

содружества «Могучая кучка» в русской культуре



Содружество композиторов 60-х годов 19 века

- известный также под названием «Новая русская музыкальная школа».



В этот кружок входили

- Милий Алексеевич Балакирев,



Цезарь Антонович Кюи,



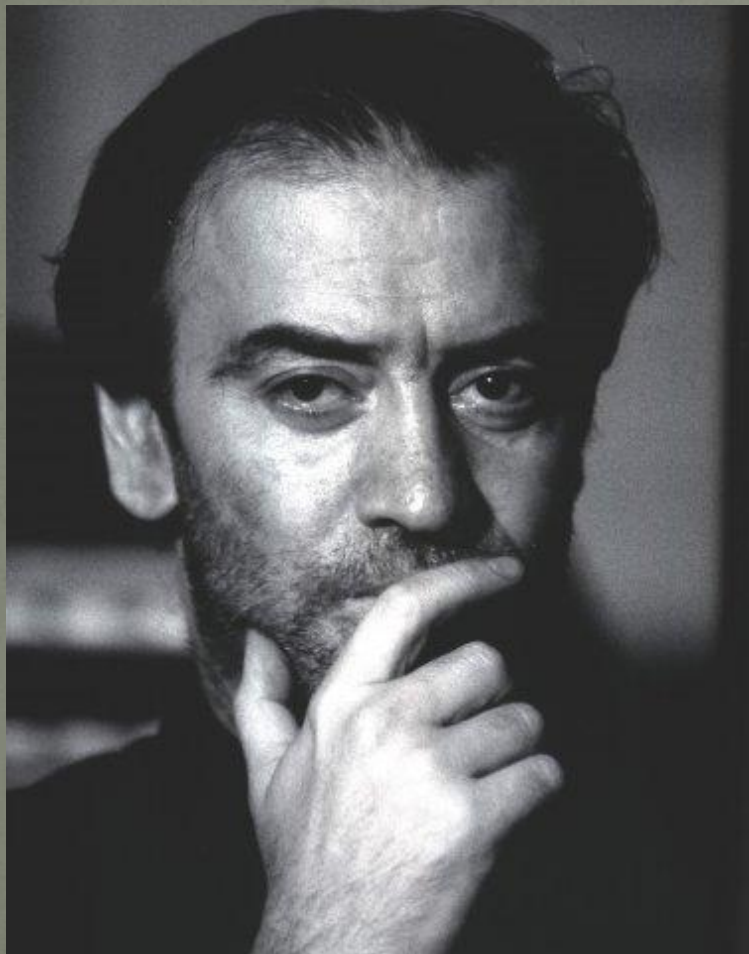
Александр Порфирьевич Бородин



Модест Петрович Мусоргский



Николай Андреевич Римский-Корсаков



- Программа содружества сложилась под влиянием передовых демократических идей середины 19 века. Они продолжали традиции Михаила Ивановича Глинки
 - основоположника русской классической музыки, боролись за развитие национального стиля в русской музыки.



Пропагандировали русское искусство за рубежом, создали Русское музыкальное общество – прообраз современной филармонии

- где выступали со своими произведениями. Каждый из них помимо музыки имел гражданскую профессию, например: Римский-Корсаков – военный моряк, Мусоргский –
- военный подпрапорщик
- Бородин – знаменитый
- химик и т.д.



- Основой музыкальных произведений композиторов кружка стала народная музыка. Их идеи оказали влияние на дальнейшее развитие русской музыки. Пример: Мусоргский цикл «Картинки с выставки», Бородин - опера «Князь Игорь», Римский-Корсаков написал 15 сказочных опер.



- И совсем не случайно то, что музыка Бородина (как и музыка Мусоргского, и позже Прокофьева) широко представлена в поп-культуре 20 века



Половецкие пляски можно услышать в альбоме Хулио Иглесиаса Emoción

- в музыке выдающегося американского джазового музыканта Арти Шоу, есть версия хип-хоп варианта



Сделала презентацию учитель математики и МХК: Щетинина О.Г.

- МОУ Хуторская ООШ

