

# Западноевропейская музыка романтизма



Глава 18.

Многообразие стилей  
зарубежной музыки.

# План

- 1. Романтизм в музыке.
- 2. Выдающиеся композиторы романтической школы.
- 3. Выдающиеся композиции музыкантов романтизма.



# На уроке!!!

- **Выявите принципиальные отличия музыки романтизма, от музыки классицизма.**

В тетради укажите основных композиторов и их



A close-up photograph of a violin body, showing the wood grain and the f-hole. A glowing orange-red light trail or flame-like effect is superimposed over the violin, starting from the bottom and curving upwards. The background is dark and textured.

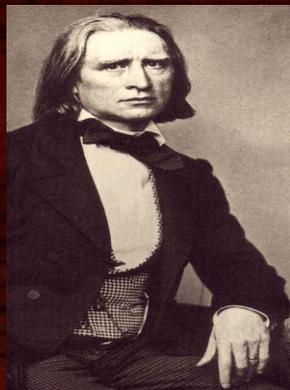
В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

# Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были....

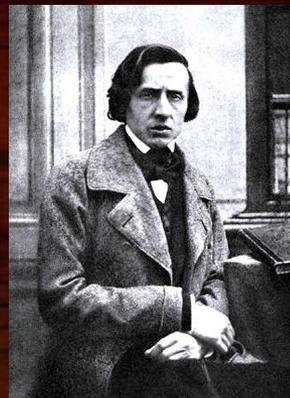


NICCOLO PAGANINI

Николо  
Паганини



Ференц Лист



Фредерик  
Шопен



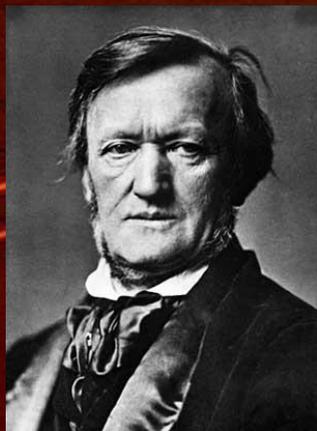
CARL MARIA VON WEBER

Фон Вебер



FRANZ SCHUBERT

Франц  
Шуберт



Рихард  
Вагнер



Роберт  
Шуман



Джузеппе  
Верди

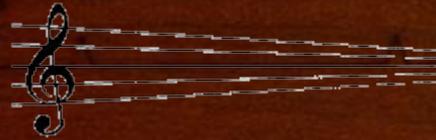


Мендельсон

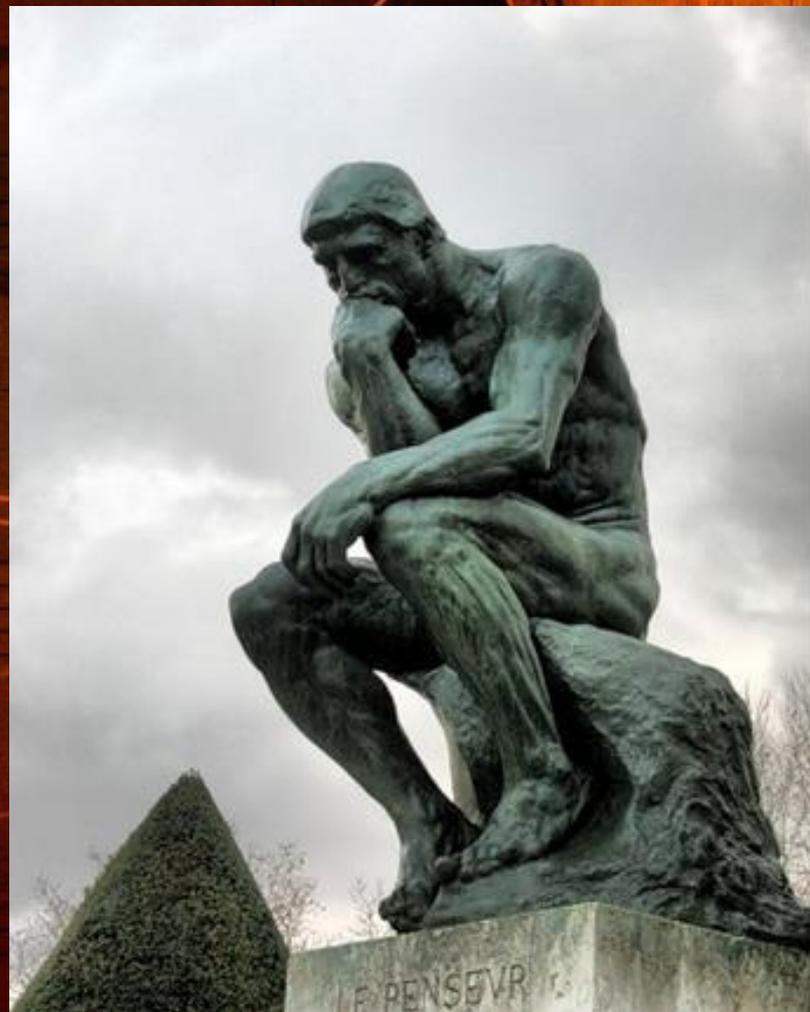
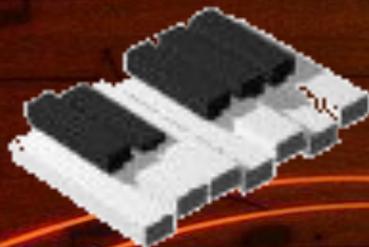
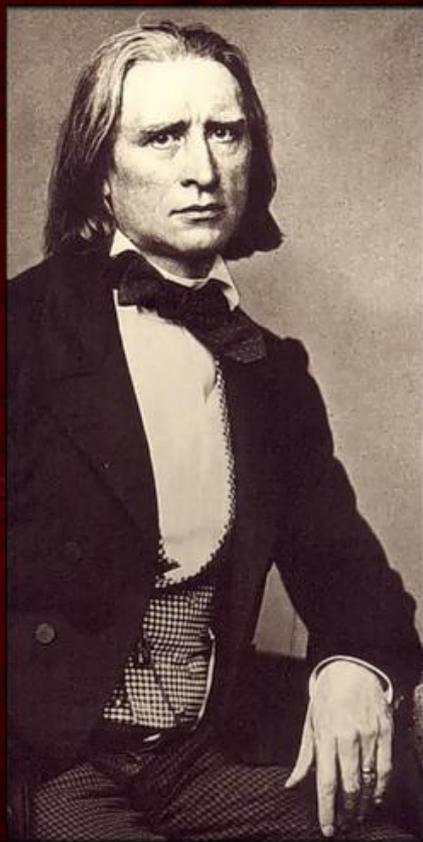
**Героем романтической музыки является сильно чувствующая личность. Мир, в котором пребывает такой герой, не соответствует его идеалу, его представлениям о жизни. Поэтому основными в романтических композициях являются темы одиночества... Романтики обращаются к средневековью, идеализируя его.**



**Картина Рафаэля, запечатлевшая обручение Марии и Иосифа, проникнутая ясным мироощущением, светлой и тихой гармонией, стала основой для пьесы Листа «Обручение»**



# А скульптура Микеланджело «Мыслитель», основой для цикла «Годы странствий».



Французский героический эпос «Песнь о Ролланде» и «Песнь о Нибелунгах», стала основой для монументального оперного цикла Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга».



**Композиторы романтики не отказывались от классической музыки. Они продолжали развивать лучшие традиции классицизма. И все таки новый стиль имеет свои черты. Они видны в философском взгляде на окружающий мир, в выборе тематики и музыкальных средствах ее выражения.**



# На уроке!!!

- **Выявите принципиальные отличия музыки романтизма, от музыки классицизма.**

В тетради укажите основных композиторов и их

