

Шехеразада.



Первая часть.

- Первоначально называлась “Море и Синдбадов корабль”. Во вступлении звучат две контрастные темы: царя Шахриара – грозного и жесткого владыки – и прекрасной, юной Шехеразады. Первая тема исполняется струнным и медными духовыми инструментами в низком регистре.



-
- Тема мудрой рассказчицы Шехеразады всегда звучит у скрипки соло. По своему мелодическому рисунку она напоминает затейливый восточный орнамент, как бы “вьется”. Композитор придал ей своеобразный ладовой колорит, применив дорийский минор (с большой секстой).





- Главная партия последующего сонатного аллегро – образ волнующегося моря. Мелодия главной партии основана на теме Шахриара, однако теперь она становится темой отважного путешественника Синбада, сохраняя суровый характер. С ней контрастирует светлая побочная – тема Синбадова корабля.

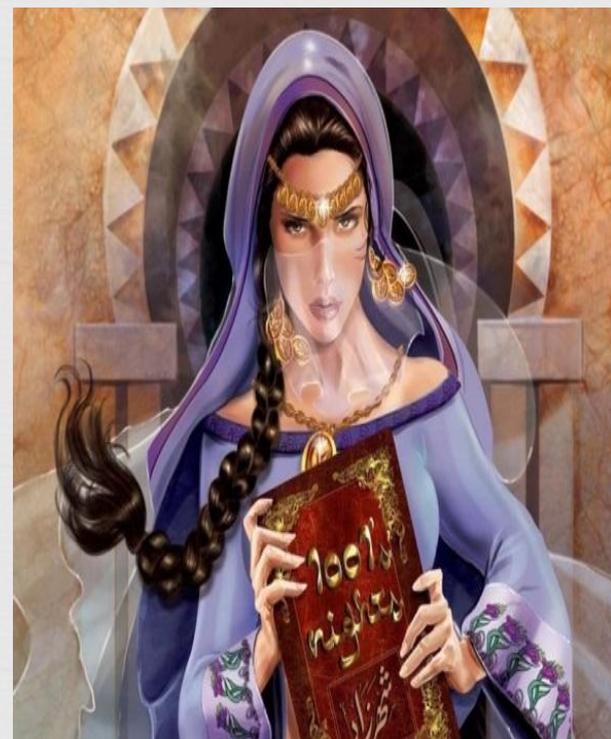
□ Мерное и тихое чередование мягких аккордов у деревянных духовых инструментов с неповторимо своеобразным звучанием бесполутонового лада в мелодии передаёт плавное покачивание корабля на волнах океана. И снова море волнуется и бушует (заключительная партия). Вслед за видоизмененной репризой следует заключение – кода. Тема Шахриара здесь светлеет, как будто деспотический владыка под влиянием прекрасных сказок смягчается и дарует ещё один день жизни, чтобы услышать продолжение.



Вторая часть.



- Первоначальное название ее было такое: “Фантастический рассказ Календера-царевича”. Вновь звучит голос Шехеразады. Она начинает новую сказку. Но поскольку сказка выдётся “от первого лица”, на первый план выступает новый рассказчик – Календер. Вот почему солирующую скрипку сменяет другой инструмент – солирующий фагот. Основная тема второй части построена на интонациях восточных народных песен и



-
- Далее следуют несколько ярких симфонических вариаций. Переходя от инструмента к инструменту, меняя гармоническое сопровождение, тема получает новый облик.
- Середина части ярко контрастна. Слышатся тревожные фанфарные призывы (тромбоны). К концу музыка переходит в марш.
- С наступлением репризы повествовательная тема звучит уже не так и спокойно. В конце появляется грозная тема Шахриара.



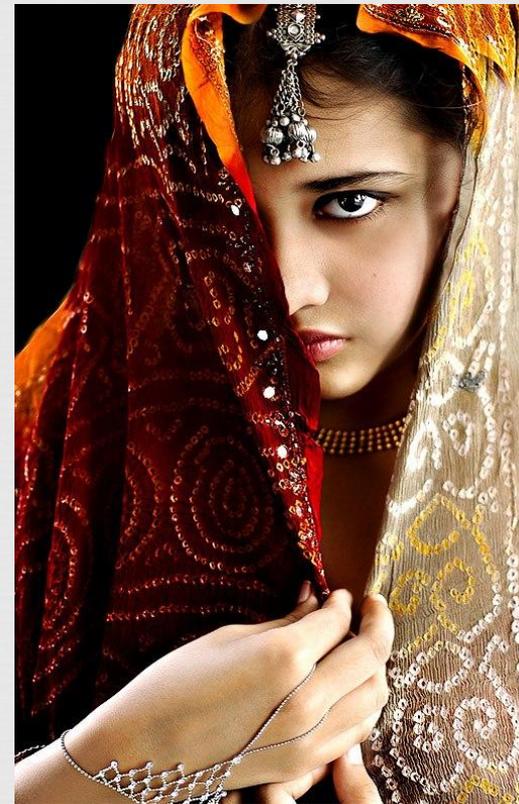
Третья часть.



- “Царевич и царевна” - носит лирический характер. Музыка полна света, жаркого солнца, сладостного томления. Первая тема (Царевич) – широкая, напевная – напоминает восточную мелодию.



-
- В середине части появляется тема Шехеразады, рассказавшей ещё одну сказку. Задумчиво звучит голос скрипки.
- Для музыки всей части характерен восточный колорит. Он проявляется и в мелодических оборотах, и в орнаментальных наигрышах, напоминающих звучание восточных инструментов.



Четвёртая часть.



- “Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником”. Слышится гневный голос Шахриара – ему отвечает мягкий голос Шехеразады. Она начинает свою последнюю сказку. Доносится шум праздника в восточном городе. Основная тема четвёртой части – в характере восточного танца, в ритме лезгинки.

-
- Постепенно музыка становится все более драматичной. И вот уже все заполняет грозная и могучая тема моря. Разбушевалась морская стихия. Наступает кульминация. Затем все стихает, успокаивается волны, и нет уже корабля Синдбада. Он разбился о скалы во время бури. Звучит тихая грустная тема Шехеразады и укрощённая, покорённая ею тема Шахриара. Он даровал ей ещё один день жизни.

