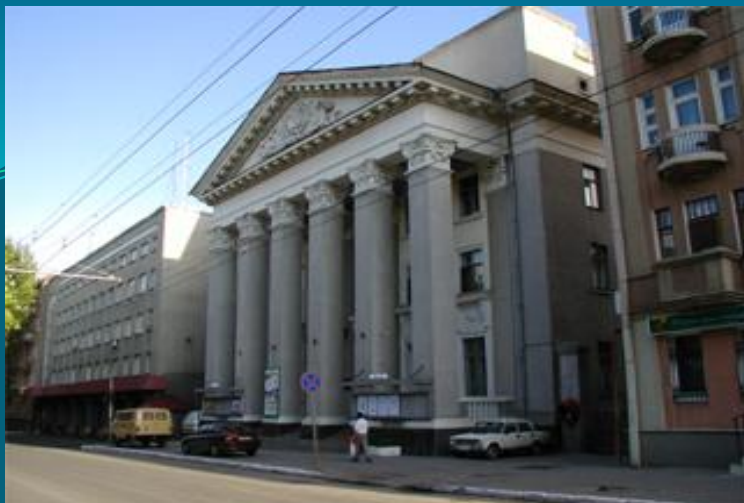
Шнитке – главная фигура «советского музыкального авангарда», вместе с Э.В.Денисовым и С.А. Губайдулиной . Для его стиля начиная со второй половины 1970-х годов характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики» (выдающийся музыкальный аналитик, Шнитке неоднократно публиковал свои теоретические очерки, в частности посвященные Шостаковичу и Стравинскому).



Известный композитор.

Содержание

Шнитке пользовался наибольшей известностью как в России, так и на Западе: включение «чужого слова» делало музыку более доступной слушателю, а публицистический пафос многих сочинений композитора дополнительно усиливал это качество. Кроме того, в произведениях композитора часто ощутимо «театральное» начало, возможно, идущее от его работы в прикладных жанрах и сообщающее музыке характер «звукового дизайна» – как бы комментария к некоему событию.



Саратовская Областная филармония
им. А. Шнитке



Академия музыки имени А. Шнитке



Московский музыкально
педагогический институт им.
А.Шнитке.

Содержание

Умер Шнитке в Гамбурге 3 августа 1998.
После кончины композитора его именем было названо музыкальное учебное заведение в Москве (Академия музыки имени Шнитке; ранее – Музыкальное училище имени Октябрьской революции), а так же его имя носит Московский музыкально педагогический институт и Саратовская филармония. При Саратовской консерватории основан Шнитке - центр.



Наследие Шнитке.

Содержание

Шнитке оставил обширное наследие, в котором представлены почти все основные жанры, а также их гибриды: оперы Жизнь с идиотом (по рассказу В.Ерофеева, 1991), Джезуальдо (1993), История доктора Иоганна Фауста (по народной книге о докторе Фаусте, 1994), балеты (в том числе Der gelbe Klang, Желтый звук, по В.Кандинскому, 1974, и Пер Гюнт, по Г.Ибсену, 1987), девять симфоний (Девятая – незаконченная, 1998), шесть concerti grossi, несколько концертов для солирующих инструментов с оркестром, несколько оркестровых сюит, ряд ораторий и кантат, очень много камерно-инструментальной музыки, в том числе четыре квартета, фортепианный квинтет, струнное трио, трио-соната, четыре Гимна для разных инструментальных составов, три фортепианные сонаты и др. Шнитке – автор музыки к художественным фильмам Агония (1974).

Фотоальбом.



Содержание







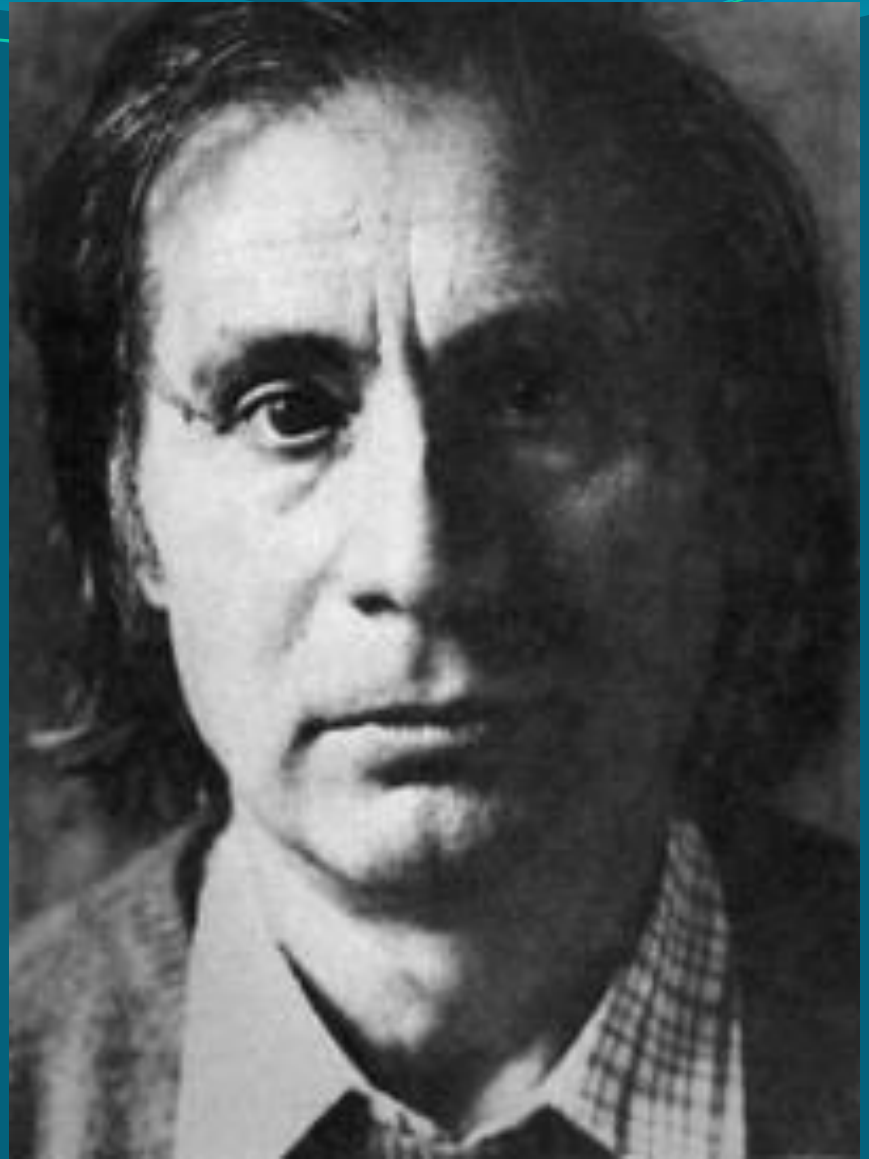














Northern Flowers

Schnittke

Violin
Sonata
No. 2

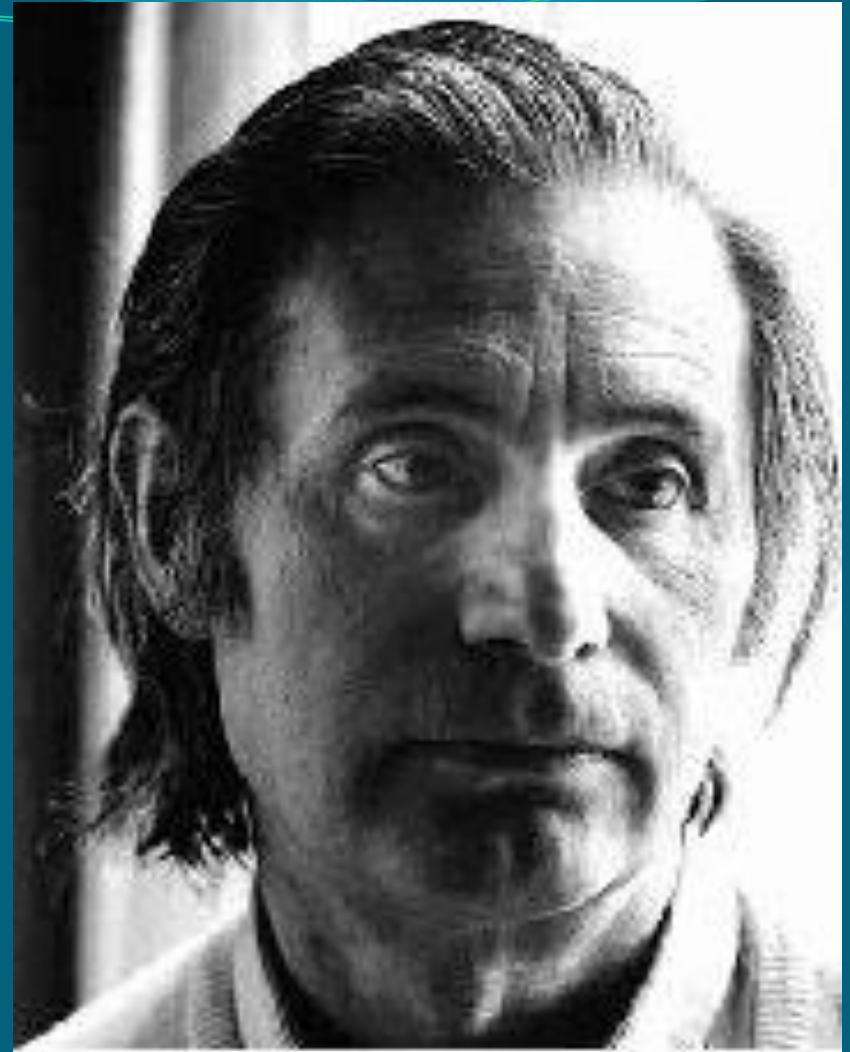
Congratulatory
Rondo

Piano
Quintet

Lidia Kovalenko, violin; Yuri Serov, piano
Alexey Baev, violin; Alexey Popov, viola; Kirill Timofeev, cello

ST. PETERSBURG MUSICAL ARCHIVE

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ ПЕТЕРБУРГА







Музыка.



«Сюита в
старинном стиле».
Пантомима.



alfred_shnitke_-_po_raduge



Шнитке. «Сюита в
старинном стиле».
Балет.