

СЕМЬ НОТ ДЛИННОЮ В ПОЛТОРА СТОЛЕТИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ЕВРОПЫ И
РОССИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ
18 – 19 ВЕКАХ.

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, partially overlapping the text area.

Франц Шуберт

1797-1828 великий
австрийский

композитор,

один из

основоположников

романтизма один из

основоположников

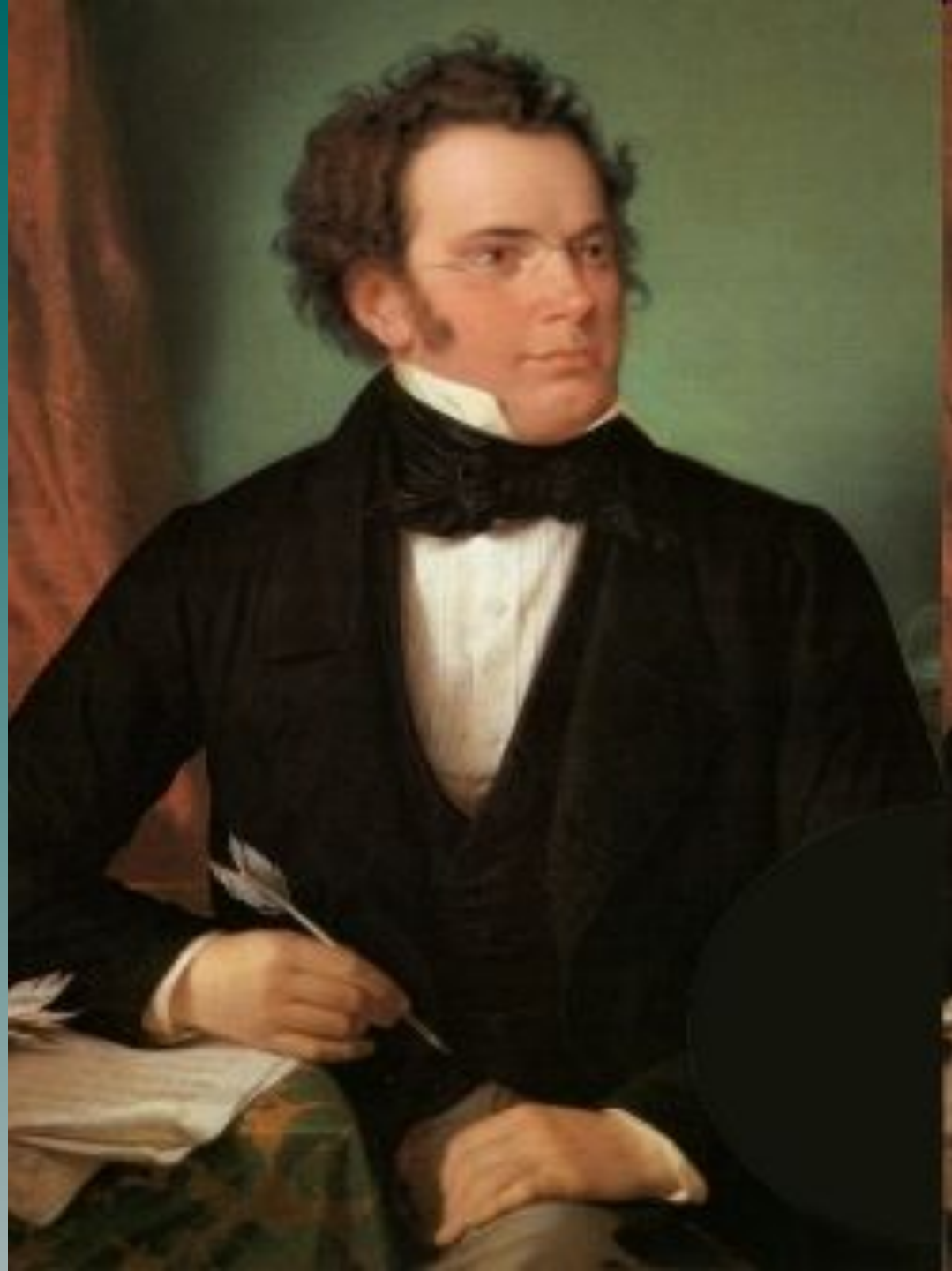
романтизма в музыке,

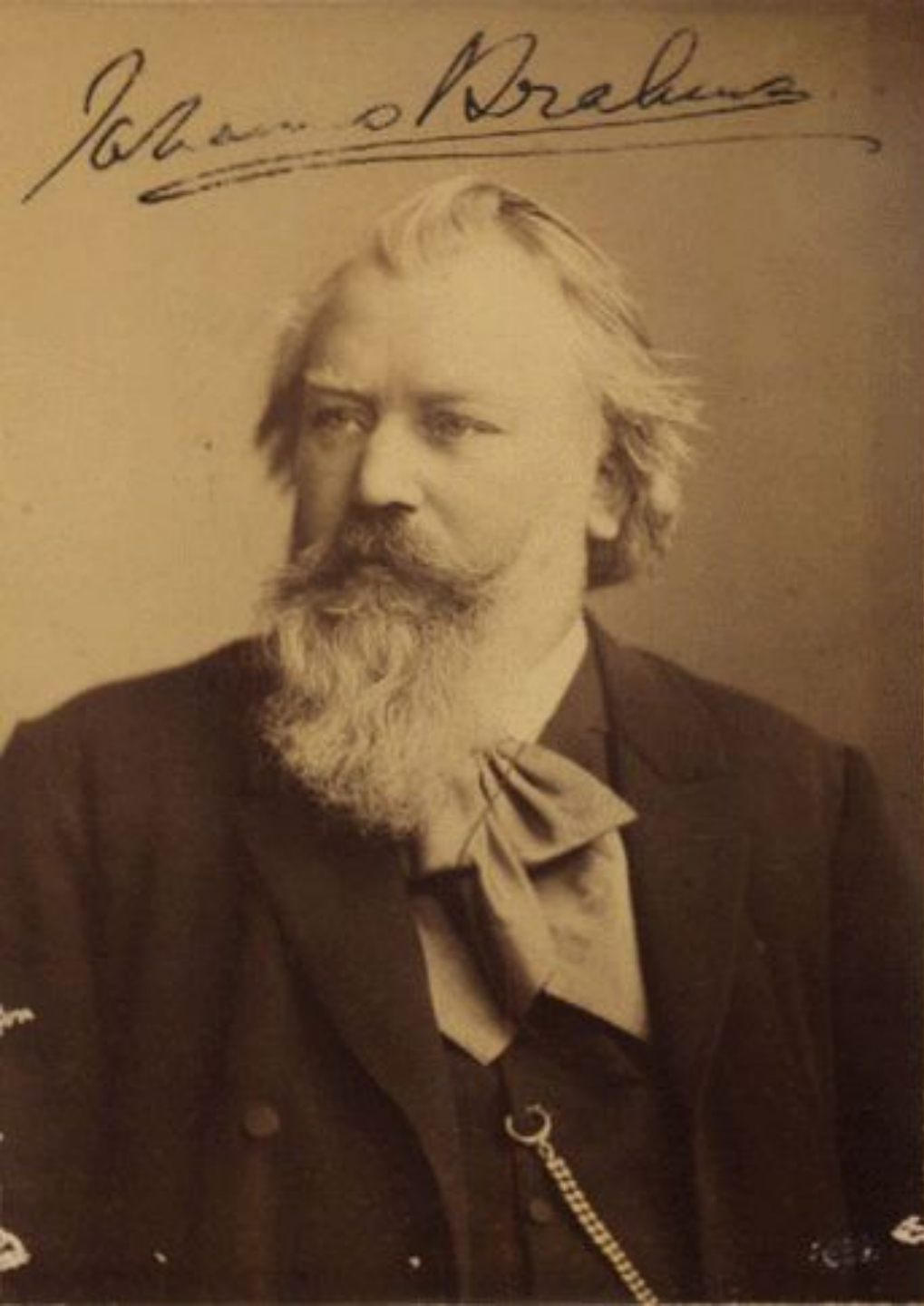
автор около 600 песен,
девяти симфоний (в том

числе знаменитой

«Неоконченной
симфонии»), а также
большого количества

камерной и сольной
фортепианной музыки.





ИОГАННЕС БРАМС

(1833-1897)

не писал опер, но работал во всех других жанрах.

Брамсом написано более 80-ти произведений: песни, серенады и вариации, концерты и пьесы для фортепиано и скрипки, кантаты.

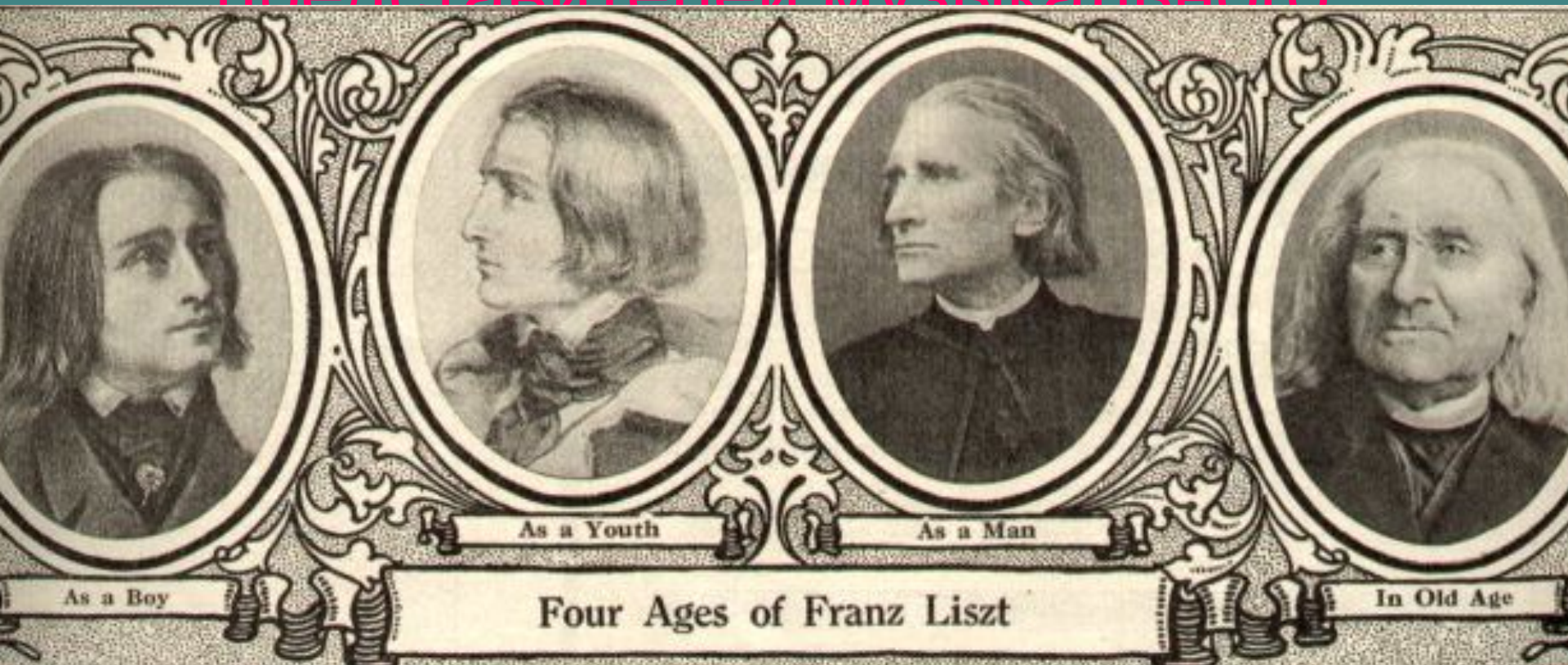
Особенно прославились его симфонии. Брамс самобытен и самостоятелен. Благодаря упорному труду он выработал собственный стиль. Самым выдающимся произведением является его «Немецкий реквием».

РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)

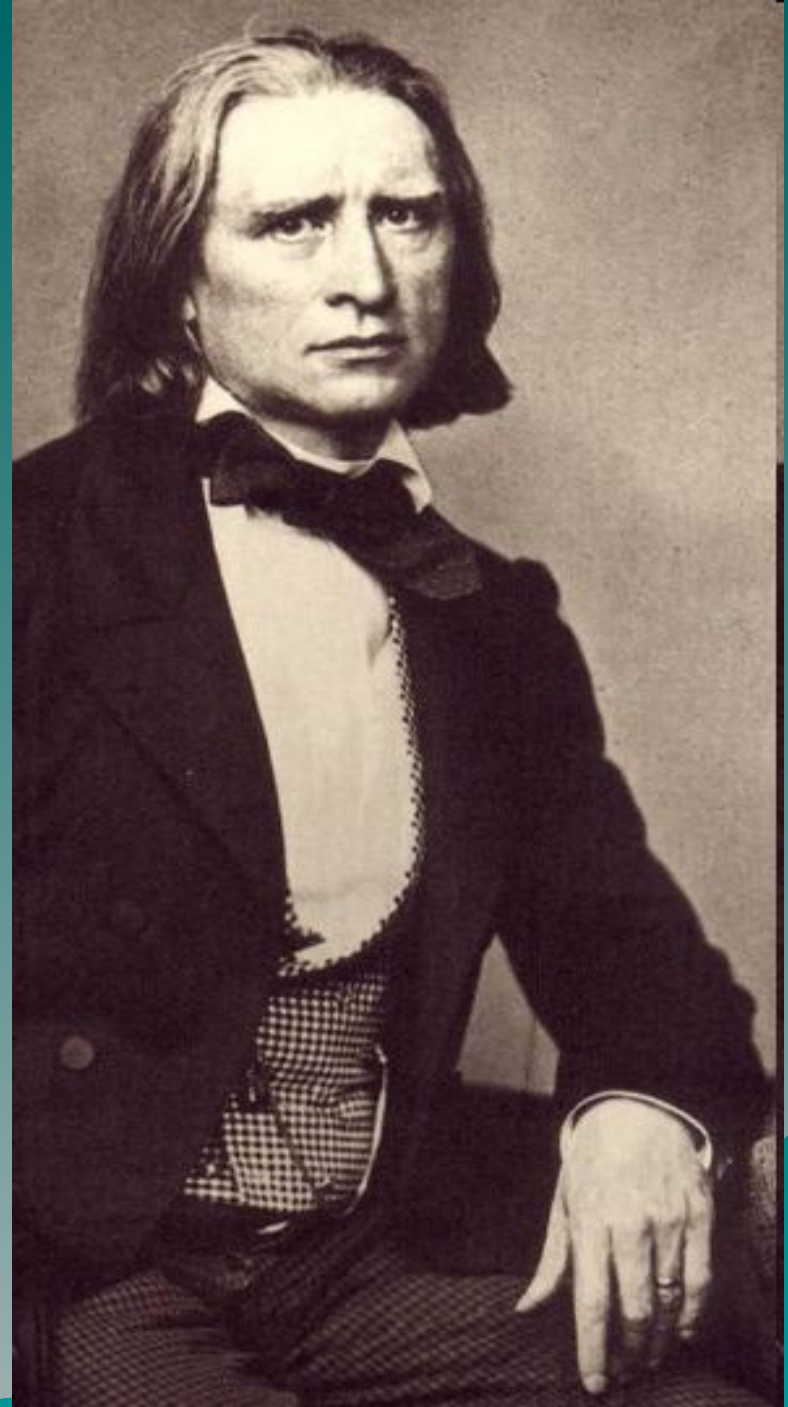
- ◆ Интеллектуал и эстет, в своей музыке Шуман больше, чем любой другой композитор, отразил глубоко личностную природу Романтизма. Его ранняя музыка, интроспективная и зачастую причудливая, была попыткой порвать с традицией классических форм и структур



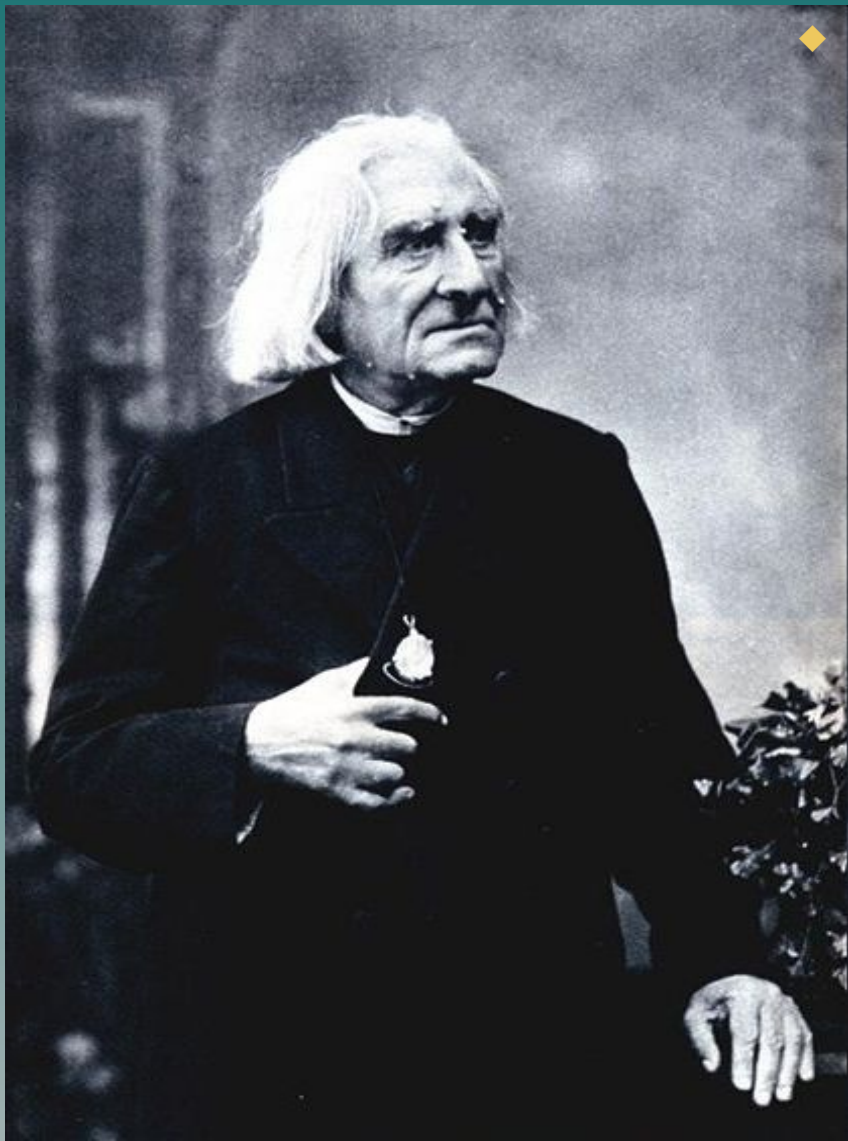
1806, австро-венгерский композитор 1811 -
1886, австро-венгерский композитор,
пианист 1811 - 1886, австро-венгерский
композитор, пианист, педагог, дирижёр,
публицист, один из крупнейших
представителей музыкального



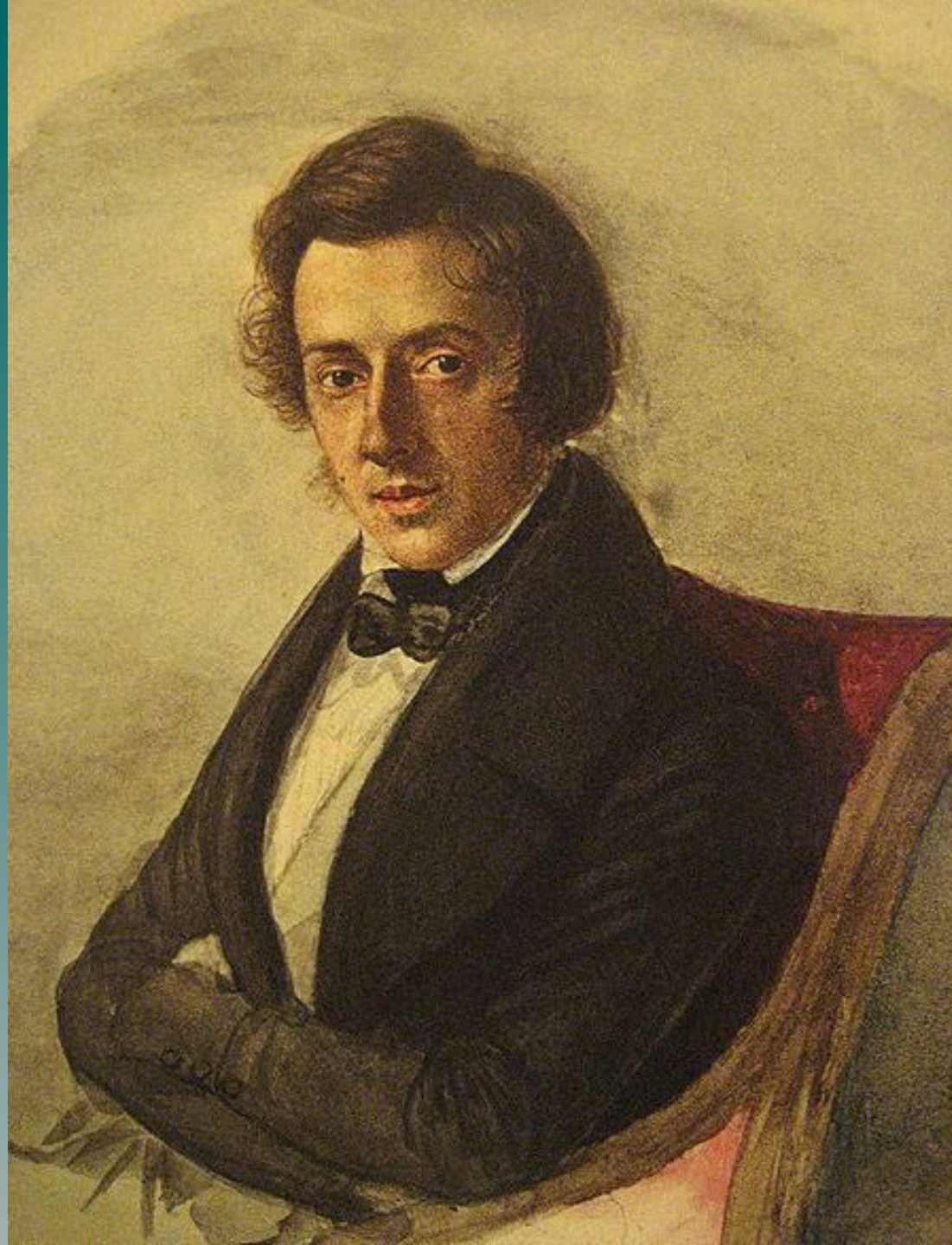
Лист стал величайшим пианистом XIX века. Лист стал величайшим пианистом XIX века. Его эпоха была расцветом концертного. Лист стал величайшим пианистом XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма, Лист был в авангарде этого процесса, имея безграничные технические возможности. До сих пор его виртуозность остается ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами



НОВАТОРСТВО ФЕРЕНЦА ЛИСТА.



◆ Он говорил, что время «чистых искусств» закончилось. Для Листа в искусстве бесспорна связь музыки с живописью, архитектурой Он говорил, что время «чистых искусств» закончилось. Для Листа в искусстве бесспорна связь музыки с живописью, архитектурой, хотя и литература Он говорил, что время «чистых искусств» закончилось. Для Листа в искусстве бесспорна связь музыки с живописью, архитектурой, хотя и литература играла большую роль. Отсюда такое обилие программных произведений Он говорил, что время «чистых искусств»



ШОПЕН

1810 - 1849

ПОЛЬСКИЙ

КОМПОЗИТОРК

ОМПОЗИТОР И

ПИАНИСТКОМП

ОЗИТОР И

ПИАНИСТ-

ВИРТУОЗКОМП

ОЗИТОР И

ПИАНИСТ-

ВИРТУОЗ

Портрет Шопена

работы Эжена Делакруа, 1838

- ◆ Никогда Польша, не давала такого музыкального гения. Его творчество почти целиком является пианистическим. Обладая деликатной, замкнутой натурой, он писал, в основном, в рамках камерного жанра
- ◆ В полонезах В полонезах, балладах В полонезах, балладах Шопен рассказывает о своей стране, Польше, о красотах её пейзажей и трагическом прошлом. В этих произведениях он использует лучшие черты народных мелодий. Вместе с тем Шопен исключительно самобытен. Музыка его отличается смелой



Памятник Шопену в Варшаве





Никколо
Паганини

1782

1782—1840

итальянский
скрипач и
гитарист-
виртуоз,
композитор.



Новаторство Паганини — одно из ярких проявлений музыки романтизма. Он произвёл переворот в исполнительском скрипичном искусстве, обогатив и расширив возможности инструмента. В своих скрипичных пьесах Паганини ввёл новые колористические и технические эффекты, широко использовал весь диапазон инструмента, игру на одной струне, технику двойных нот.

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ,
ЖОРЖ БИЗЕ,
РИХАРД ВАГНЕР

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is located in the bottom right corner of the slide, partially overlapping the text area.

ДЖУЗЕППЕ
ВЕРДИ
(ИТАЛИЯ)

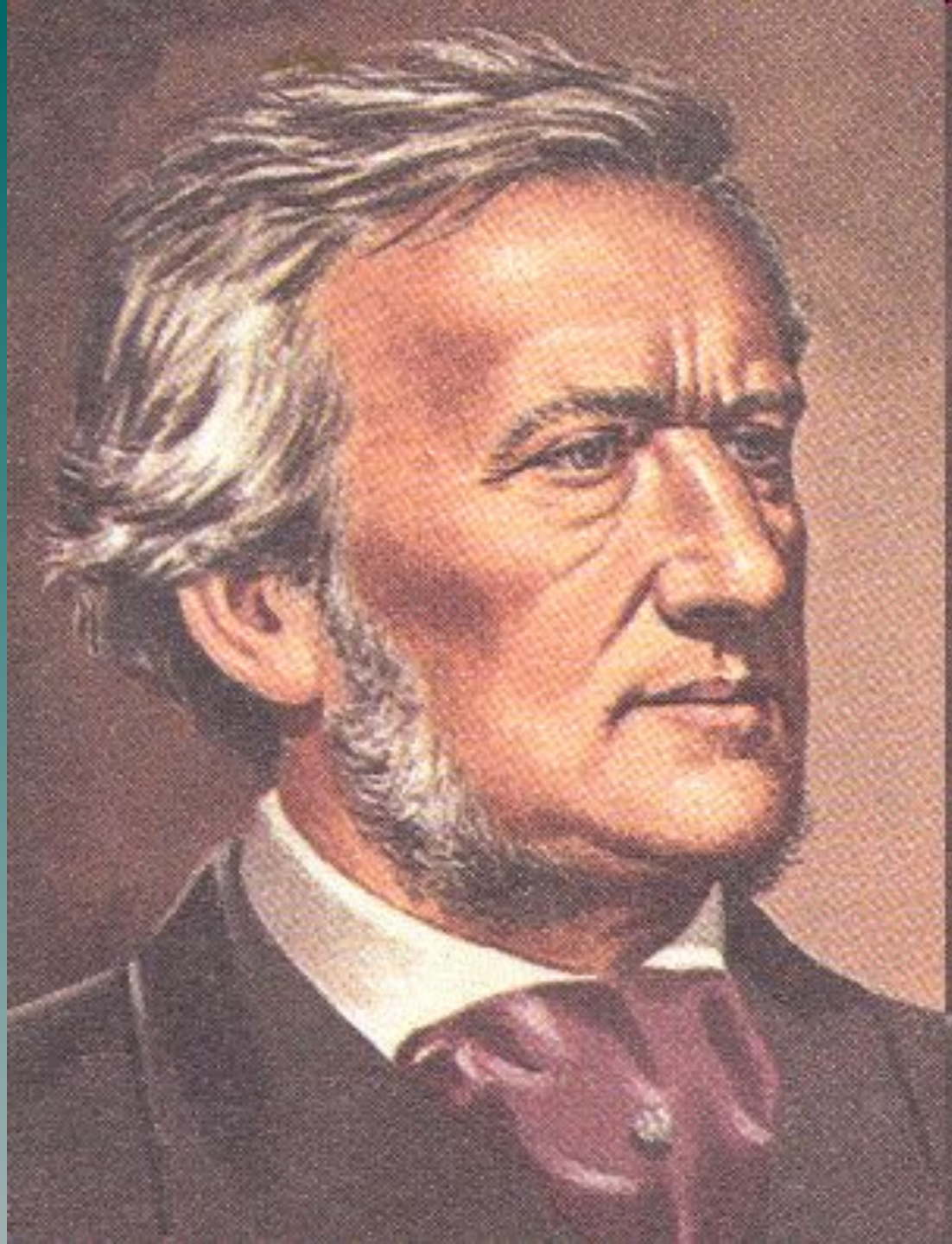




ЖОРЖ
БИЗЕ

(ФРАНЦИЯ)

РИХАРД
ВАГНЕР
(ГЕРМАНИЯ)



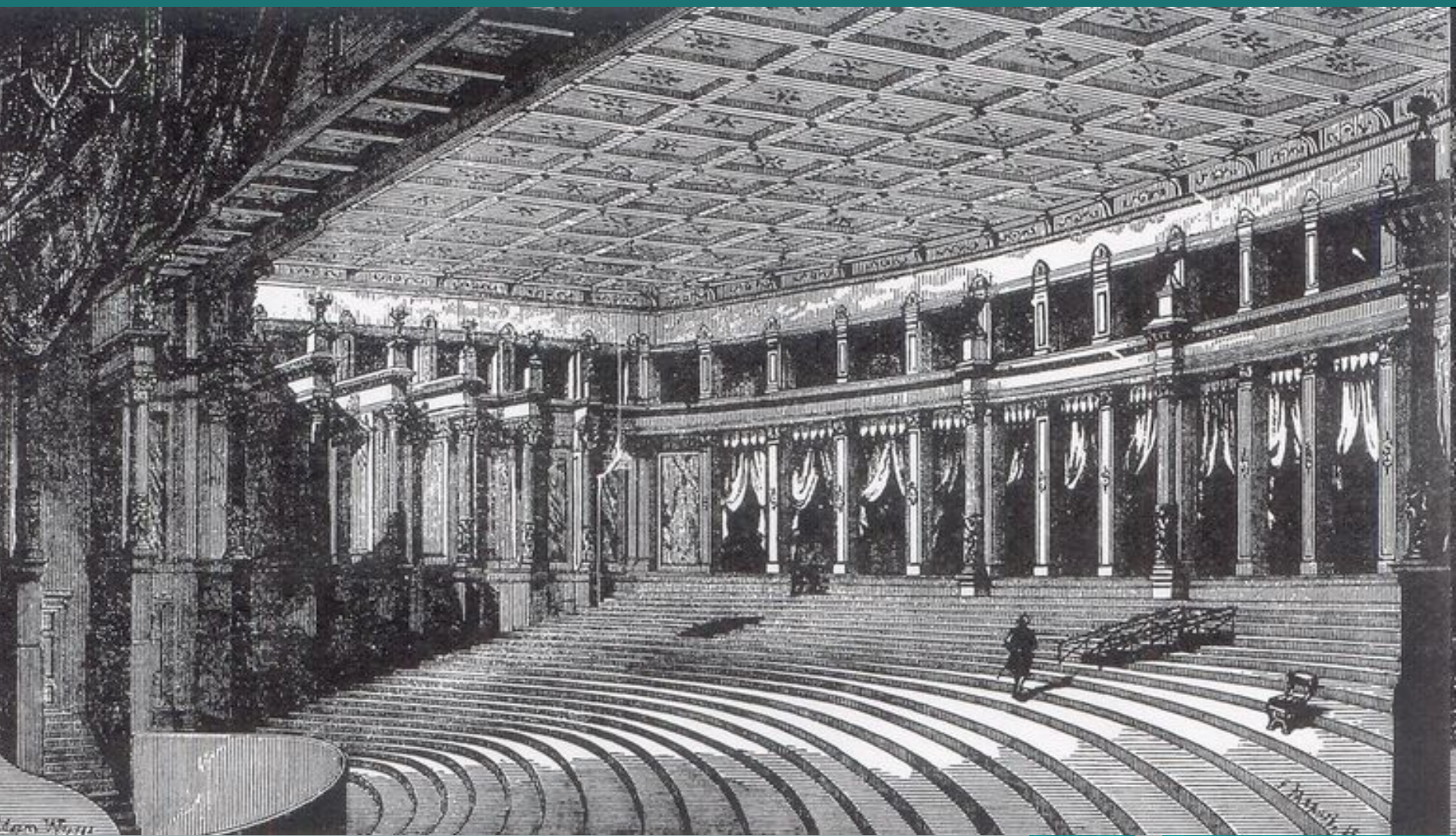
БАЙРОЙТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ТЕАТР



ВИД БАЙРОЙТСКОГО ТЕАТРА В НАШИ ДНИ



Вид зала в 1870-е годы



БАЙРОЙТСКИЙ ЗАЛ В 1882 Г.



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ ВАГНЕРА «КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»



direct
live

mezzo

La gracieuse déesse
est sublime et légère



ИЛЛЮСТРАЦИИ И К ОПЕРЕ «КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»

BENNO FÜRMAN

KRISTANNA LOKEN

ALICIA WITT

ULI EDEL FILM
RING OF THE NIBELUNGS
DER FLUCH DES DRACHEN



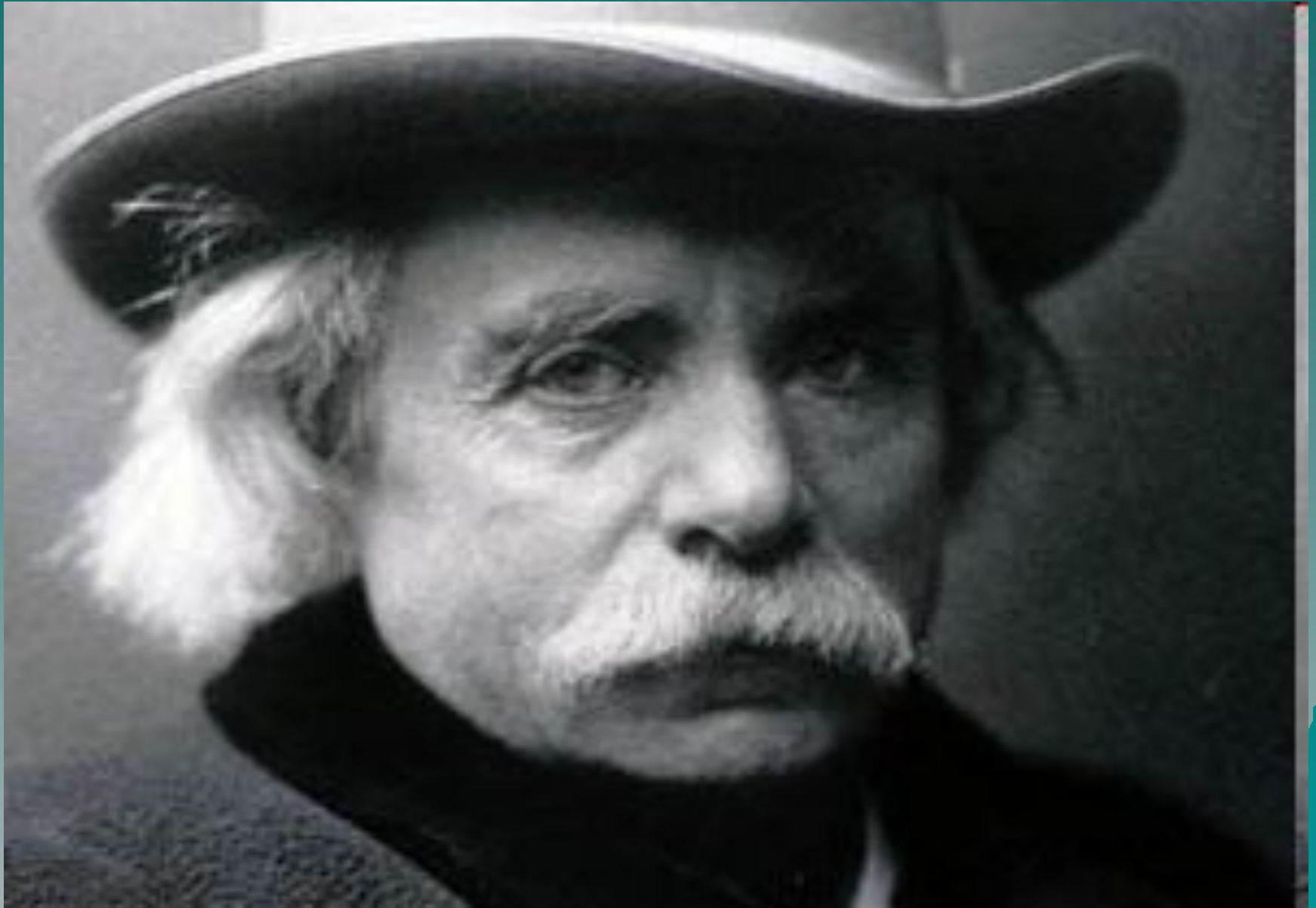
ПОЛЁТ ВАЛЬКИРИЙ





ИОГАНН
ШТРАУС
(Австрия)

ЭДВАРД ГРИГ (Норвегия)



Камиль
Сен – Санс
(Франция)

