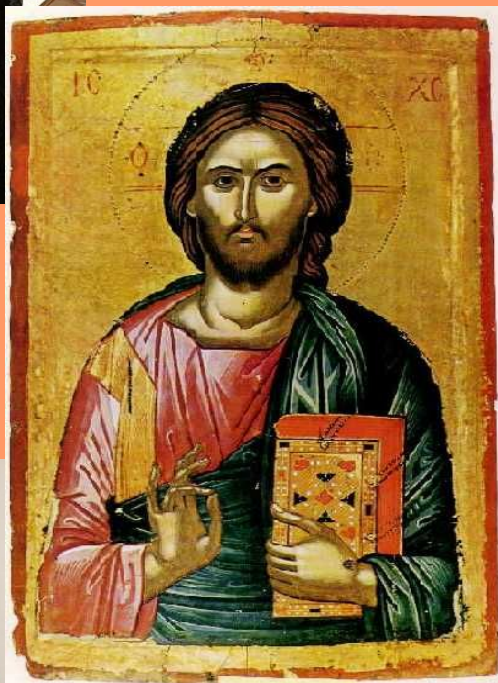
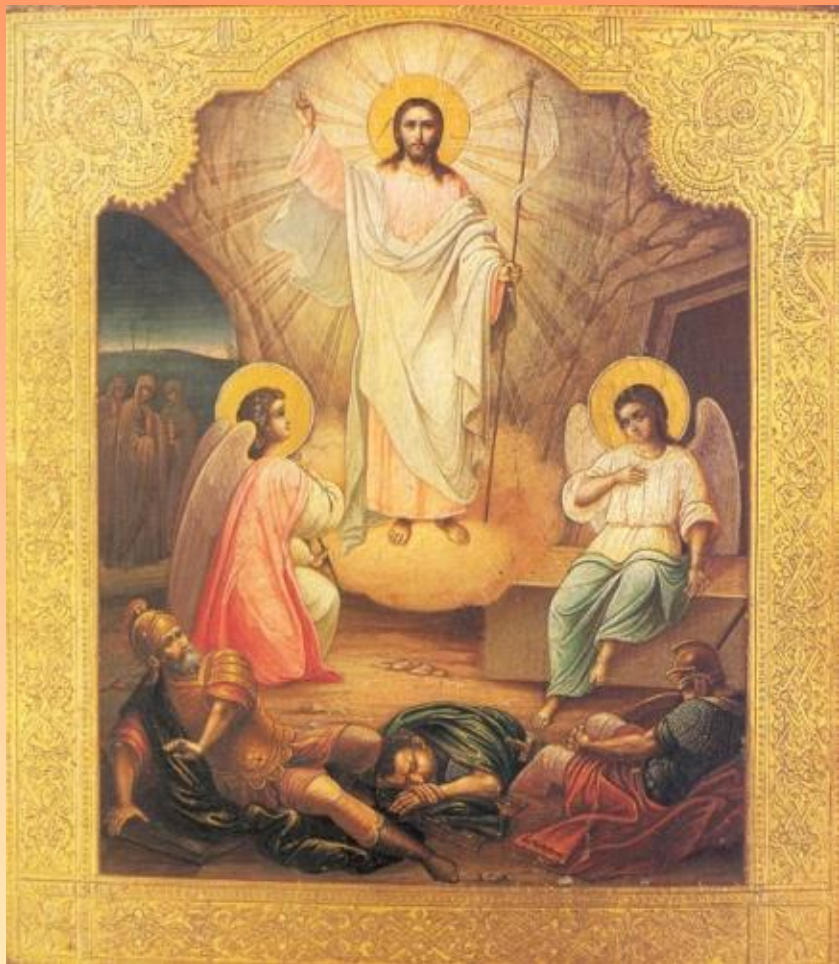


Русская духовная музыка



МОУ СОШ №17
г.Рыбинска
Составитель:
Савина Елена Юрьевна,
учитель музыки



*Какая музыка была!
Какая музыка звучала!
Она совсем не поучала,
а лишь тихонечко звала...*

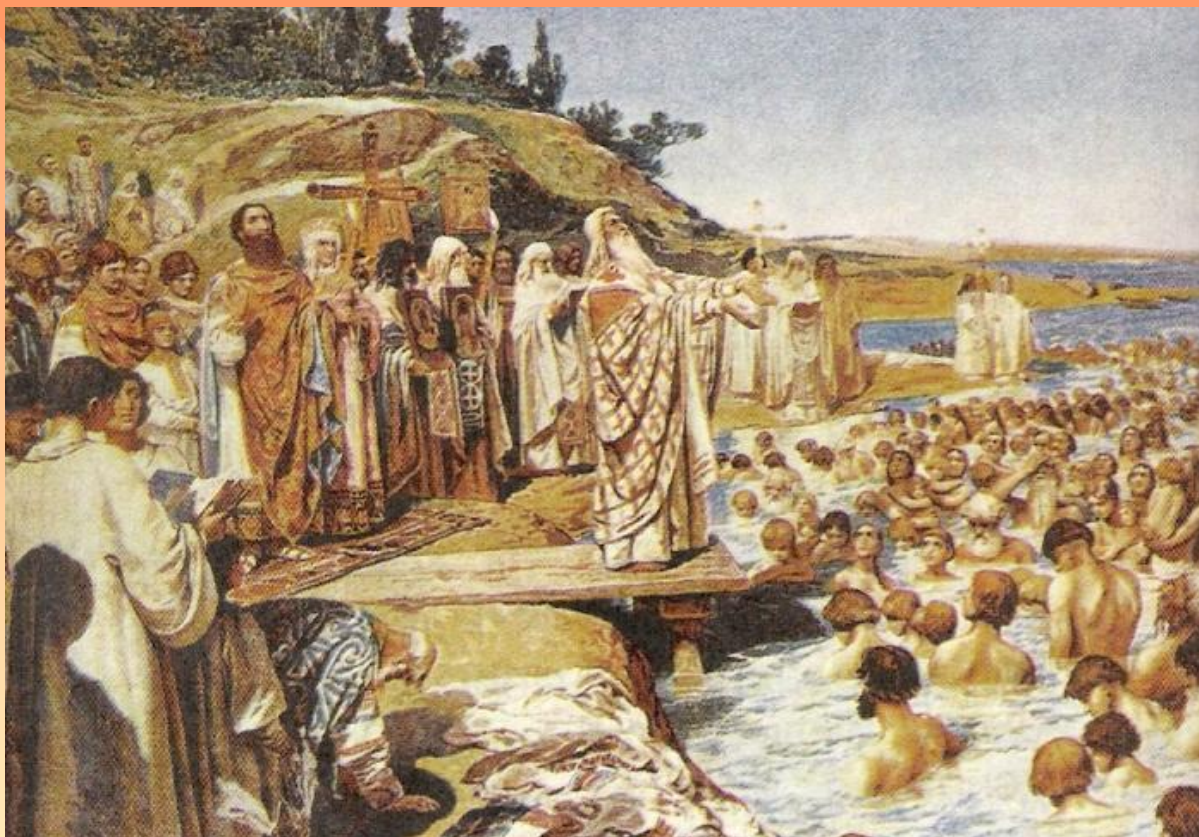


*Духовная музыка - одна из
важнейших частей
церковной службы, где,
соединяясь со словом
Божьим выступает
носителем духовности.*



*Духовная музыка - это
вокальные (в православной
традиции) произведения на
тексты религиозного
характера.*

На Руси духовная (церковная) музыка получила распространение вместе с принятием христианства в конце X века, в ее основе лежала византийская музыкальная культура.



988 год – Крещение Руси

**Церковное пение в древности было
одноголосным, унисонным, мужским.**



В. Маковский Певчие на клиросе

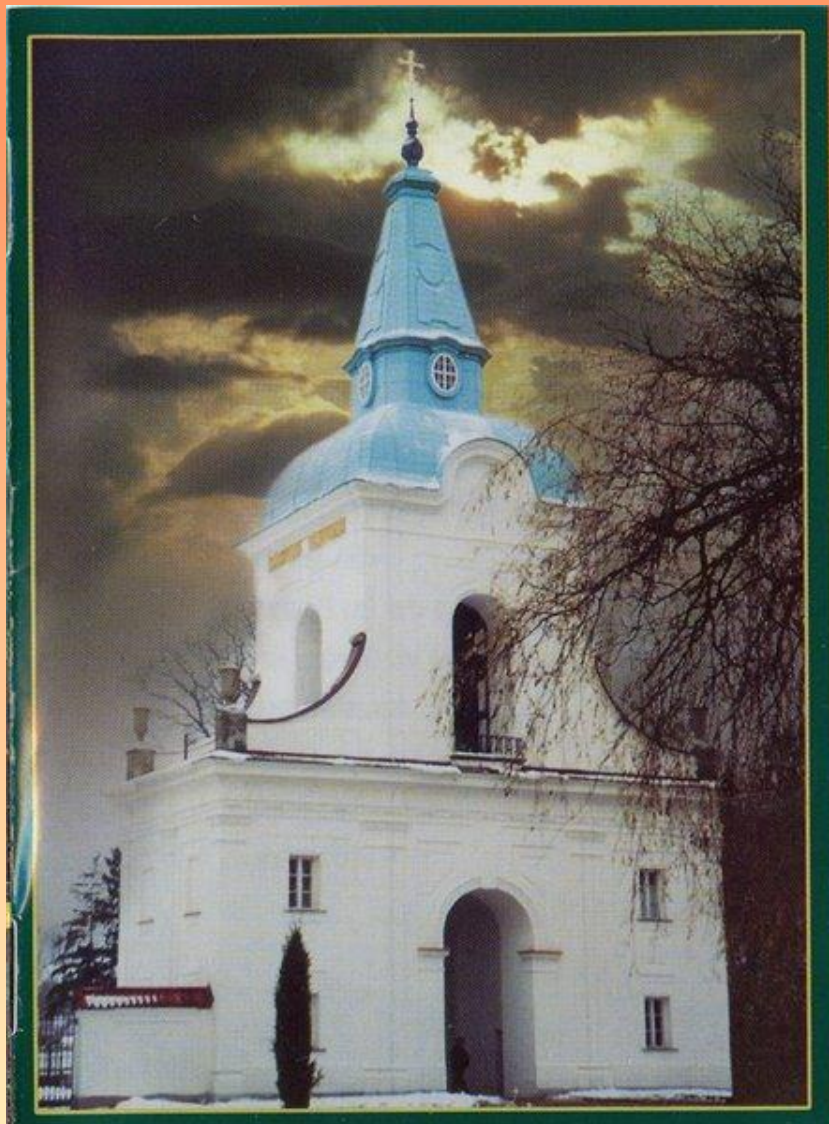
Отличительная черта русской православной музыки - пение без сопровождения (а саpella)



Знаменный распев

- основной вид древнерусского церковного пения
(напевы записывались особыми знаками - знаменами, или крюками).





ДРЕВНЕРУССКИЙ РАСПЕВ



РАСПЕВЫ СУПРАСЛЬСКОГО МОНАСТЫРЯ


 рї н ѿѣ те по кло ним сѧ
 ца ре вн на ше мѧ бо гѧ. по.
 рї н ѿѣ те по кло ним
 сѧ хри сѧгоу ца ре вн н
 бо гѧ на ше мѧ. пиклонѧ.
 рї н ѿѣ те по кло ним
 сѧ н прн па делѧ к'сѧ мо моу
 го спо дѧ і сѧу сѧ хри сѧгоу

Существовал определенный порядок чередования песнопений в течение годовых церковных служб.

Он определялся системой осьмогласия (восьмигласия).

Система возникла на основе христианского календаря.

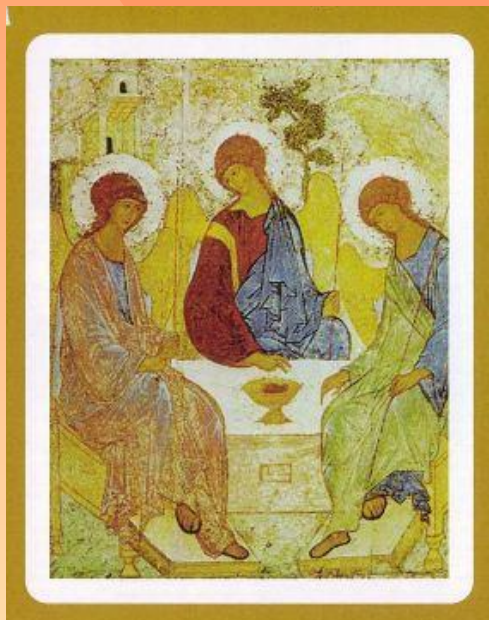
От переходящей даты Пасхи начиналось чередование песнопений.

Основой счета было число восемь.

Каждой неделе были приписаны свои песнопения.



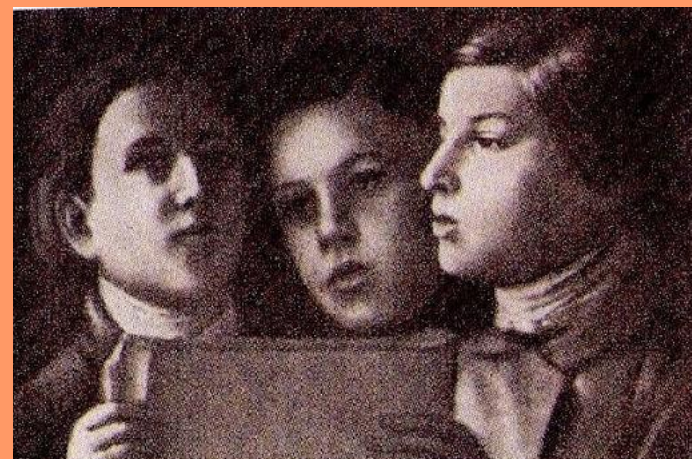
Очень важным в истории русского богослужебного искусства был XV век, когда из Киева в Москву пришло многоголосное партесное пение, вытеснившее одноголосное сопровождение молитв.



Свое название новый вид храмового пения получил от латинского слова partes – партия.

Основу партесного пения составляло четырехголосие.

В XVIII веке в русской музыке появился новый жанр хорового творчества русских композиторов - духовный концерт



Основными жанрами в религиозно-духовной музыке являются Всенощная и Литургия - главные церковные службы, образующее суточный круг.

Всенощная - вечерняя служба, состоит из двух частей: великой вечерни и утрени.



Литургия - утренняя служба, в ней три части:

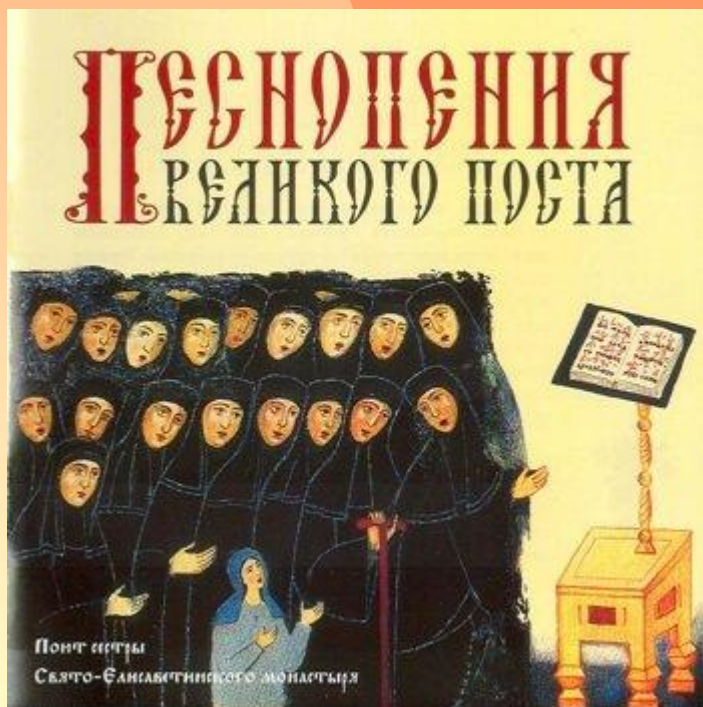
проскомидия - приготовления Святых Даров к причастию,

литургия оглашенных - тех, кто еще не принял веру,

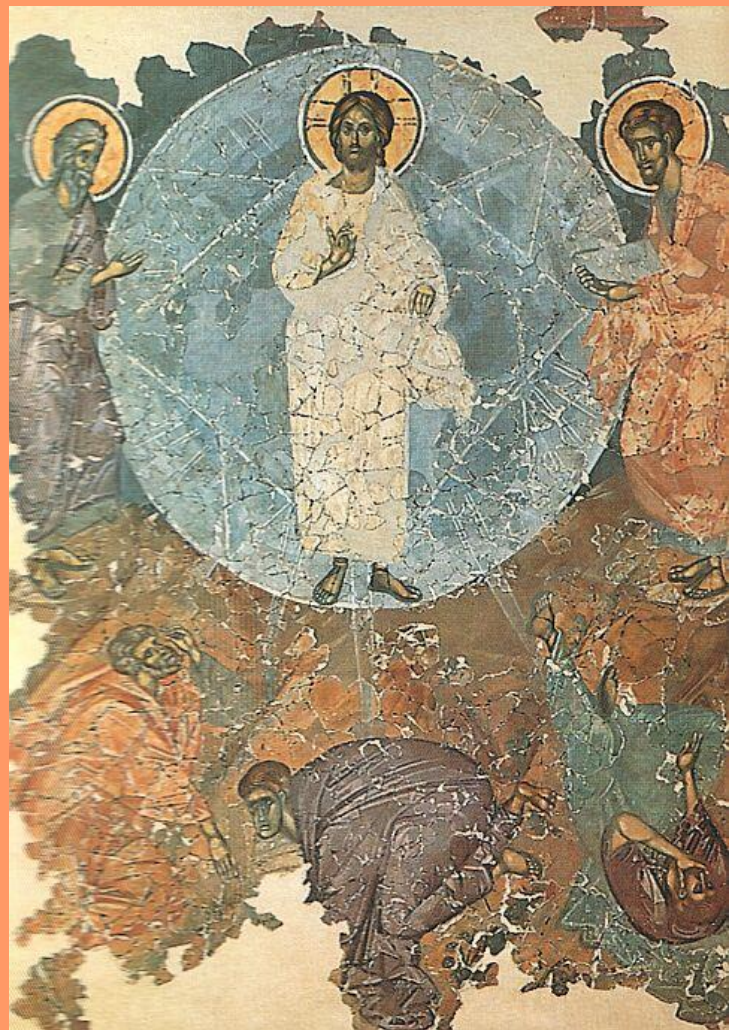
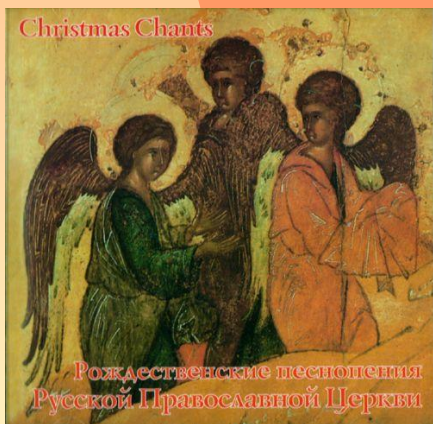
литургия верных, уже принявших крещение.



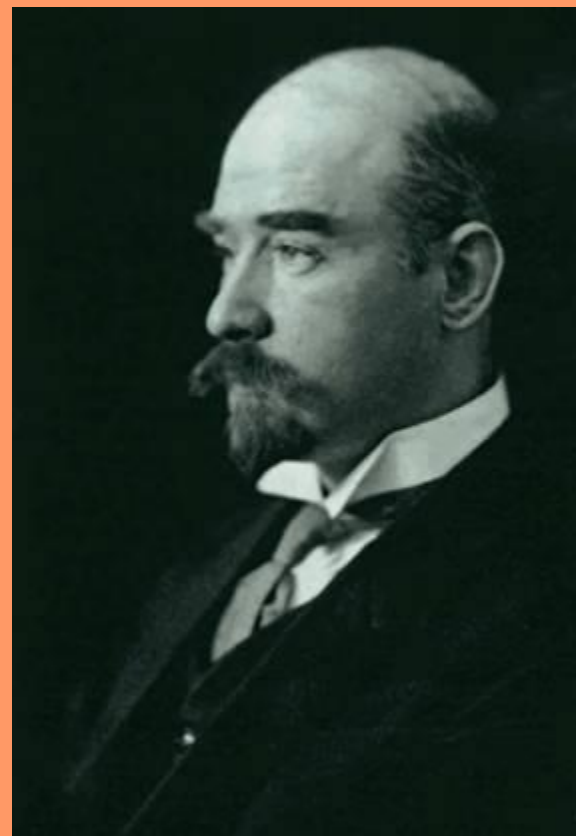
*Шестопсалмие – одна из важнейших
частей утреннего богослужения
Православной Церкви, состоящая из
шести избранных псалмов*



*Литургия – служба, которая
продолжает всенощную, в ней
выражается всеобщее благодарение
Бога за спасение человеческого рода от
греха, благодарение Иисуса Христа,
принесшего себя в жертву на кресте.
Как и во Всенощной, в литургии
звучит много хорового пения.*



Жанры православной церковной музыки привлекали многих русских композиторов. Часто музыканты свободно обращались с каноническим текстом, привнося в эти произведения свое видение, черты своего собственного музыкального стиля



П.Г. Чесноков





Духовная музыка – одна из важнейших частей церковной службы, где соединяясь со словом Божьим выступает носителем духовности. В музыке первостепенное значение придается не слову и интонации, а тому внутреннему содержанию, которое скрыто за ними.



Для человека Древней Руси церковная музыка воплощала идеал красоты – духовной и эстетической. Она дарила людям ощущение благодати, очищения, утешения, воспитывала любовь к Богу, ближним.

Духовная музыка ценна не только как часть обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая нам через века свой свет. Во все времена музыка, рожденная в лоне церкви, несла людям свет истины, укрепляя их духовно.



Спасибо за внимание !