

Презентация открытого занятия



РИТМ В МУЗЫКЕ

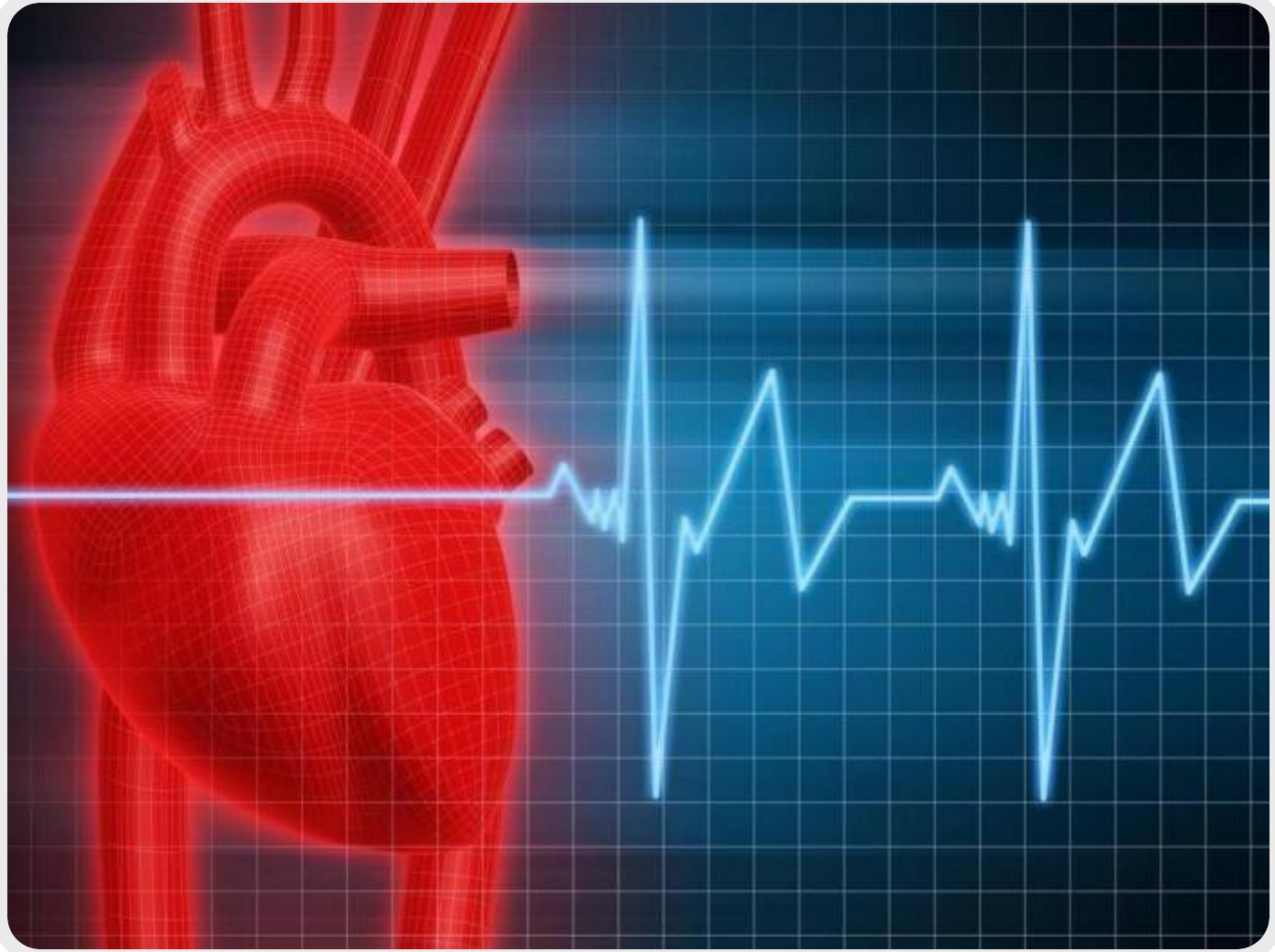


Составила Дюндина С.А. МАУДО ДЮЦ «На
Комсомольской»

В музыке всегда присутствует равномерная пульсация. Мы можем её явно не слышать, но ощущаем всегда. Именно эта пульсация заставляет нас танцевать, хлопать в ладоши, покачиваться под музыку, маршировать. Она пронизывает музыку и является её основой, фундаментом, организующим началом. Она подобна тиканью часов или биению сердца. Тикает равномерно и неуклонно.



Всё в нашей жизни подчинено размеренной пульсации с определённой длительностью. Сердце бьётся с практически равными промежутками времени



Эта пульсация в музыке называется метром.

Можно сказать что метр – это сердце музыки. Аналогия очень точная. Ведь удары сердца мы тоже не слышим, но благодаря им живём. Так и в музыке.

Сам метр мы не слышим, но слышим как пульсирует музыка на нём основанная.



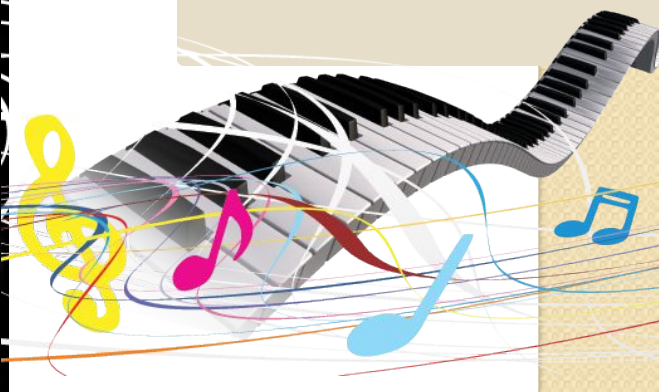
М
е
т
р
о
н
о
м

Каждый удар-шаг метра называется долей. Доли неодинаковы по своей силе. Есть сильные доли, а есть слабые. В зависимости от комбинации сильных и слабых долей различают разные виды метра. Метроном делаем метр реально слышимым.



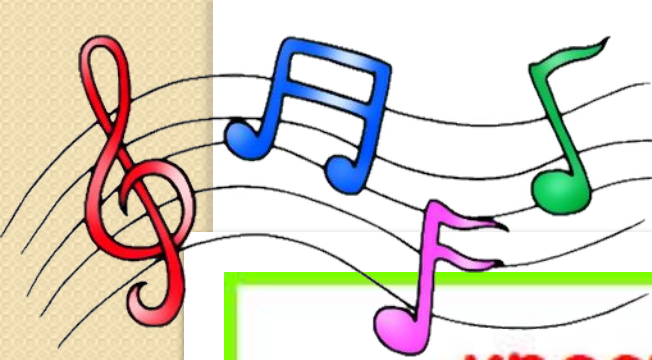


Где можно услышать ритм?



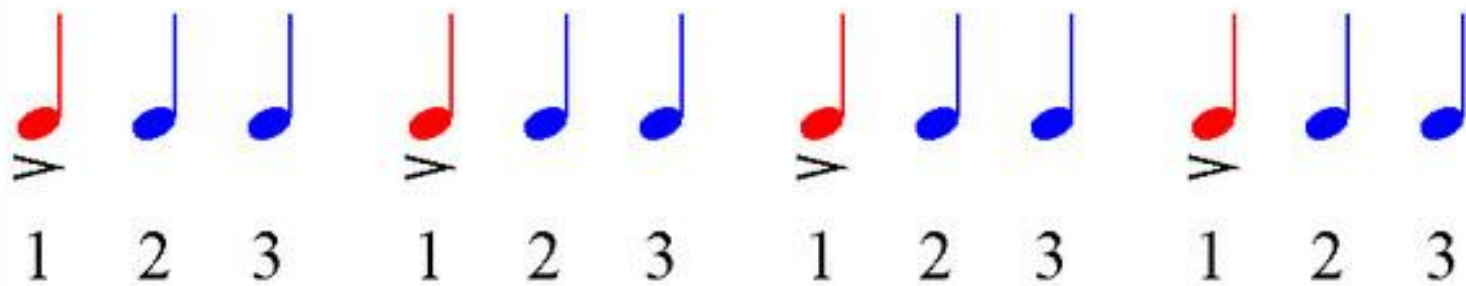
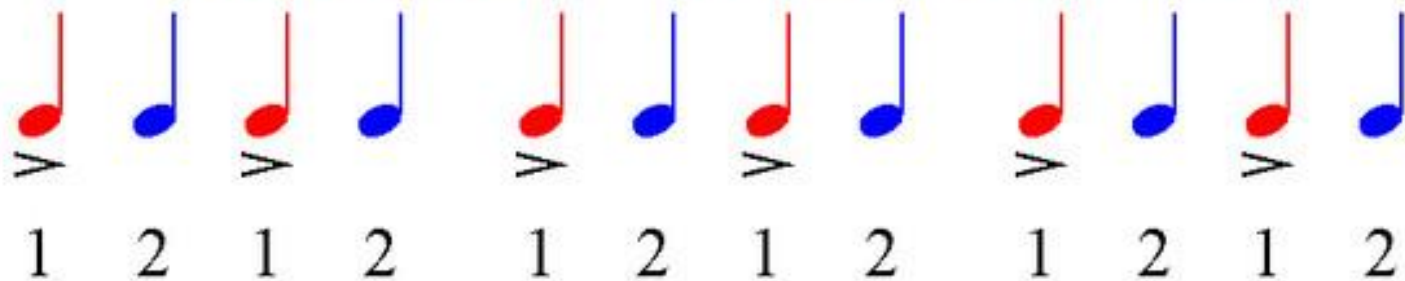
В танце, в музыке, изобразительном искусстве.





Сильные и слабые доли

красные - сильные доли



синие - слабые доли

ПРОСТЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ

двухдольные

2 2 2 2
2 4 8 16

трёхдольные

3 3 3 3
2 4 8 16



www.fotodom.ru/FR14-5773/ Фотоном

Марш



www.fotodom.ru/FR14-5773/ Фотоном

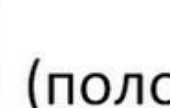
Хорошие, О. Косович

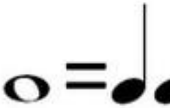
Вальс

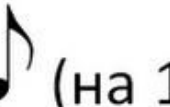
Ритм - это любая комбинация длительностей основанная на равномерной пульсации метра. Когда мы играем под метрономом, то метроном стучит метр, а мы играем ритм. Ритм может быть любой, а метр неизменен. И равномерен на протяжении всего произведения.

 - 1 удар пульса

 - равномерное биение пульса

 =  (половинная – это 2 удара)

 =  (целая – это 4 удара)

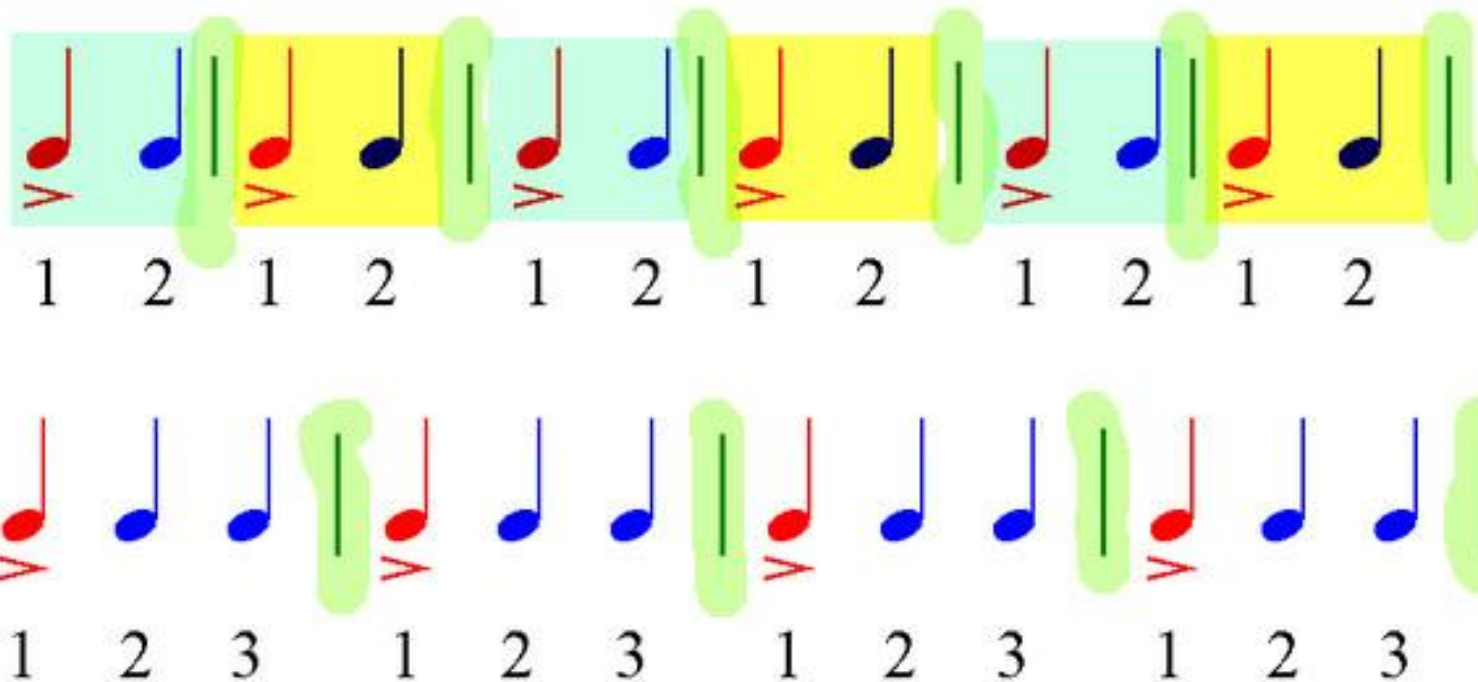
 =  (на 1 удар – 2 восьмых)

 =  (на 1 удар – 4 16-тых)



Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой называется **тактом**. В начале произведения всегда написан **размер такта**. Это дробь, верхняя цифра которой показывает количество долей в такте, а нижняя длительность каждой доли.

такты разделяются тактовыми чертами



Длительности нот



Целая



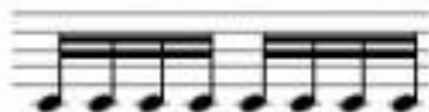
Половинные



Четверти



Восьмые

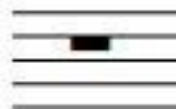


+8 Шестнадцатые

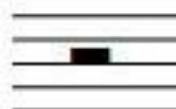


+24

Тридцать вторые



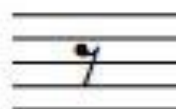
– 1 (целая)



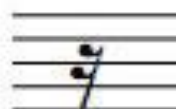
– 1/2 (половинная)



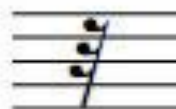
– 1/4 (четверть)



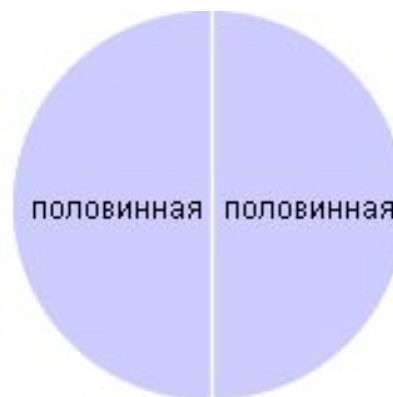
– 1/8 (восьмая)



– 1/16 (шестнадцатая)



– 1/32 (тридцать вторая)



Размер- это числовое выражение метра.



ЧУНГА-ЧАНГА
Песня из мультфильма «КАТЕРОК»

Слова Ю. ЭНТИНА Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

**два числа в начале строчки -
это размер такта**



такты разделяются тактовыми чертами

ПЕСНЬ 1 В. Лирин

С. А. Т. Б.

Глу-би-ны от-крыл есть дно, и су-ше-ю сво-я вле-чет;

Как проверить свое чувство ритма

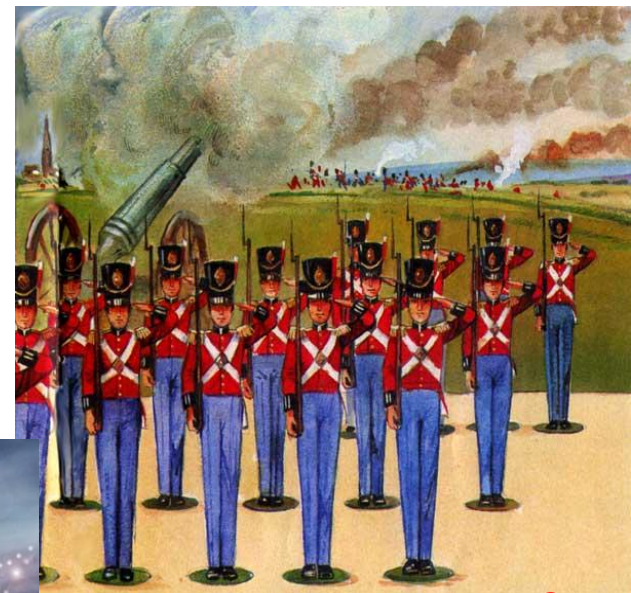


1. Прохлопай заданный ритм.
2. Спой песню, правильно соблюдая ритмический рисунок.
3. Расскажи стихотворение с выражением.
4. Нарисуй рисунок.
5. Попробуй руководить строем, представь, что ты командир полка.



1

Музыкальная викторина



2



3



4



5

A large, light gray circular frame is centered on the page. Inside this frame is a white circle containing text. Surrounding the gray frame is a collage of various musical instruments and notes. At the top, there are several black and white piano keys. To the left, a yellow electric guitar neck and a red electric guitar body are visible. To the right, a red electric guitar body and a red double bass are shown. Below the guitars, there are several black vinyl records with different colored labels (red, blue, orange). At the bottom, there are three black speakers of different sizes. Scattered throughout the collage are various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and a treble clef.

Спасибо за внимание.
Источники
Muz-teoretik.ru
FDSTAR
wikipedia