

Элективный курс «Серебряный век в русской культуре».

2 Занятие.
«Скрытая музыка».
(символизм).

«Скрытая музыка».

(символизм).

Цель: Выявить причины новых мироощущений; охарактеризовать новые авангардные направления в живописи.

Задачи: 1. Разобраться в особенностях художественных направлений.

2. Увидеть музыкальность в настроении художественных образов.

3. Увидеть в живописи моральный смысл.

4. Отметить особенность гуманистического направления в живописи русского авангарда.

Символизм.

Символизм - это свидетельство перехода человечества на новый уровень сознания, предтеча искусства новой эпохи, которая не исчерпывается ни столетием, ни (возможно) даже тысячелетием.

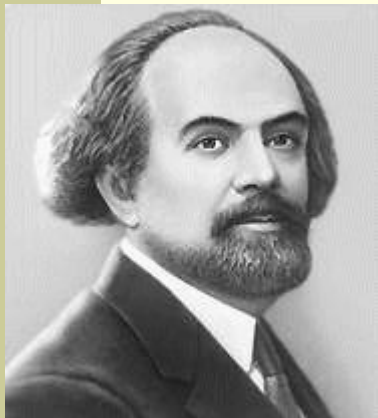
Французский поэт Ш. Бодлером считал, что реальность в искусстве можно отразить только с помощью символов, в живописи (линии, краски), - всего лишь условные знаки, символы, отражающие состояние души художника и призванные отражать мир.

Русский поэт-символист Валерий Брюсов говорил:
"Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями. Путь - интуиция, вдохновенное угадывание..."

Игорь Северянин.

*Всегда в лазори, всегда в мечтах,
Слагаю молитвы,
Я – композитор: в моих стихах –
Чаруйные ритмы.*





«Символ- связь между двумя мирами».

Николай Бердяев

*«В красоте музыкальности , как в
недвижной зеркальности, я нашёл
очертания снов»,-*

писал поэт- символист К. Бальмонт.

- На грани веков необходима была связь реальной жизни и миром потусторонним,
- миром чувствительным видимым и миром воображаемым невидимым, нереальным



Музыкальная сущность мироздания

Под музыкальностью понималось не только само музыкальное искусство, но и музыка природы, музыка космических далей, музыка человеческой души.

Поэты символисты:

Андрей Белый

Константин Бальмонт



Александр Блок

Фёдор Сологуб



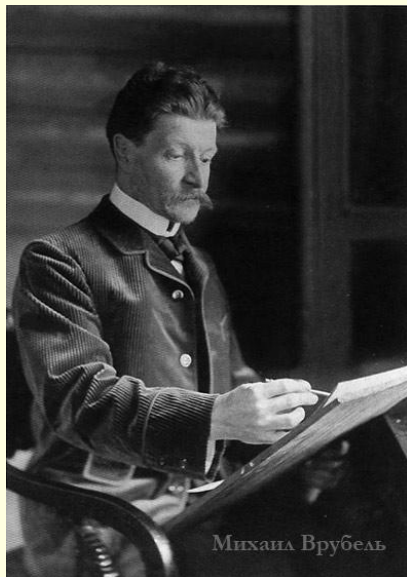
Музыка символистов в цвете.



Михаил Александрович **Врубель** (1856-1910)-

основоположник символистской живописи

«Своё музыкальное чутьё он замечательно передавал в самом строе своих произведений, и в особенности в их колорите, который можно назвать музыкальным».





Шестикрылый
серафим

(Азраил). 1904

«Написать натуру нельзя и не нужно, должно
поймать её красоту»

М. Врубель.



Богатырь. 1898



Летящий Демон. 1899



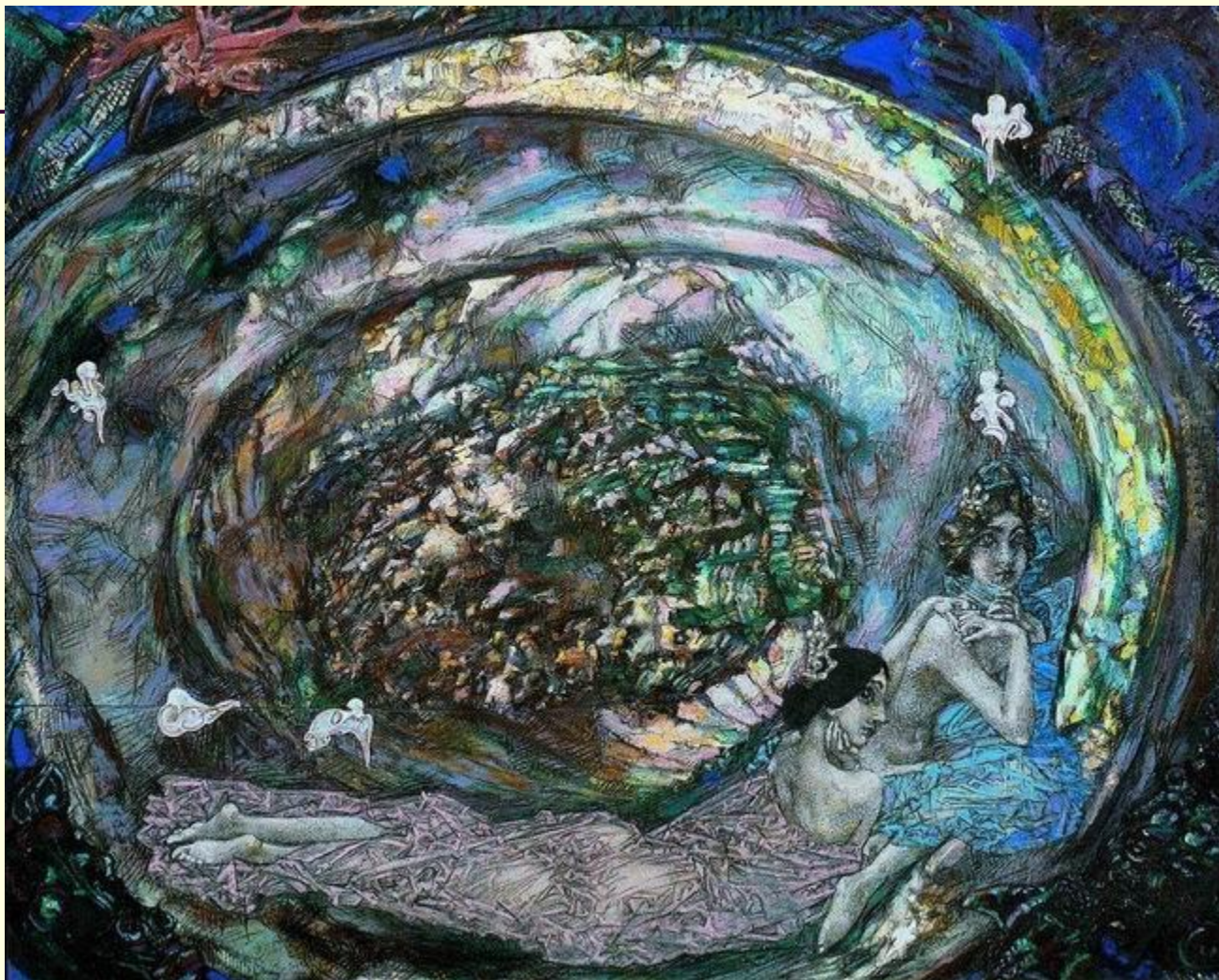
Демон сидящий. 1890

Иллюстрация к поэме Лермонтова 'Демон' 1902

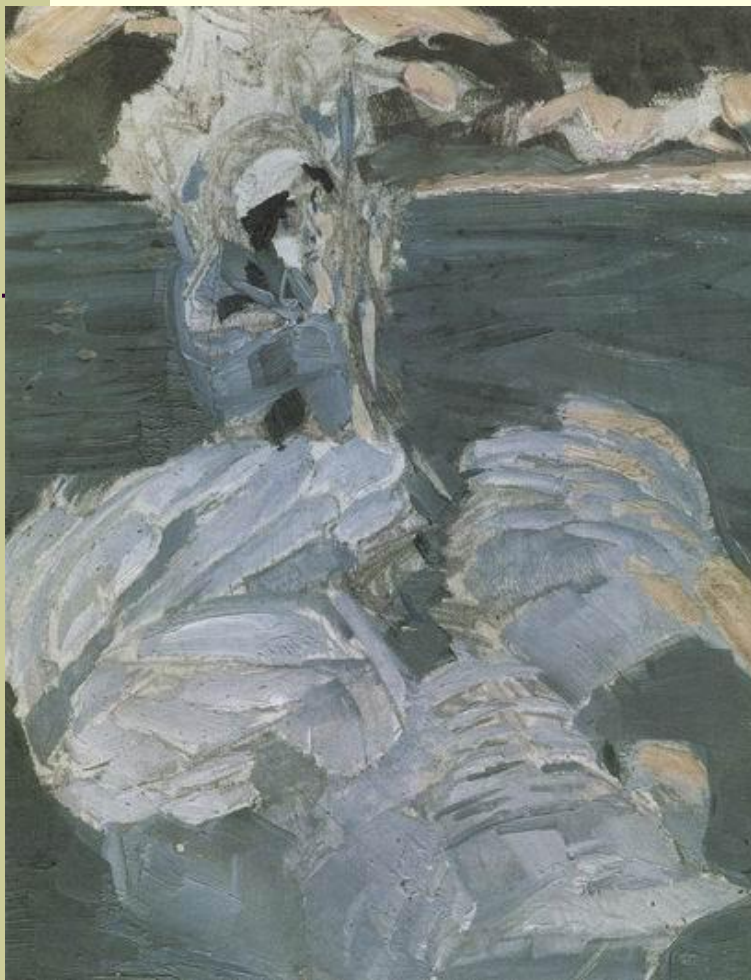




Демон поверженный.



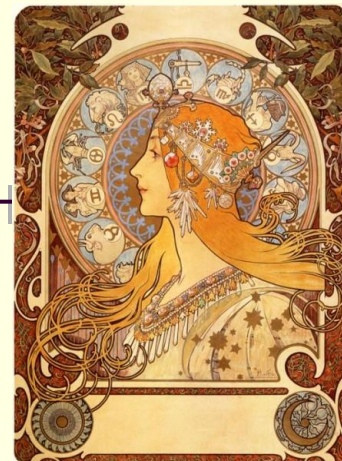
Жемчужина. 1904



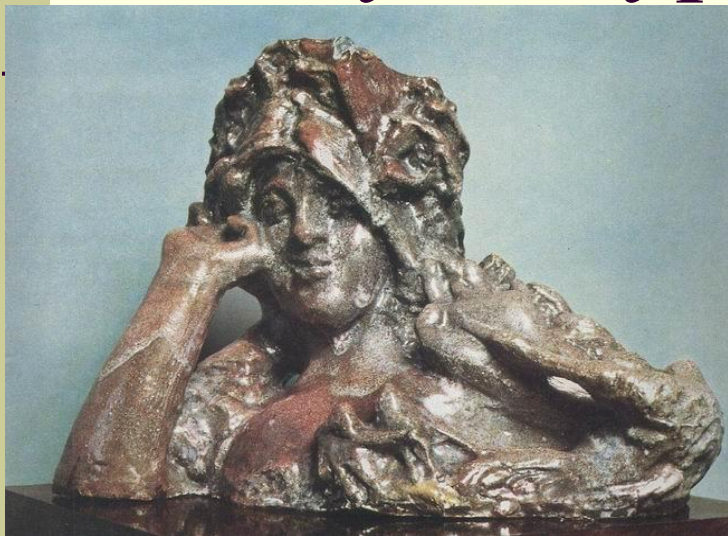
Царевна-Лебедь. 1900,



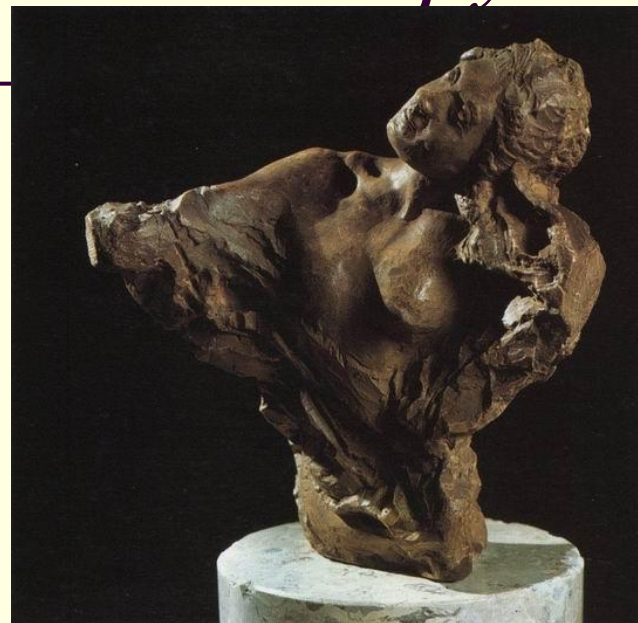
Портрет Саввы Ильича
Мамонтова. 1897



Скульптура *Михаила Врубеля*



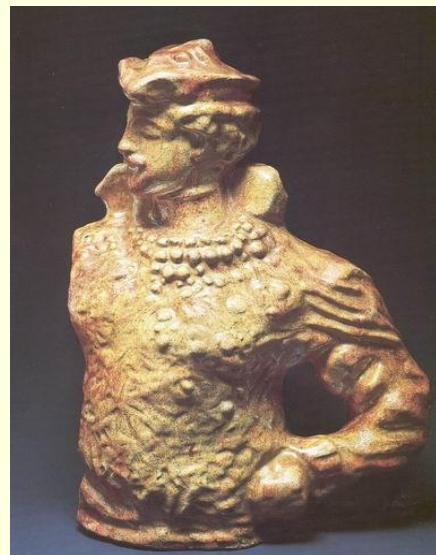
Весна. 1899-1900



Мизгирь,
1899-1900



Лель, 1899-1900

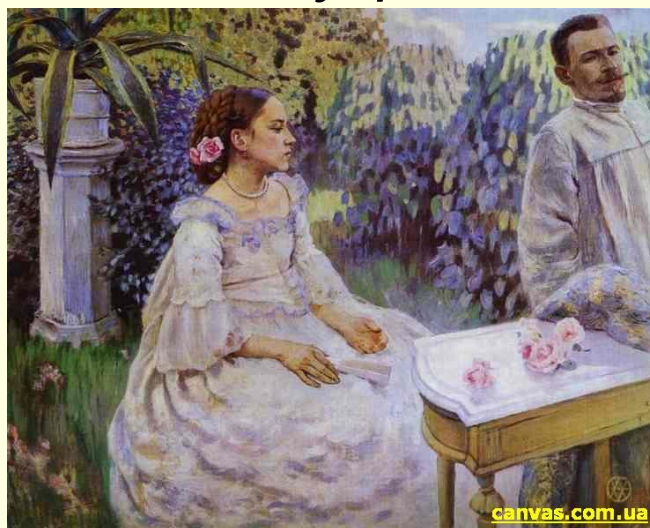




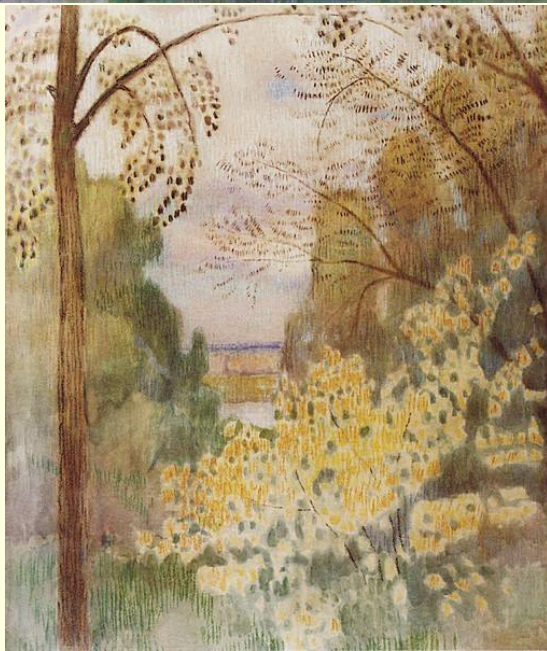
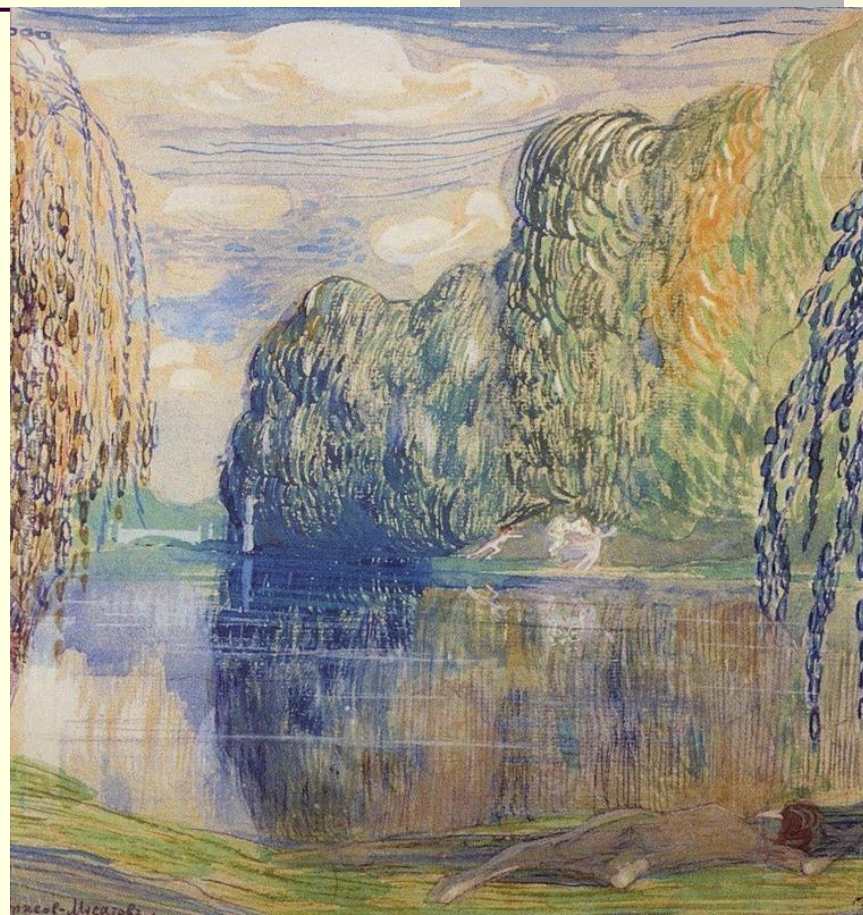
Борисов- Мусатов (1870 -1905)

*Лирический художник – **мастер камерного жанра**, плененный световоздушными эффектами французских импрессионистов, запечатлевает сию минутное мгновение, впечатление.*

Его образы оторваны от реальности, они вне времени, вне пространства. Полотна созданы для декоративного украшения интерьера.



Осенние мотивы.





Осень

П.И. Чайковский
«Октябрь»





Реквием «художника
"Дворянских гнезд»

П.И. Чайковский
«Июнь»





Дама в голубом платье.



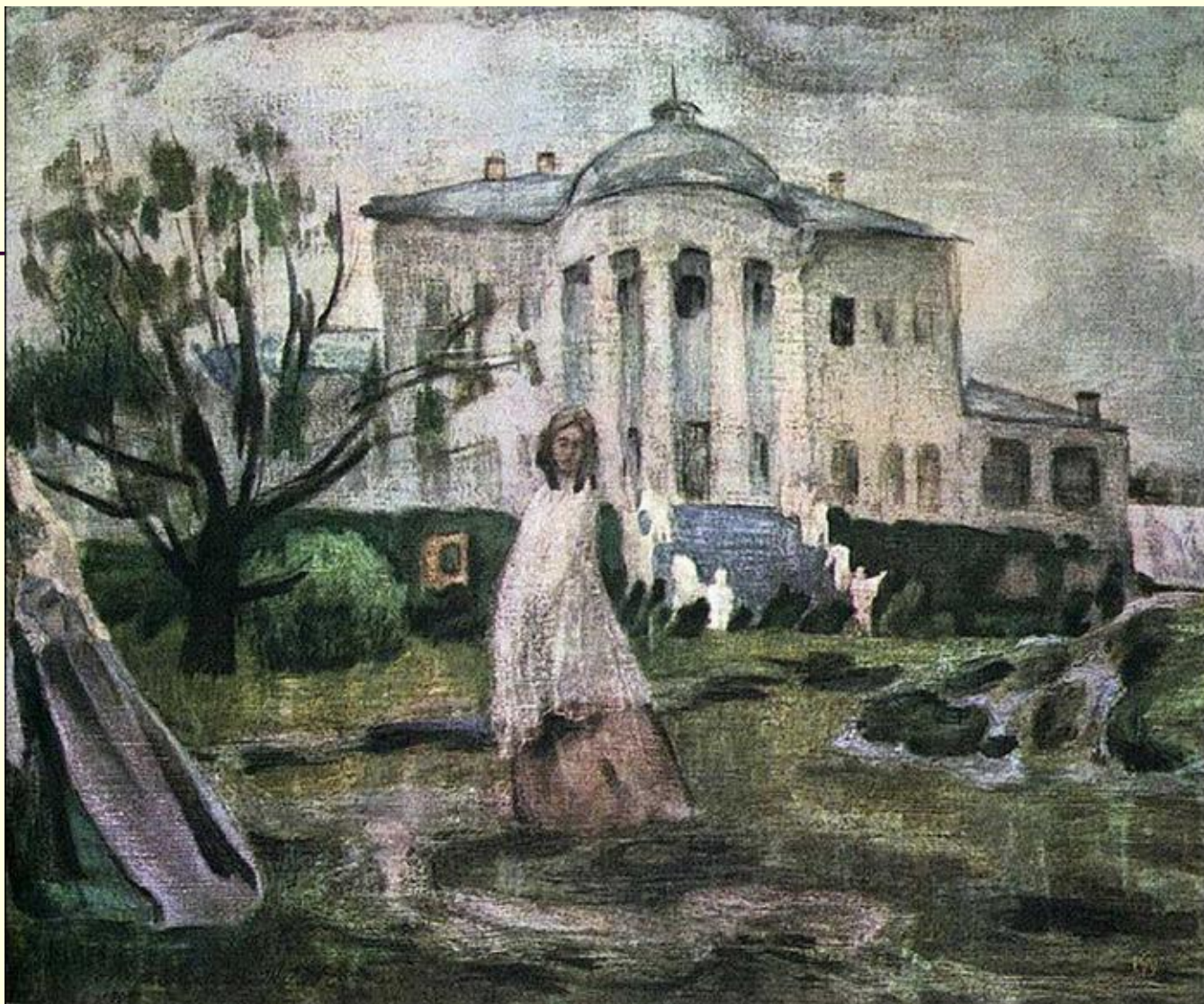
Ф.Шопен
«Ноктюрн №2»



«Водоем» 1870-1900

П.И. Чайковский
«Сладкая грёза»





Призраки



Весна. 1898-1901.

Э.Григ «Сон»





Изумрудное ожерелье.

Шопен (Рубинштейн)
Мазурка №13 a-moll



Павел Кузнецов.

Был членом объединений «Мир искусства»
«Союз русских художников», «Голубая роза».
Работал в области театральной декорации.
Зарекомендовал себя как самобытный
художник театра.

Эскиз декораций
к «Маскараду»



"Голубая роза"

1907 - 1910 - единственное оформившееся объединение художников-символистов в России. Ядро этой группы составляли художники, так называемой, "саратовской школы" участники выставки "Алая Роза", состоявшейся в Саратове в 1904 году - Кузнецов П., Уткин П., скульптор Матвеев А. Признанным вождем символистов-живописцев "второй волны", а также группы "Голубая роза" был Павел Кузнецов.



Голубой фонтан

Равель «Игра воды»



Утро (Рождение)



Стравинский
«Весна священная»
«Поцелуй Зимы»



К. Дебюсси
«Лунный свет
на террасе»

Гадание. 1912



Э.Григ «Утро»

В степи



Утро в степи

Э.Григ «Утро»



Весна в степи

Г.Форе «Пробуждение».

Сапунов

Николай Николаевич



Мендельсон
«Песня без
слов»

Натюрморт с автопортретом. 1907



Карусель. 1908

Стравинский
Балет «Петрушка»
3 фрагмент «Русская»





Натюрморт с вазой и цветами. 1910. Темпера