



*Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Преображенский детский сад»
Ачинский район Красноярский край*

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ

**как одно из эффективных средств
развития музыкальности
дошкольников**

**Суравешкина Наталья
Владимировна,
музыкальный руководитель**



Задачи музыкального воспитания дошкольников

- ❖ Развитие певческих навыков
- ❖ Развитие чувства ритма





Выразительные средства, общие для речи и музыки

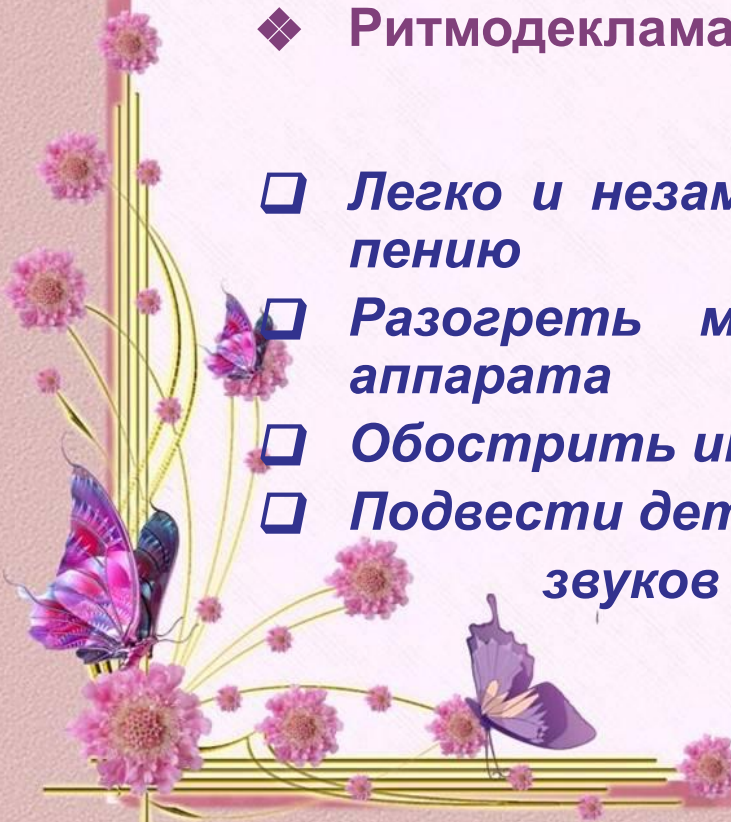
- ◆ Темп
- ◆ Регистр
- ◆ Звуковысотный рисунок
- ◆ Артикуляция
- ◆ Акценты
- ◆ Ритм
- ◆ Штрихи
- ◆ Тембр
- ◆ Динамика
- ◆ Фразировка
- ◆ Форма



Речевые упражнения

- ❖ Артикуляционные упражнения
- ❖ Упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- ❖ Развивающие игры с голосом
- ❖ Речевая зарядка
- ❖ Ритмодекламация

Их общая цель:

- ☐ ***Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению***
 - ☐ ***Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата***
 - ☐ ***Обострить интонационный слух***
 - ☐ ***Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков***
- 



РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ – это

❖ *синтез поэзии и музыки*

В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей



Чем достигается положительный эффект?

1. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации.

2. Базой для ритмодекламации служит детский фольклор, такой близкий детям:
считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, стихи



Особенности ритмодекламации

- ❖ Четкая ритмизация текста при выразительном интонировании, которое не относится к свободному чтению под музыку и чтению «нараспев».
- ❖ Может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, музыкального сопровождения.



Этапы освоения ритмодекламации

1 этап – Ознакомление с произведением через подражание речевой пластике педагога

2 этап – Отработка ритма, уточнение рисунка интонации

3 этап – Свободный характер исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования и особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-музыкального образа.

Область применения ритмодекламации

- ❖ На музыкальных занятиях (музыкальный руководитель)
- ❖ На занятиях по развитию речи (воспитатель)
- ❖ В культурно-досуговой деятельности (все педагоги)





В результате использования метода ритмодекламации:

- ❖ Создание атмосферы радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения
- ❖ Высокая активность и раскрепощенность детей
- ❖ Нет лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний
- ❖ Обучающие задачи осуществляются попутно

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

