Авторская песня

- Выполнила:

  Ученица *11-1* класса

  Гимназии №*69* им. Чередова И.М.

  Музалёва Полина.

Определение

- АВТОРСКАЯ *(иначе — «бардовская», «поэтическая»)* ПЕСНЯ — современный жанр устной поэзии *(«поющаяся поэзия»)*, сформировавшийся на рубеже *50-60*-х гг. в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов.

История

- Сама по себе «поющаяся поэзия» — древнейший вид творчества, известный культурам едва ли не всех народов, и не случайно представителей А. П. часто называют «бардами», сопоставляют с древнегреч. лириками, ,исходя прежде всего из того, что современный «бард», как и древний поэт, обычно сам поет свои стихи под собственный аккомпанемент на струнном инструменте (чаще всего — гитаре).

- Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры А. Вертинского. Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме.В начале *1950*-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ и в Педагогическом институте им. Ленина. Широкую популярность

- Суть А. П. вовсе не в «авторском праве» на стихи, мелодию и исполнение, а в праве на утверждение песней авторской жизненной позиции, авторского мироощущения и в праве самому донести смысл высказывания до слушателя, используя весь спектр средств устного общения. Такие песни рождаются спонтанно. Как поется в одной из песен того же Окуджавы, «каждый пишет... как он дышит... не стараясь угодить...» . Личностное начало пронизывает А. П. и определяет в ней все — от содержания до манеры преподнесения, от сценического облика автора до характера

- Отношения между автором и слушателями здесь вряд ли можно назвать концертными. Поэт-певец не отделяет себя от аудитории. Родившись в тесных дружеских компаниях, А. П. является, по сути, не концертным, а бытовым жанром и изначально рассчитана на теплоту неформального общения в кругу «своих».

Розенбаум Александр Яковлевич

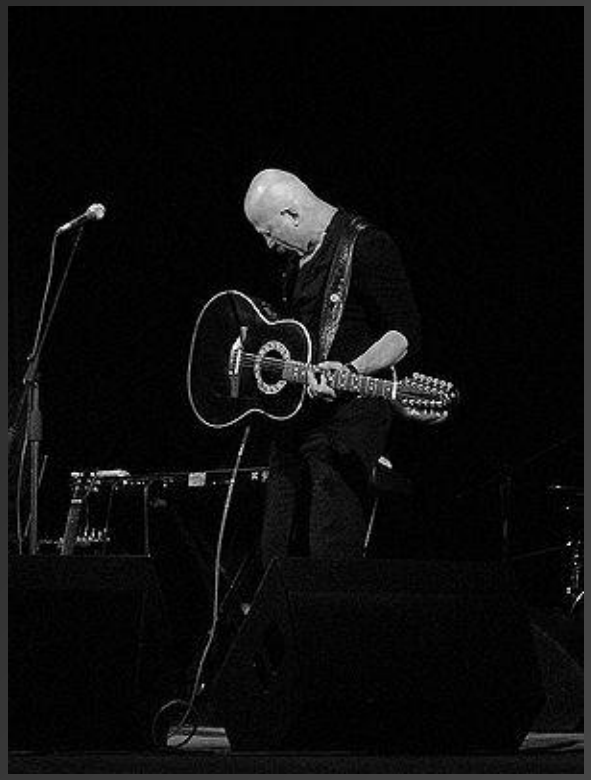
Биография

- Александр Яковлевич Розенбаум родился *13* сентября *1951* года в Ленинграде, в семье студентов-однокурсников *1*-го Медицинского института, Якова Розенбаума и Софьи Семеновны Миляевой. Семья была вынуждена отправиться жить в Восточный Казахстан, в город Зыряновск . Яков, по профессии уролог, был главным врачом городской больницы, профессия Софьи — акушер-гинеколог.В этот период в семье родился еще один сын — Владимир

- Музыкой занимался с пяти лет. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано, играл на гитаре,окончил вечернее музыкальное училище по классу аранжировки.
- В *1968—1974* годах учился в Первом медицинском институте в Ленинграде. В *1974* году, сдав на отлично все государственные экзамены, получил диплом врача-терапевта общего профиля. Его специализация — анестезиология и реаниматология. Пошёл работать в скорую помощь.

- Занимался в вечернем джазовом училище. Песни начал писать с *1968* года в институте для капустников, студенческих спектаклей, вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп. В *1980* году ушёл на профессиональную эстраду. Некоторое время выступал под псевдонимом Аяров (от «А. Я. Розенбаум»), ссылаясь на имевшие

Розенбаум как поэт и музыкант

- Многие его ранние песни относятся к жанру блатной песни, и их герой — классический образ одесского налётчика времён НЭПа. Данный образ был составлен по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Его творчество характеризуется интересом к истории России послереволюционных годов XX века , цыганским темам и казачеству . Не обойдена стороной и военная тематика, в которой большинство песен связано с Великой Отечественной войной . Особая часть творчества посвящена войне в Афганистане .

- Характерная черта выступлений Розенбаума — эффектная игра на двенадцатиструнной гитаре, обязательно с использованием спаренных металлических струн, придающих инструменту яркое, тембрально насыщенное звучание. Он использует несколько разновидностей гитарного боя. Стихи Розенбаума изобилуют специфической лексикой (технической, охотничьей, воинской, тюремной).